**الجمهورية الجزائرية الـديمقراطيـة الـشعبيــة**

وزارة التعليــم العالــي و البحــث العلمــي

**عـــــــــــــــــــــرض تكـــــــــــــــــــــــــــــــــــوين**

**ل. م . د**

**ليسانس أكاديمـــــــــــــــــــــــــــي**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المؤسسة** | **الكلية/ المعهد** | **القسم** |
| **جامعة** | **كلية الآداب واللغات** | **الآداب واللغة العربية** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الميدان** | **الشعبة** | **التخصص** |
|  |  |  |

مسؤول فرقة ميدان التكوين :

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L’ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

Offre de formation

L.M.D.

MASTER ACADEMIQUE

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Etablissement | Faculté / Institut | Département |
| UNIVERSITE | Faculté des Lettres et Langues | Lettres et Langue Arabe |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Domaine | Filière | Spécialité |
| Langue et Lettres Arabes |  |  |

Responsable De L'équipe Du Domaine De Formation : DR.

الفهرس

1. **بطاقة تعريف الليسانس**--------------------------------------------------------------------------------------
2. تحديد مكان التكوين--------------------------------------------------------------------------------
3. المنسقون---------------------------------------------------------------------------------------
4. المشاركون الآخرون -------------------------------------------------------------------------------
5. إطار وأهداف التكوين-------------------------------------------------------------------------------

* **أ** – التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع---------------------------------------------------------------
* ب**-** شروط الالتحاق بالماستر-----------------------------------------------------------------------
* ج- أهداف التكوين----------------------------------------------------------------------------
* د-المؤهلات و القدرات المستهدفة --------------------------------------------------------------------
* ه- القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل-------------------------------------------------------------
* و-الجسور نحو تخصصات أخرى---------------------------------------------------------------------
* ز- مؤشرات متابعة مشروع التكوين ------------------------------------------------------------------

5-الإمكانيات البشرية المتوفرة----------------------------------------------------------------------------

أ- قدرات التأطير------------------------------------------------------------------------------------

ب- فرقة تأطير التكوين--------------------------------------------------------------------------------

ب 1-التأطير الداخلي-------------------------------------------------------------------

ب 2-التأطير الخارجي-------------------------------------------------------------------

ب 3-الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية-------------------------------------------------------

ب 4-مستخدمو الدعم الدائمين-------------------------------------------------------------

6-الإمكانيات المادية المتوفرة------------------------------------------------------------------------------

* أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات -----------------------------------------------------------------
* ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات------------------------------------------------------------
* ج-مخابر البحث لدعم التكوين المقترح----------------------------------------------------------------
* د- مشاريع البحث لدعم التكوين المقترح--------------------------------------------------------------
* و-التوثيق المتوفر-----------------------------------------------------------------------------
* ه- فضاءات الأعمال الشخصية و تكنولوجيات الإعلام والاتصال ----------------------------------------------

**II**- **بطاقات التنظيم السداسي للتعليم** --------------------------------------------------------------------------------

1. السداسي الأول----------------------------------------------------------------------------------
2. السداسي الثاني----------------------------------------------------------------------------------
3. السداسي الثالث----------------------------------------------------------------------------------
4. السداسي الرابع----------------------------------------------------------------------------------
5. حوصلة شاملة للتكوين-----------------------------------------------------------------------------

**III- بطاقات تنظيم وحدات التعليم**---------------------------------------------------------------------------------

**IV**- **البرنامج المفصل لكل مادة**------------------------------------------------------------------------------------

**V**- **العقود/الاتفاقيات**----------------------------------------------------------------------------------------

**VI**-**السيرة الذاتية للمنسّقين**--------------------------------------------------------------------------------------

**VII** - **رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والاستشارية**-------------------------------------------------------------------------

**VIII**- **تأشيرة الندوة الجهوية**--------------------------------------------------------------------------------------

**I- بطاقـــــــــــــــــــــــــة تعريف الليسانس**

1. **تحديد مكان التكوين:**

* كلية أو معهد:  **كلية الآداب واللغات**
* قسم: **الآداب واللغة العربية**
* مجموعة:

1. **المنسقون:**

- **مسؤول فرقة ميدان التكوين** ( أستاذ التعليم العالي أو أستاذ محاضر )

1. الاسم واللقب:
2. الرتبة: **أستاذ محاضر -أ-**

**🕿** : **فاكس**: **البريد الإلكتروني**:

\* **( المطلوب إدراج السيرة الذاتية في ملحق عرض التكوين لا تزيد عن 3 صفحات)**

**- منسق / مسؤول فرقة شعبة التكوين** ( أستاذ محاضر قسم أ أو ب أو أستاذ مساعد قسم أ )

1. الاسم واللقب:
2. الرتبة:

**🕿** :  **فاكس**:  **البريد الإلكتروني**:

\* **(المطلوب إدراج السيرة الذاتية في ملحق عرض التكوين لا تزيد عن 3 صفحات)**

**منسق / مسؤول التخصص(**على الأقل أستاذ مساعد قسم أ)

1. الاسم واللقب:
2. الدرجة العلمية:

**🕿 :**  **فاكس:**   **البريد الإلكتروني :**

\* **(المطلوب إدراج السيرة الذاتية في ملحق عرض التكوين لا تزيد عن 3 صفحات)**

**3- المشاركون الآخرون(\*):**

**🕿 : فاكس: البريد الإلكتروني:**

**-** المؤسسات الشريكة الأخرى

//////////////////////

- المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون

////////////////

**- الشركاء الدوليون الأجانب :**

4- **إطار وأهداف التكوين:**

1. **أ – التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع**

*في حالة اقتراح عدة تكوينات في الليسانس أو وجود تكوينات متكفل بها من قبل المؤسسة (سواء من نفس فرقة التكوين أو فرق تكوين أخرى) يرجى تحديد مكانة هذا المشروع مقارنة بالمسارات الأخرى وفق الشكل التالي:*

**الجذع المشترك**

**اللغة والأدب العربي**

**المسارات الأخرى المتكفل بها**

**ب- أهداف التكوين** *(الكفاءات المستهدفة ،المعارف المكتسبة عند نهاية التكوين ،20 سطرا على أكثر تقدير)*

يهدف هذا التكوين إلى توجيه الطالب نحو تقوية المعارف التي سيتكتسبها في مرحلة اللسانس، من خلال استغلال ما يوفره هذا تخصص من إمكانيات معرفية تزوده للتمكن من بعض موادها .

كما أن هذا الليسانس يفتح أمام الطالب آفاقا واسعة توضح له الرؤية تجاه المرحلة اللاحقة في الماستر.

يتزود الطالب في هذه المرحلة من التكوين بمعارف مختلفة، ترتبط عضويا بالتخصص؛ منها تعمق في الدراسات اللسانية، والاطلاع على أهم ما توصلت إليه النظريات اللسانية، وكيفية تطبيقها في الميدان التربوي، ومدى انعكاساتها على مجال علوم اللغة العربية.

ويسعى هذا التكوين إلى استغلال مختلف الوسائل المعلوماتية والبرمجية في تطوير قدرات الطالب على الاستيعاب المعرفي والتجريبي، على مستوى تحليل النصوص ونقدها، بهدف تشغيل قدرات الطالب الإبداعية، والتحرر من التبعية الفكرية، والسعي نحو تكوين باحث يتميز بحس نقدي يمكنه من توليد الأفكار وتجريبها ميدانيا.، وذلك من خلال جملة من المعايير التي يستنبطها من دراسته لمواد .

إضافة إلى كل هذا يمكن للطالب أن يستفيد من الدراسات التي لها علاقة بالجانب التربوي التي تمكن من الدخول إلى علم النفس اللغوي والتربوي ودراستهما وفق منهج لغوي يسهل عليه عملية التحكم في الآليات الصحيحة .

**د- المؤهلات و القدرات المستهدفة(**20 سطر على الأكثر**):**

يستهدف هذا الليسانس جملة من الغايات؛ منها اكتساب الطالب القدرة على تحليل النصوص بأشكالها المختلفة، وفق منهجيات دقيقة تؤهله تربويا لمهام التدريس والإعلام، وبالتالي التدرج في البحث العلمي؛ لأن هذا التكوين يركز أساسا على تكوين الطالب لأجل مسايرة التطور العلمي وتهيئته لدخول عالم الشغل، ومدى قدرته على اكتساب المعارف القبلية التي تؤهله لأن يكون معلما جيدا.

ومن حيث بنياتها الهيكلية والفكرية. يستغل الطالب في هذه المرحلة الآليات المنهجية التي توفرها مختلف النظريات المعرفية التي اعتمدتها اللسانيات، إضافة إلى استفادته مما تقدمه من معارف يحتاجها الباحث في الميدان.

كما يهدف هذا الليسانس إلى تكوين طالب و/ أو باحث يتميز بمؤهلات منهجية تمكنه من ولوج عالم المعرفة بسهولة، انطلاقا من قناعة تربوية تركز أساسا على اكتساب كفاءة منهجية تمكن الطالب من اكتساب شجاعة أدبية تجعله يقتحم مصادر المعرفة ومرجعياتها بسهولة، مستغلا في ذلك ما توفره التكنولوجيات الحديثة في مجال الإعلام والاتصال (الحاسوب، الانترنيت، البرمجيات ...إلخ) .

**ه- القدرات الجهوية و الوطنية للقابلية للتشغيل:**

إن مسعانا في هذا المشروع ينطلق من مبدأ إنجاح منظومة التعليم الجامعي الجديدة (ل.م.د)، التي يفترض أن تحقق تأطيرا نوعيا، في حال تطبيق الشروط البيداغوجية والعلمية التي تحددها القوانين والنصوص التشريعية في هذا المجال؛ وبالتالي فإن حامل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي بتخصصاته يستطيع أن يستجيب لمتطلبات عالم الشغل في مجال مختلف أطوار التعليم، ومختلف المهام التربوية التي توفرها وزارة التربية الوطنية (مستشار تربية، موجه، مساعد تربوي..إلخ). كما يفتح مجال العمل في ميدان الإعلام والاتصال (الصحافة المكتوبة والمسموعة، التنشيط الإذاعي والتلفزيوني). كما يمكن هذا التكوين الطالب من ممارسة مختلف الوظائف المتعلقة بمجال النشاطات الثقافية (دور الثقافة، المسرح، السياحة...إلخ)..

**و- الجسور نحو تخصصات أخرى:**

بناء على التكوين القاعدي الذي يستوعب فيه الطالب مختلف المعارف المتعلقة بالآداب واللغات، يتقاطع هذا التكوين مع كل التخصصات التي تمتد من الليسانس في اللغة والأدب، وحتى اللغات الأجنبية في بعض الحالات، وبالتالي يؤهل هذا النوع من الليسانس الطالب لمواصلة الدراسة في إطار االماستر في تخصص آخر، إن رغب في ذلك أو وجه له.

كما أن هذا الليسانس يؤهل الطالب و/أو الباحث لتمديد معارفه تجاه الفلسفة والتاريخ وعلم الاجتماع وعلوم التربوية، نظرا للكفاءة المعرفية التي يمكن أن يكتسبها في هذا المسار.

**ز- مؤشرات متابعة المشروع :**

نظرا لتوفر قدرات التأطير في قسم الآداب واللغة العربية بجامعة .......... باستطاعته متابعة المشروع، ويضمن التأطير المناسب؛ **فالقسم يضم (....) دكتورا منهم (...) برتبة أستاذ و(...)برتبة أستاذ محاضر ( ... قسم أ، و.... قسم ب )، وما لا يقل عن (...) أستاذ مساعد**.. غير أن الضمان الحقيقي لمتابعة المشروع هو التحكم في عدد الطلبة المتكونين بشكل عقلاني، ووضع شروط دقيقة للقبول في هذا التخصص، وبخاصة في المواد المؤهلة للتعمق في الدراسات اللغوية، والكفاءة اللازمة في الدراسات اللغوية المعاصرة؛ لأن مرجعيات اللغة والأدب العربي تعود في الأساس إلى التراث العربي الزاخر وإلى الدراسات الغربية الحديثة.

إلى جانب هذه المعطيات الموضوعية، فإن عدد المؤطرين المتخصصين في اللغة والأدب العربي الموجودين في القسم، يضمن إلى حد كبير متابعة المشروع؛ وبخاصة أن أغلبهم على أبواب مناقشة شهادة الدكتوراه في التخصص نفسه.

**-الإمكانيات البشرية المتوفرة:**

**أ- قدرات التأطير**

*\**( *يفصح عنها من خلال أعداد الطلبة الذين يمكن إدماجهم في التكوين قيد العرض*)

**ب- فرقة تأطير التكوين**

ب1- ا**لتأطير الداخلي:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الاسم واللقب | الشهادة | الرتبة | مخبر البحث التابع | طبيعة التدخل\* | التوقيع |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

\*محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات، أخرى(توضح).

**ب2- التأطير الخارجي**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| الاسم واللقب | الشهادة | مؤسسة الارتباط | طبيعة التدخل \* | التوقيع |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**\* محاضرة،أعمال تطبيقية، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح)**

**ب3-الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المجموع** | **العدد الخارجي** | **العدد الداخلي** | **الرتبة** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**ب4- مستخدمو الدعم الدائمين ( ذكر كل الفئات )**

|  |  |
| --- | --- |
| **العدد** | **الرتبة** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**6-الإمكانيات المادية المتوفرة**

**أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات**

**مشاريع البحث الداعمة للتكوين المقترح**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **عنوان مشروع البحث** | **رمز المشروع** | **تاريخ بداية المشروع** | **تاريخ نهاية المشروع** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

و- **التوثيق المتوفر(علاقته بعرض التكوين المقترح):**

* المكتبة الجامعية المركزية لـ:
* مكتبة كلية الآداب واللغات
* المكتبات الحوارية (مكتبة البلدية – مكتبة دار الثقافة- مكتبة المركز الثقافي الإسلامي)

**ه-فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام و الاتصال:**

* قاعة المكتبة الجامعية الخاصة بالانترنيت.
* مركز السمعي البصري ب:.
* مخابر اللغات – ب:
* دار الثقافة
* الإذاعة الجهوية
* المؤسسات التربوية بولاية
* جامعة التكوين المتواصل
* قاعة الانترنيت الخاصة ب كلية الآداب واللغات

**ب- ميادين التربص و التكوين في المؤسسات:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مدة التربص | عدد الطلبة | مكان التربص |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**II**- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم

**(الرجاء تقديم بطاقات الست(6) سداسيات)**

**السداسي الأول: الجذع المشترك**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| وحدة التعليم | الحجم الساعي السداسي | الحجم الساعي الأسبوعي | | | | المعامل | الأرصدة | **نوع التقييم** | |
| **14-16 أسبوع** | **محاضرة** | أعمال موجهة | أعمال تطبيقية | **أعمال فردية** | **متواصل** | **امتحان** |
| وحدات التعليم الأساسية |  |  |  |  |  |  | 18 |  |  |
| و ت أ 1 التعليم الأساسية 11 |  |  |  |  |  |  | 09 |  |  |
| **المادة 1** النص الأدبي القديم (شعر) | 48 | 1.30 | 1.30 |  | 03:00 | 03 | 05 | **متواصل** | **امتحان** |
| **المادة 2** النقد الأدبي القديم 1 | 48 | 1.30 | 1.30 |  | 01:30 | 02 | 04 | **متواصل** | **امتحان** |
| و ت أ 2 **وحدة علوم اللغة** |  |  |  |  |  |  | 09 |  |  |
| **المادة 1** علم الصرف | 48 | 1.30 | 1.30 |  | 03:00 | 03 | 05 | **متواصل** | **امتحان** |
| **المادة 2** بلاغة عربية | 48 | 1:30 | 1:30 |  | 01:30 | 02 | 04 | **متواصل** | **امتحان** |
| وحدة التعليم المنهجية |  |  |  |  |  |  | 09 |  |  |
| **المادة 1**: تقنيات البحث 1 | 48 | 1.30 | 1.30 |  | 01:30 | 02 | 03 | **متواصل** | **امتحان** |
| **المادة 2**: تقنيات التعبير الكتابي | 48 | 1.30 | 1.30 |  | 01:30 | 02 | 03 | **متواصل** | **امتحان** |
| **المادة 3: عروض وموسيقى الشعر** | 48 | 1.30 | 1.30 |  | 01:30 | 02 | 03 | **متواصل** | **امتحان** |
| **وحدة التعليم الاستكشافية** |  |  |  |  |  |  | 02 |  |  |
| **المادة 1**: **علوم القرآن** | 24 |  | 1.30 |  | 01:30 | 01 | 01 | **متواصل** | **امتحان** |
| **وحدة التعليم الأفقية** |  |  |  |  |  |  | 01 |  |  |
| **المادة 1** اللغة الأجنبية **(تعبير /شفهي)** | 24 |  | 1.30 |  | 01:30 | 01 | 01 | **متواصل** |  |
| **المادة 2** : **إعلام آلي 1** | 24 |  | 1.30 |  | 01:30 | 01 | 01 | **متواصل** | **امتحان** |
| **مجموع السداسي2** | **408** | **10:30** | 15:00 |  |  | **19** | **30** |  |  |

**السداسي الثاني: الجذع المشترك**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| وحدة التعليم | الحجم الساعي السداسي | الحجم الساعي الأسبوعي | | | | المعامل | الأرصدة | **نوع التقييم** | |
| **14-16 أسبوع** | **محاضرة** | أعمال موجهة | أعمال تطبيقية | **أعمال فردية** | **متواصل** | **امتحان** |
| وحدات التعليم الأساسية |  |  |  |  |  |  | 18 |  |  |
| و ت أ 1 التعليم الأساسية 11 |  |  |  |  |  |  | 09 |  |  |
| **المادة 1** النص الأدبي القديم (نثر) | 48 | 1.30 | 1.30 |  | 03:00 | 03 | 05 | **متواصل** | **امتحان** |
| **المادة 2** النقد الأدبي القديم 2 | 48 | 1.30 | 1.30 |  | 01:30 | 02 | 04 | **متواصل** | **امتحان** |
| و ت أ 2 **وحدة علوم اللغة** |  |  |  |  |  |  | 09 |  |  |
| **المادة 1** علم النحو | 48 | 1.30 | 1.30 |  | 03:00 | 03 | 05 | **متواصل** | **امتحان** |
| **المادة 2** فقه اللغة | 48 | 1:30 | 1:30 |  | 01:30 | 02 | 04 | **متواصل** | **امتحان** |
| وحدة التعليم المنهجية |  |  |  |  |  |  | 09 |  |  |
| **المادة 1**: تقنيات البحث 2 | 48 | 1.30 | 1.30 |  | 01:30 | 02 | 03 | **متواصل** | **امتحان** |
| **المادة 2**: تقنيات التعبير الكتابي | 48 | 1.30 | 1.30 |  | 01:30 | 02 | 03 | **متواصل** | **امتحان** |
| **المادة 3: مصادر اللغة والأدب والنقد** | 48 | 1.30 | 1.30 |  | 01:30 | 02 | 03 | **متواصل** | **امتحان** |
| **وحدة التعليم الاستكشافية** |  |  |  |  |  |  | 02 |  |  |
| **المادة 1**: **تاريخ الحضارة الإنسانية** | 24 |  | 1.30 |  | 01:30 | 01 | 01 | **متواصل** | **امتحان** |
| **وحدة التعليم الأفقية** |  |  |  |  |  |  | 01 |  |  |
| **المادة 1** اللغة الأجنبية **(تعبير /شفهي)** | 24 |  | 1.30 |  | 01:30 | 01 | 01 | **متواصل** |  |
| **المادة 2** : **إعلام آلي 2** | 24 |  | 1.30 |  | 01:30 | 01 | 01 | **متواصل** | **امتحان** |
| **مجموع السداسي2** | **408** | **10:30** | 15:00 |  |  | **19** | **30** |  |  |

**السداسي الثالث: شعبة الدراسات الأدبية**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **وحدة التعليم** | **المواد** | | **الرصيد** | **المعامل** | **الحجم الساعي الأسبوعي** | | | **الحجم الساعي للسداسي  (16-14 أسبوعا)** | **أخرى\*** | **التقييم المستمر** | |
| **الرمز** | **العنوان** | **دروس** | **أعمال موجهة** | **أعمال تطبيقية** | **مراقبة مستمرة** | **امتحان** |
| **وحدة تعليم أساسية الرمز : وت أس31 الأرصدة : 9 المعامل : 5** | **أس311** | النص الأدبي العربي الحديث | 5 | 3 | 1سا30 | 1سا30 |  | 48سا00 | 48سا00 | X | X |
| **أس312** | النقد الأدبي الحديث | 4 | 2 | 3سا00 | 1سا30 |  | 48سا00 | 24سا00 | X | X |
| **وحدة تعليم أساسية الرمز : وت أس32 الأرصدة : 9 المعامل : 5** | **أس321** | علم النحو 2 | 5 | 3 | 1سا30 | 1سا30 |  | 48سا00 | 48سا00 | X | X |
| **أس322** | اللسانيات العامة | 4 | 2 | 1سا30 | 1سا30 |  | 48سا00 | 24سا00 | X | X |
| **وحدة تعليم منهجية الرمز : وت م31 الأرصدة : 9 المعامل : 6** | **م311** | المناهج النقدية المعاصرة | 3 | 2 | 1سا30 | 1سا30 |  | 48سا00 | 24سا00 | X | X |
| **م312** | الأسلوبية و تحليل الخطاب | 3 | 2 | 1سا30 | 1سا30 |  | 48سا00 | 24سا00 | X | X |
| **م313** | مدخل إلى الأدب المقارن | 3 | 2 | 1سا30 | 1سا30 |  | 24سا00 | 24سا00 | X | X |
| **وحدة تعليم إستكشافية الرمز : وت إس31  الأرصدة : 2 المعامل : 2** | **إس311** | مدخل إلى الأدب المغاربي (المكتوب باللغة الأجنبية) | 1 | 1 |  | 1سا30 |  | 24سا00 | 24سا00 | X | X |
| **إس314** | الأدب الشعبي العام | 1 | 1 |  | 1سا30 |  | 24سا00 | 24سا00 | X | X |
| **وحدة تعليم أفقية الرمز : وت أف31  الأرصدة : 1 المعامل : 1** | **أف311** | اللغة الأجنبية (تعبير كتابي /شفهي) | 1 | 1 |  | 1سا30 |  | 24سا00 | 24سا00 | X | X |
| **مجموع السداسي 3** | | | **30** | **19** | **10سا30** | **15سا00** |  | **408سا00** | **268سا00** |  |  |

**السداسي الرابع: شعبة الدراسات الأدبية**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **وحدة التعليم** | **المواد** | | **الرصيد** | **المعامل** | **الحجم الساعي الأسبوعي** | | | **الحجم الساعي للسداسي  (16-14 أسبوعا)** | **أخرى\*** | **التقييم المستمر** | |
| **الرمز** | **العنوان** | **دروس** | **أعمال موجهة** | **أعمال تطبيقية** | **مراقبة مستمرة** | **امتحان** |
| **وحدة تعليم أساسية الرمز : وت أس41 الأرصدة : 9 المعامل : 5** | **أس411** | النص الأدبي العربي المعاصر | 5 | 3 | 3سا00 | 1سا30 |  | 48سا00 | 48سا00 | X | X |
| **أس412** | النقد العربي المعاصر | 4 | 2 | 1سا30 | 1سا30 |  | 48سا00 | 24سا00 | X | X |
| **وحدة تعليم أساسية الرمز : وت أس42 الأرصدة : 9 المعامل : 5** | **أس421** | علم الصرف2 | 4 | 3 | 1سا30 | 1سا30 |  | 48سا00 | 48سا00 | X | X |
| **أس422** | اللسانيات التطبيقية | 4 | 2 | 1سا30 | 1سا30 |  | 48سا00 | 24سا00 | X | X |
| **وحدة تعليم منهجية الرمز : وت م41 الأرصدة : 9 المعامل : 6** | **م 421** | نظرية الأدب | 3 | 2 | 1سا30 | 1سا30 |  | 48سا00 | 24سا00 | X | X |
| **م 422** | المدارس اللسانية | 3 | 2 | 1سا30 | 1سا30 |  | 48سا00 | 24سا00 | X | X |
| **م 423** | مدخل إلى الآداب العالمية | 3 | 2 | 1سا30 | 1سا30 |  | 48سا00 | 24سا00 | X | X |
| **وحدة تعليم إستكشافية الرمز : وت إس41 الأرصدة : 5 المعامل : 3** | التخصص : أدب جزائري | |  | | | | | | | | |
| **م 411** | الأدب الجزائري القديم | 1 | 1 |  | 1سا30 |  | 24سا00 | 24سا00 | X | X |
| **م 412** | الأدب الشعبي الجزائري | 1 | 1 |  | 1سا30 |  | 24سا00 | 24سا00 | X | X |
| **وحدة تعليم استكشافية الرمز : وت إس42 الأرصدة : 2 المعامل : 2** | التخصص : الأدب المقارن والعالمي | |  | | | | | | | | |
| **م 421** | الانثروبولوجيا الثقافية | 1 | 1 |  | 1سا30 |  | 24سا00 | 24سا00 | X | X |
| **م 422** | تيارات فكرية عالمية | 1 | 1 |  | 1سا30 |  | 24سا00 | 24سا00 | X | X |
| **وحدة تعليم استكشافية الرمز : وت إس43 الأرصدة : 2 المعامل : 2** | التخصص : أدب عربي | |  | | | | | | | | |
| **م 431** | الشعرية العربية | 1 | 1 |  | 1سا30 |  | 24سا00 | 24سا00 | X | X |
| **م 432** | الحداثة في الأدب العربي | 1 | 1 |  | 1سا30 |  | 24سا00 | 24سا00 | X | X |
| **وحدة تعليم أفقية الرمز : وت أف41 الأرصدة : 1 المعامل : 1** | **إس411** | اللغة الأجنبية (تعبير كتابي /شفهي) | 1 | 1 |  | 1سا30 |  | 24سا00 | 24سا00 | X | X |
| **مجموع السداسي 4** | | | **30** | **19** | **10سا30** | **15سا00** |  | **408سا00** | **268سا00** |  |  |

5-**حوصلة شاملة للتكوين:( *يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات، للسداسيات الستة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي*)**

**ملاحظة: يقدر الرصيد الواحد بمقدار 20 ساعة عمل سواء أكان محاضرة أم أعمالا موجهة أم تطبيقا أم عملا فرديا ، وقد تم توزيع عمل المذكرة بين العمل الفردي وبين توجيه الأستاذ والتطبيق ، والجدول الآتي يحدد الحجم الساعي الكلي للسداسيات الثلاثة زائد السداسي الرابع المخصص لإنجاز المذكرة**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| المجموع | مذكرة الماستر | الأفقية | الاستكشافية | المنهجية | الأساسية | ح س و ت |
|  |  |  |  |  |  | محاضرة |
|  |  |  |  |  |  | أعمال موجهة |
|  |  |  |  |  |  | أعمال تطبيقية |
|  |  |  |  |  |  | عمل شخصي |
|  |  |  |  |  |  | عمل آخر(محدد) |
|  |  |  |  |  |  | المجموع |
| **180** |  |  |  |  |  | الأرصدة |
| **100%** |  |  |  |  |  | الأرصدة لكل وحدة تعليم % |

**III- بطاقات تنظيم وحدات التعليم**

**( *يرجى تصميم بطاقة لكل وحدة تعليمية* )**

عنوان الوحدة **: وحدة التعليم الأساسية**

الشعبة **: الدراسات الأدبية**

التخصص **: الأدب الجزائري**

السداسي **:الأول**

|  |  |
| --- | --- |
| **محاضرة :90**  **أعمال موجهة:90**  **أعمال تطبيقية :**  **عمل شخصي :/** 180 | **توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم**  **والمواد المكونة لها** |
| **وحدة التعليم : أساسي الأرصدة**: 18  **المادة 1 : النص الأدبي القديم**  **الأرصدة:05**  **المعامل :2**  **المادة 2 : النقد الأدبي القديم**  **الأرصدة :04**  **المعامل :2**  **المادة 3 : علم الصرف**  **الأرصدة:05**  **المعامل :2**  **المادة4: البلاغة العربية**  **الأرصدة:04** | **الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم**  **وكذا للمواد المكونة لها** |
| **متواصل ( أعمال موجهة ) امتحان ( محاضرة )** | (متواصل أو امتحان) نوع التقييم |
|  | وصف المواد |

**عنوان الوحدة : وحدة التعليم المنهجية**

الشعبة **: الدراسات الأدبية**

التخصص **: الأدب الجزائري**

السداسي **:الأول**

|  |  |
| --- | --- |
| **محاضرة :/22.30**  **أعمال موجهة:/67.30**  **أعمال تطبيقية :**  **عمل شخصي :/** 135 | **توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم**  **والمواد المكونة لها** |
| **وحدة التعليم : منهجي الأرصدة**:09  **المادة 1 : تقنيات البحث**  **الأرصدة:03**  **المعامل :2**  **المادة 2 : التعبير الشفوي**  **الأرصدة : 03**  **المعامل : 2**  **المادة 2 : العروض وموسيقى الشعر**  **الأرصدة : 03**  **المعامل : 2** | **الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها** |
| **امتحان و مراقبة مستمرة** | (متواصل أو امتحان) نوع التقييم |
|  | وصف المواد |

عنوان الوحدة : وحدة التعليم الاستكشافية

الشعبة **: الدراسات الأدبية**

التخصص **: الأدب الجزائري**

السداسي **:الأول**

|  |  |
| --- | --- |
| **محاضرة :22.30**  **أعمال موجهة:00**  **أعمال تطبيقية :**  **عمل شخصي :/** 45 | **توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم**  **والمواد المكونة لها** |
| **وحدة التعليم : استكشافية الأرصدة**: 01  **المادة 1 : علوم القران**  **الأرصدة:01**  **المعامل** | **الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم**  **وكذا للمواد المكونة لها** |
| **امتحان و مراقبة مستمرة** | (متواصل أو امتحان) نوع التقييم |
|  | وصف المواد |

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأفقية

الشعبة **: الدراسات الأدبية**

التخصص **: الأدب الجزائري**

السداسي **:الأول**

|  |  |
| --- | --- |
| **محاضرة :00**  **أعمال موجهة:22.30**  **أعمال تطبيقية :**  **عمل شخصي :/** 9 | **توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم**  **والمواد المكونة لها** |
| **وحدة التعليم : أفقية الأرصدة**:02  **المادة 1 :لغة أجنبية (تعبير شفوي)**  **الأرصدة:1**  **المعامل :1**    **المادة 2 : الإعلام الآلي**  **الأرصدة : 1**  **المعامل : 1** | **الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم**  **وكذا للمواد المكونة لها** |
| **امتحان** | (متواصل أو امتحان) نوع التقييم |
|  | وصف المواد |

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأساسية

الشعبة **: الدراسات الأدبية**

التخصص **: الأدب الجزائري**

السداسي :الثاني

|  |  |
| --- | --- |
| **محاضرة :90**  **أعمال موجهة:90**  **أعمال تطبيقية : 22.30**  **عمل شخصي :/180** | **توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم**  **والمواد المكونة لها** |
| **وحدة التعليم : أساسي الأرصدة**:18  **المادة 1 النص الأدبي القديم (نثر)**  **الأرصدة:05**  **المعامل :2**  **المادة 2 : النقد الأدبي القديم 2**  **الأرصدة :04**  **المعامل :2**  **المادة 3 : علم النحو**  **الأرصدة :05**  **المعامل :2**  **المادة4: فقه اللغة**  **الأرصدة:04**  **المعامل:2** | **الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها** |
| **امتحان و مراقبة مستمرة** | (متواصل أو امتحان) نوع التقييم |
|  | وصف المواد |

عنوان الوحدة :وحدة التعليم المنهجية

الشعبة **: الدراسات الأدبية**

التخصص **: الأدب الجزائري**

السداسي :الثاني

|  |  |
| --- | --- |
| **محاضرة :/22.30**  **أعمال موجهة:/67.30**  **أعمال تطبيقية :**  **عمل شخصي :/** 135 | **توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم**  **والمواد المكونة لها** |
| **وحدة التعليم: منهجية الأرصدة**:09  **المادة 1 : تقنيات البحث 2**  **الأرصدة:03**  **المعامل :2**  **المادة 2 : تقنيات التعبير الكتابي**  **الأرصدة : 03**  **المعامل : 2**  **المادة 2 : مصادر اللغة والأدب والنقد**  **الأرصدة : 03**  **المعامل : 2** | **الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم**  **وكذا للمواد المكونة لها** |
| **امتحان و مراقبة مستمرة** | (متواصل أو امتحان) نوع التقييم |
|  | وصف المواد |

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الاستكشافية

الشعبة **: الدراسات الأدبية**

التخصص **: الأدب الجزائري**

السداسي :الثاني

|  |  |
| --- | --- |
| **محاضرة :22.30**  **أعمال موجهة:00**  **أعمال تطبيقية:00**  **عمل شخصي :/45** | **توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم**  **والمواد المكونة لها** |
| **وحدة التعليم : استكشافية الأرصدة**: 01  **المادة 1 : تاريخ الحضارة الإنسانية**  **الأرصدة:01**  **المعامل :01** | **الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم**  **وكذا للمواد المكونة لها** |
| **امتحان و مراقبة مستمرة** | (متواصل أو امتحان) نوع التقييم |
|  | وصف المواد |

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأفقية

الشعبة **: الدراسات الأدبية**

التخصص **: الأدب الجزائري**

السداسي :الثاني

|  |  |
| --- | --- |
| **محاضرة :00**  **أعمال موجهة:22.30**  **أعمال تطبيقية :22.30**  **عمل شخصي :/** 90 | **توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم**  **والمواد المكونة لها** |
| **وحدة التعليم : أفقية ( لغة أجنبية) الأرصدة**:02  **المادة 1 : تعبير شفهي**  **الأرصدة:1**  **المعامل :1**  **المادة 2 : إعلام آلي**  **الأرصدة : 1**  **المعامل : 1** | **الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها** |
| **امتحان** | (متواصل أو امتحان) نوع التقييم |
|  | وصف المواد |

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأساسية

الشعبة **: الدراسات الأدبية**

التخصص **: الأدب الجزائري**

السداسي :الثالث

|  |  |
| --- | --- |
| **محاضرة :180**  **أعمال موجهة:/180**  **أعمال تطبيقية :00**  **عمل شخصي :/** 180 | **توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم**  **والمواد المكونة لها** |
| **وحدة التعليم : أساسي الأرصدة**: 18  **المادة 1 : النص الأدبي الحديث**  **الأرصدة:05**  **المعامل :02**  **المادة 2 : النقد الأدبي الحديث**  **الأرصدة :04**  **المعامل :2**  **المادة 3 : علم النحو**  **الأرصدة :05**  **المعامل :2**  **المادة4:** لسانيات عامة  **الأرصدة:04**  **المعامل:2** | **الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم**  **وكذا للمواد المكونة لها** |
| **امتحان و مراقبة مستمرة** | (متواصل أو امتحان) نوع التقييم |
|  | وصف المواد |

عنوان الوحدة :وحدة التعليم المنهجية

الشعبة **: الدراسات الأدبية**

التخصص **: الأدب الجزائري**

السداسي :الثالث

|  |  |
| --- | --- |
| **محاضرة :67.30**  **أعمال موجهة:/67.30**  **أعمال تطبيقية :/**  **عمل شخصي :/** 67.30 | **توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم**  **والمواد المكونة لها** |
| **وحدة التعليم : منهجية الأرصدة**:03  **المادة 1 : المناهج النقدية المعاصرة**  **الأرصدة:03**  **المعامل :2**  **المادة 1 : الأسلوبية وتحليل الخطاب**  **الأرصدة:03**  **المعامل :2**  **المادة 1 : مدخل إلى الأدب المقارن**  **الأرصدة:03**  **المعامل :2** | **الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم**  **وكذا للمواد المكونة لها** |
| **امتحان و مراقبة مستمرة** | (متواصل أو امتحان) نوع التقييم |
|  | وصف المواد |

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الاستكشافية

الشعبة **: الدراسات الأدبية**

التخصص **: الأدب الجزائري**

السداسي :الثالث

|  |  |
| --- | --- |
| **محاضرة :00**  **أعمال موجهة:/67.30**  **أعمال تطبيقية :/**  **عمل شخصي :/** 45 | **توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم**  **والمواد المكونة لها** |
| **وحدة التعليم : وحدة التعليم الاستكشافية**  **المادة 1 : مدخل إلى الأدب العالمي**  **الأرصدة:01**  **المعامل :1**  **المادة 2 : الأدب الشعبي العام**  **الأرصدة : 01**  **المعامل : 1** | **الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم**  **وكذا للمواد المكونة لها** |
| **امتحان و مراقبة مستمرة** | (متواصل أو امتحان) نوع التقييم |
|  | وصف المواد |

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأفقية

الشعبة **: الدراسات الأدبية**

التخصص **: الأدب الجزائري**

السداسي :الثالث

|  |  |
| --- | --- |
| **محاضرة :/00**  **أعمال موجهة: /22.30**  **أعمال تطبيقية :00**  **عمل شخصي :/** 45 | **توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم**  **والمواد المكونة لها** |
| **وحدة التعليم : أفقية ( لغة أجنبية) الأرصدة**:01  **المادة 1 : (تعبير كتابي /شفهي)**  **الأرصدة:1**  **المعامل :1** | **الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم**  **وكذا للمواد المكونة لها** |
| **امتحان** | (متواصل أو امتحان) نوع التقييم |
|  | وصف المواد |

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأساسية

الشعبة **: الدراسات الأدبية**

التخصص **: الأدب الجزائري**

السداسي :الرابع

|  |  |
| --- | --- |
| **محاضرة :90**  **أعمال موجهة:/90**  **أعمال تطبيقية : 00**  **عمل شخصي :/** 45 | **توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم**  **والمواد المكونة لها** |
| **وحدة التعليم : أساسية الأرصدة**:18  **المادة 1 : النص الأدبي المعاصر**  **الأرصدة:05**  **المعامل :02**  **المادة 2 : النقد العربي المعاصر**  **الأرصدة :04**  **المعامل :2**  **المادة 3 :علم الصرف**  **الأرصدة :05**  **المعامل :2**  **المادة4: اللسانيات التطبيقية**  **الأرصدة:04**  **المعامل:2** | **الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم**  **وكذا للمواد المكونة لها** |
| **امتحان و مراقبة مستمرة** | (متواصل أو امتحان) نوع التقييم |
|  | وصف المواد |

عنوان الوحدة :وحدة التعليم المنهجية

الشعبة **: الدراسات الأدبية**

التخصص **: الأدب الجزائري**

السداسي: الرابع

|  |  |
| --- | --- |
| **محاضرة :67.30**  **أعمال موجهة:/67.30**  **أعمال تطبيقية :/**  **عمل شخصي :/** 45 | **توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم**  **والمواد المكونة لها** |
| **وحدة التعليم : منهجية الأرصدة**:09  **المادة 1 : نظرية الأدب**  **الأرصدة:03**  **المعامل :2**  **المادة 1 : المدارس اللسانية**  **الأرصدة:03**  **المعامل :2**  **المادة 1 : مدخل إلى الآداب العالمية**  **الأرصدة:03**  **المعامل :2** | **الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم**  **وكذا للمواد المكونة لها** |
| **امتحان و مراقبة مستمرة** | (متواصل أو امتحان) نوع التقييم |
|  | وصف المواد |

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الاستكشافية

الشعبة **: الدراسات الأدبية**

التخصص **: الأدب الجزائري**

السداسي : الرابع

|  |  |
| --- | --- |
| **محاضرة :00**  **أعمال موجهة:/45**  **أعمال تطبيقية :/**  **عمل شخصي :/** 45 | **توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم**  **والمواد المكونة لها** |
| **وحدة التعليم : استكشافية الأرصدة**: 02  **المادة 1 : الأدب الجزائري القديم**  **الأرصدة:01**  **المعامل :1**  **المادة 2 :** الأدب الشعبي الجزائري  **الأرصدة : 01**  **المعامل : 1** | **الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم**  **وكذا للمواد المكونة لها** |
| **امتحان و مراقبة مستمرة** | (متواصل أو امتحان) نوع التقييم |
|  | وصف المواد |

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأفقية

الشعبة **: الدراسات الأدبية**

التخصص **: الأدب الجزائري**

السداسي : الرابع

|  |  |
| --- | --- |
| **محاضرة :00**  **أعمال موجهة:/45**  **أعمال تطبيقية :/**  **عمل شخصي :/** 45 | **توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم**  **والمواد المكونة لها** |
| **وحدة التعليم : أفقية لغة أجنبية الأرصدة**: 02  **المادة 1 : تعبير كتابي/ تعبير شفوي**  **الأرصدة:01**  **المعامل :1** | **الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم**  **وكذا للمواد المكونة لها** |
| **امتحان و مراقبة مستمرة** | (متواصل أو امتحان) نوع التقييم |
|  | وصف المواد |

**- البرنامج المفصل لكل مادة**

**( *تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة*)**

**عنوان الليسانس: الأدب الجزائري**

**السداسي: الأول**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة :**

**المادة: النص الأدبي القديم ( شعر )**

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية | | مادة: النص الأدبي القديم ( شعر ) | المعامل:03 | الرصيد:05 |
| 1 | الشعر العربي القديم تاريخيا وجغرافيا | | | |
| 2 | المعلقات مضامينها وأساليبها ( نصوص من معلقة زهير بن أبي سلمى ـ معلقة امرئ القيس ـ معلقة عنترة) | | | |
| 3 | شعر الصعاليك )نصوص...لامية العرب للشنفرى…( | | | |
| 4 | الشعر في صدر الإسلام شعر الفتوحات | | | |
| 5 | المراثي النبوية | | | |
| 6 | شعر النقائض | | | |
| 7 | الشعر العذري والشعر العمري | | | |
| 8 | شعر الزهد والتصوف (نصوص من المشرق والمغرب. أبو العتاهية . ابن الفارض.... | | | |
| 9 | شعر الحماسة : نصوص لأبي تمام / البحتري. ..... الزوزني. الشاطبي. الحماسة المغربية لأبي الحجاج يوسف البياسي.. الكوراني...... | | | |
| 10 | الشعر السياسي في المشرق والمغرب (الفتوحات.الخوارج.الشيعة.السجون..رثاء المدن.. | | | |
| 11 | الشعر الفلسفي وشعر الحكمة | | | |
| 12 | الموشحات والأزجال | | | |
| 13 | الشعر الأندلسي. (نصوص من أشعار ابن زيدون…..) | | | |
| 14 | نصوص من الشعر الجزائري القديم. بكر بن حماد التيهرتي... | | | |

**طريقة التقييم:**

**يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)**

1. الأغاني. الأصفهاني.
2. **تاريخ الأدب العربي. كارل بروكلمان.**
3. البيان والتبيين. الجاحظ.
4. المعلقات العشر. التبريزي.
5. **تاريخ الأدب. مصطفى صادق الرافعي.**

**عنوان الليسانس: الأدب الجزائري**

**السداسي: الأول**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة :**

**المادة: النقد الأدبي القديم**

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية | | مادة: مادة: النقد الأدبي القديم ( 1 ) | المعامل:02 | الرصيد:04 |
| 1 | النقد العربي مفهومه وتطوره وجغرافيته في المشرق والمغرب | | | |
| 2 | بيبليوغرافيا المصنفات النقدية في المشرق والمغرب | | | |
| 3 | النقد الانطباعي مفهومه ومجالاته ونماذج من نصوصه | | | |
| 4 | مفهوم الشعر عند النقاد المشارقة والمغاربة | | | |
| 5 | قضية الانتحال وتأصيل الشعر ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 6 | قضية الفحولة عند النقاد ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 7 | قضية عمود الشعر ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 8 | قضية اللفظ والمعنى عند ابن قتيبة وابن طباطبا و قذامه بن جعفر | | | |
| 9 | قضية اللفظ والمعنى عند نقاد الأندلس والمغرب العربي | | | |
| 10 | قضية الصدق ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 11 | الموازنات النقدية ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 12 | نظرية النظم ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 13 | النقد البلاغي ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 14 | تراجم أعلام النقد في المشرق. الجرجاني... | | | |

**طريقة التقييم:**

**يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)**

1. **في الأدب العربي. شوقي ضيف.**

##### **الخصومة بين القدماء والمحدثين فى النقد العربى القديم ـ عثمان موافى**

##### **قضايا النقد القديم ـ محمد صايل وعبد المعطى نمر**

##### **قضايا النقد الأدبى ـ بدوى طبانة**

**عنوان الليسانس: الأدب الجزائري**

**السداسي: الأول**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة :**

**المادة: علم** الصرف

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الأول/ وحدة التعليم الأساسية | | مادة: الصرف | المعامل:03 | الرصيد:05 |
| 1 | **معني الصرف (  الصرف و ميدانه/ الميزان الصرفي  )** | | | |
| 2 | **القلب وأثره في الميزان الصرفي.** **الحذف وأثره في الميزان الصرفي** | | | |
| 3 | **الفعل من حيث الصحة والاعتلال.** | | | |
| 4 | الفعل المعتدل (  المثال / الأجوف/ الناقص/ اللفيف  ) | | | |
| 5 | المجرد و المزيد | | | |
| 6 | معاني المزيد بحرف (  مزيد الثلاثي بحرف/ المعاني التي تزاد لها الهمزة  ) | | | |
| 7 | معاني المزيد بحرف (  المعاني التي تزاد لها تضعيف العين / معاني الفاعل  ) | | | |
| 8 | معاني المزيد بحرفين ( معاني: انفعل / افتعل / تفاعل /تفعّل افعلّ ) | | | |
| 9 | معاني المزيد بثلاث أحرف (  معاني :استفعل /افعوعل / افعالّ/ افعوّل  ) | | | |
| 10 | مزيد الرباعي (  مزيد الرباعي بحرف / مزيد الرباعي بحرفين  ) | | | |
| 11 | **المشتقات: اسم الفاعل:** | | | |
| 12 | **اسم المفعول** | | | |
| 13 | **الصفـة المشـبهة** | | | |
| 14 | **اسم التفضيل** اسما الزمان والمكان واسم الآلة | | | |

**طريقة التقييم:**

**يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)**

1. **التطبيق الصرفي عبده الراجحي**
2. [**جامع الدروس العربية**](http://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%AC%D8%A7%D9%85%D8%B9_%D8%A7%D9%84%D8%AF%D8%B1%D9%88%D8%B3_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%A9&action=edit&redlink=1) **لمؤلفه** [**مصطفى الغلاييني**](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%B5%D8%B7%D9%81%D9%89_%D8%A7%D9%84%D8%BA%D9%84%D8%A7%D9%8A%D9%8A%D9%86%D9%8A)**،**
3. [**شرح كافية ابن الحاجب**](http://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%B4%D8%B1%D8%AD_%D9%83%D8%A7%D9%81%D9%8A%D8%A9_%D8%A7%D8%A8%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%A7%D8%AC%D8%A8&action=edit&redlink=1)[**لرضي الدين الإستراباذي**](http://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%B1%D8%B6%D9%8A_%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%B3%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%A8%D8%A7%D8%B0%D9%8A&action=edit&redlink=1)**،**
4. [**شرح ابن عقيل**](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B4%D8%B1%D8%AD_%D8%A7%D8%A8%D9%86_%D8%B9%D9%82%D9%8A%D9%84)[**لأبي محمد عبد الله بن عقيل**](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D8%A8%D9%88_%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF_%D8%B9%D8%A8%D8%AF_%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%87_%D8%A8%D9%86_%D8%B9%D9%82%D9%8A%D9%84)**،**
5. [**مغني اللبيب عن كتب الأعاريب**](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%BA%D9%86%D9%8A_%D8%A7%D9%84%D9%84%D8%A8%D9%8A%D8%A8_%D8%B9%D9%86_%D9%83%D8%AA%D8%A8_%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B9%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%A8)[**لابن هشام الأنصاري**](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D8%A8%D9%86_%D9%87%D8%B4%D8%A7%D9%85_%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%86%D8%B5%D8%A7%D8%B1%D9%8A)**.**

**عنوان الليسانس: الأدب الجزائري**

**السداسي: الأول**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة :**

**المادة:** البلاغة العربية

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية | | مادة: البلاغة العربية | المعامل:02 | الرصيد:04 |
| 1 | علم البلاغة ( مفهومه ونشأته وتطوره وفروعه )آراء أهل المشرق والمغرب | | | |
| 2 | اثر الفرق الكلامية في تأصيل البلاغة (المجاز عند المعتزلة نموذجا) | | | |
| 3 | الأسلوب الخبري وأضربه | | | |
| 4 | الأسلوب الإنشائي وأضربه | | | |
| 5 | التقديم والتأخير. الفصل والوصل | | | |
| 6 | الحقيقة والمجاز. أنواع المجاز | | | |
| 7 | التشبيه وأضربه | | | |
| 8 | الاستعارة. الكناية | | | |
| 9 | المطابقة. المقابلة | | | |
| 10 | الجناس | | | |
| 11 | السجع | | | |
| 12 | البلاغة والأسلوبية | | | |
| 13 | البلاغة والشعرية | | | |
| 14 | بلاغة الخطاب النثري | | | |

**طريقة التقييم:**

**يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)**

1. **أحمد شامية، خصائص العربية والإعجاز القرآني (في نظرية عبد القاهر الجرجاني اللغوية).**
2. **محمد كريم الكواز، أبحاث في بلاغة القرآن الكريم.**
3. **عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز في علم المعاني.**
4. **دراسات في البلاغة العربية عبد العاطي غريب علام.**
5. **البلاغة والتطبيق لأحمد مطلوب.**

**عنوان الليسانس: الأدب الجزائري**

**السداسي: الأول**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة :**

**المادة:** تقنيات البحث

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الأول وحدة التعليم المنهجية | | مادة: تقنيات البحث | المعامل:02 | الرصيد:03 |
| 1 | مفهوم البحث العلمي (طبيعته، شروطه، خصائصه.. ) | | | |
| 2 | البحث العلمي ومنهج البحث (منهج التحليل والابتكار،منهج التركيب ) | | | |
| 3 | بين المنهجية والمنهج | | | |
| 4 | أهداف البحث العلمي | | | |
| 5 | منهج البحث العلمي، والأسلوب العلمي | | | |
| 6 | البحوث النظرية والبحوث التطبيقية. | | | |
| 7 | شروط التأليف | | | |
| 8 | فضائل الباحث (صفات الباحث، علاقة الباحث بالمؤطر) | | | |
| 9 | علاقة الباحث بمراكز التوثيق | | | |
| 10 | المكتبية (البحث البيبليوغرافي، أنواع البيبليوغرافية) | | | |
| 11 | مصادر ومراجع مادة البحث | | | |
| 12 | أنواع البحث العلمي والدرجة العلمية(المذكرة، الرسالة، الأطروحة) | | | |
| 13 | مجالات البحث العلمي وتطبيقاته | | | |
| 14 | مراجعة عامة | | | |

**طريقة التقييم:**

**يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)**

1. **إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث.**
2. **أحمد شلبي، كيف تكتب بحثا أو رسالة.**
3. **شوقي ضيف، البحث الأدبي.**
4. ثريا ملحس، منهجية البحوث العلمية.

.

**عنوان الليسانس: الأدب الجزائري**

**السداسي: الأول**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة :**

**المادة:** فنيات التعبير الشفوي

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الأول وحدة التعليم المنهجية | | مادة: فنيات التعبير الشفوي | المعامل:02 | الرصيد:03 |
| 1 | مدخل: قراءة عامة ومصطلحية للمادة:( التعبير الشّفهي، التعبير الكتابي، التعبير بوصفه رسالة ، التعبير و أثره في عملية التواصل..) | | | |
| 2 | أهمية التعبير الشفهي (من المنظور النفسي، من المنظور الوجداني، ،من المنظور التربوي، من المنظور المعرفي ، من المنظور المنهجي، من المنظور الإبداعي). | | | |
| 3 | أنماط التعبير الشفهي :( التعبير الشفهي الوظيفي- التعبير الشفهي الإبداعي-إشكالات التعبير الشفهي(عيوب النطق، العادات اللّفظية ) | | | |
| 4 | تحليل المادة المكوّنة للتعبير الشفهي:( الصوت اللّغوي- الصوت غير اللغوي، تدريبات) | | | |
| 5 | فهم الإشارات التعبيرية غير الشفوية وأثرها على عملية التواصل: ( أسلوب التأكيد بحركة اليد، أسلوب الاستغراب والاستهجان عن طريق حركة العينين، أسلوب النفي والإنكار عن طريق حركة الرأس، استخدام تعبيرات الوجه وفق المعنى المعبّر عنه، استخدام إشارات تسهم في جذب الانتباه ،مواجهة المستمعين) | | | |
| 6 | التعبير الشفهي وتقنية إثارة الانتباه وتنمية الاهتمام( التحكّم في مستويات الصوت- توظيف أساليب لفت الانتباه( الاستفهام -الإشارة)–إيصال الفكرة بأقصر طريقة- التركيز على صلب الموضوع-اختيار الجملة المناسبة في السياق المناسب..) | | | |
| 7 | مقوّمات التواصل بأريحية:(حسن الاستماع،حسن الفهم، تحرّي الوضوح في الكلام،التحدث بصوت واضح،التحدث بثقة في النفس وتجنّب الارتباك، استخدام طبقات صوتية مناسبة بحسب متطلّبات السياق، مراعاة مواطن الفصل والوصل) | | | |
| 8 | قوالب تعبيرية شفهية:1- العرض: (مهارة الإلقاء والعرض اعتماد مخططات هيكلية وشجرية لعرض الموضوع، الدّقة في طرح الفكرة، الطرح والطرح المضاد و الاستخلاص | | | |
| 9 | الحوار: مواصفات الحوار الهادف(مهارة الاستماع حسن الاستماع، تقبل الرأي الآخر) | | | |
| 10 | الإلقاء: (إلقاء إبداعي ( إلقاء قصيدة شعر)، إلقاء غير إبداعي( إلقاء كلمة في مناسبة ما) | | | |
| 11 | المحادثة :( مهارة التحدث التعبير فن الفكرة بوضوح، ترتيب الأفكار ترتيبا منطقيا أو تاريخيا، تقديم أدلّة متنوّعة لتدعيم الأفكار توليد فكرة من أخرى،استخلاص النتائج، تقديم الحلول والمقترحات) | | | |
| 12 | المداخلة.( التركيز-التحكّم في الوقت-جلب الانتباه والمحافظة على اهتمام المتلقي..) | | | |
| 13 | المقابلة (الصحفية ، المهنية، ،) | | | |
| 14 | صياغة وإلقاء الأسئلة . مهارة السؤال | | | |

**طريقة التقييم:**

**يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)**

**عنوان الليسانس: الأدب الجزائري**

**السداسي: الأول**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة :**

**المادة:** العروض وموسيقى الشعر

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الأول : وحدة التعليم المنهجية | | المادة : العروض وموسيقى الشعر | المعامل:02 | الرصيد:03 |
| 1 | التعريف بعلم العروض ( العروض لغة و اصطلاحا – واضع علم العروض – أهمية علم العروض وفوائده ) معنى الشعر ،موسيقى الشعر ،مصادر العروض ومراجعه | | | |
| 2 | تعريفات : القصيدة ،الأرجوزة ، المعلقة ، الحولية ، الملحمة ،النقيضة ، اليتيمة ،البيت | | | |
| 3 | قواعد الكتابة العروضية ( القواعد اللفظية – القواعد الخطية ) تقطيع الشعر العربي (الرموز – التفاعل – الأسباب ) | | | |
| 4 | بناء البيت: التعريف/الأعاريض/الأضرب)أنواع الأبيات الشعرية/التفاعيل ومتغيراتها/المقاطع العروضية | | | |
| 5 | الزحافات و العلل | | | |
| 6 | التصريع والتجميع التدوير البحور و الدوائر | | | |
| 7 | البحور الشعرية معنى البحر ،عدد البحور الشعرية، مفاتيح البحور  خصائص بحور الشعر ،البحور في الشعر الحر | | | |
| 8 | أوزان البحور بحر الطويل ،بحر المديد، بحر البسيط ،بحر الوافر | | | |
| 9 | بحر الكامل ،بحر الهزج ،بحر الرجز ،-بحر الرمل | | | |
| 10 | بحر السريع، بحر المنسرح ،بحر الخفيف ،بحر المضارع | | | |
| 11 | بحر المقتضب ،بحر المجتث، بحر المتقارب،بحر المتدارك | | | |
| 12 | دراسة القافية القافية ،حروفها،حركاتها ،أنواعها ،عيوبها | | | |
| 13 | القافية في الشعر المعاصر. الجوازات الشعرية | | | |
| 14 | موسيقى الشعر الهندسات الصوتية والتنسيقات العروضية | | | |

**طريقة التقييم:**

**يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)**

1. المتوسط الكافي في علمي العروض والقوافي. موسى الأحمدي نويوات.
2. موسوعة موسيقى الشعر العربي. عبد العزيز نبوي.
3. كتاب العروض. مصطفى حركات.

**عنوان الليسانس: الأدب الجزائري**

**السداسي: الأول**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة :**

**المادة: علوم القرآن**

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الأول وحدة التعليم الاستكشافية | | مادة: علوم القرآن | المعامل:01 | الرصيد:01 |
| 1 | تعريفات:أهمية القرآن و علومه في الدراسات اللغوية و الأدبية. تعريف القرآن، الكتاب ، الوحي، المعجزة، النبي، الوحي. | | | |
| 2 | تاريخ القرآن :1- نزول القرآن، بدايات الوحي، التنجيم .. | | | |
| 3 | 2- مراحل جمع القرآن،معايير ترتيب سور وآيات القرآن(وقفية ام اجتهادية) | | | |
| 4 | مكونات النص القرآني:1- اللفظة، العبارة، الآية، السورة | | | |
| 5 | 2- القصة القرآنية، خصائصها ، أهدافها. | | | |
| 6 | سياقات النص القرآني:1- السياق السببي،: أسباب النزول2.- السياق المكان: المكي والمدني | | | |
| 7 | 3- السياق التراتبي: أول وآخر ما نزل ، الناسخ والمنسوخ | | | |
| 8 | 4- السياق التداولي:(القراءات القرآنية، مفهومها، أنواعها، الحكمة منها) | | | |
| 9 | مناهج التفسير ونقدها:1- معنى التفسير و التأويل والشرح، شروط المفسر(العلمية والذاتية)، تاريخ التفسير، (في عهد الصحابة، والتابعين وعصر التدوين) | | | |
| 10 | 2- التفسير بالمأثور: خصائصه ، أعلامه، نقده. التفسير بالرأي: أعلامه، نقده | | | |
| 11 | 3- التفسير اللغوي: خصائصه،أعلامه، نقده | | | |
| 12 | 4- التفسير البياني والأدبي: خصائصه،أعلامه، نقده | | | |
| 13 | الإعجاز القرآني: 1-الإعجاز اللغوي والبياني | | | |
| 14 | 2- الإعجاز الإخباري والتشريعي | | | |

**طريقة التقييم:**

**يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)**

1. **علوم القرآن بين البرهان والإتقان تأليف: د. حازم حيدر**
2. **علوم القرآن من خلال مقدِّمات المفسرين تأليف د. محمد صفاء شيخ حقي**
3. **دراسات في علوم القرآن تأليف: أ. د فهد الرومي**
4. [**القول بالصرفة في إعجاز القرآن عرض ونقد تأليف: د.عبد الرحمن الشهري**](http://vb.tafsir.net/tafsir25607/)

**عنوان الليسانس: الأدب الجزائري**

**السداسي: الأول**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة :**

**المادة:** FRANCAIS

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الأول وحدة التعليم الأفقية | المعامل: 01 | الرصيد 01 | FRANCAIS | |
| **Les systèmes vocalique et consonantique ( /i/ - /e /)** | | | | 1 |
| **Réalisation des voyelles nasales ( /on /an/en** | | | | 2 |
| **Réalisation des voyelles nasales (un/in/** | | | | 3 |
| **La graphie des sons / s/ss /c/ç/t/** | | | | 4 |
| **La graphie des sons c/ç/t/** | | | | 5 |
| **Lecture des textes** | | | | 6 |
| **Exercices** | | | | 7 |
| **Le nom** | | | | 8 |
| **Le verbe** | | | | 9 |
| **Le complément direct** | | | | 10 |
| **Le complément indirect** | | | | 11 |
| **Le genre et le nombre** | | | | 12 |
| **Exercices** | | | | 13 |
| **Conjugaison des temps** | | | | 14 |

**طريقة التقييم:**

**يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)**

**عنوان الليسانس: الأدب الجزائري**

**السداسي: الأول**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة :**

**المادة:** ANGLAIS

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الأول وحدة التعليم الأفقية | المعامل: 01 | الرصيد:01 | ANGLAIS | |
| **Grammar Points** | | | | 1 |
| **Word order in English sentences** | | | | 2 |
| **Articles indefinite and definite** | | | | 3 |
| **Articles definite** | | | | 4 |
| **Nouns** | | | | 5 |
| **Adjectives and pronouns** | | | | 6 |
| **Interrogatives** | | | | 7 |
| **Possessive adjectives personal and other pronouns** | | | | 8 |
| **Adverbs** | | | | 9 |
| **Preposisions** | | | | 10 |
| **C onjunctions** | | | | 11 |
| **Introduction to verbs** | | | | 12 |
| **The auxiliares ( Be and Have )** | | | | 13 |
| **The auxiliares ( Do and Have, Must ,Can ,Ought )** | | | | 14 |

**طريقة التقييم:**

**يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)**

**عنوان الليسانس: الأدب الجزائري**

**السداسي: الأول**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة :**

**المادة:** الإعلام الآلي

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الأول وحدة التعليم الأفقية | | مادة: الإعلام الآلي | المعامل:01 | الرصيد:01 |
| 1 | أنواع الحواسيب وأجيالها | | | |
| 2 | طريقة عمل الحاسوب | | | |
| 3 | عرض ويندوز ومختلف إصداراته | | | |
| 4 | بدء تشغيل النظام ( تدريبات تطبيقية ) | | | |
| 5 | الواجهة (سطح المكتب-شريط المهام-الإيقونات...) | | | |
| 6 | تدريبات تطبيقية | | | |
| 7 | خصائص النظام (اللغة-الوقت-التاريخ...) | | | |
| 8 | تدريبات تطبيقية | | | |
| 9 | مفهوم الملفات والمجلدات | | | |
| 10 | تدريبات تطبيقية | | | |
| 11 | مستكشف الويندوز مع عمليات على الملفات والمجلدات | | | |
| 12 | تدريبات تطبيقية | | | |
| 13 | سلة المهملات | | | |
| 14 | تدريبات تطبيقية | | | |

**طريقة التقييم:**

**يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)**

**السداسي: الثاني جذع مشترك**

**عنوان الليسانس: الأدب الجزائري**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة :**

**المادة: النص الأدبي القديم ( نثر )**

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الثاني وحدة التعليم الأساسية | | مادة النص الأدبي القديم ( نثر ) | المعامل:03 | الرصيد:05 |
| 1 | النثر العربي القديم تاريخيا وجغرافيا | | | |
| 2 | الخطابة | | | |
| 3 | نصوص من خطب صدر الإسلام | | | |
| 4 | الأمثال والحكم | | | |
| 5 | السرد . حكايات ألف ليلة وليلة | | | |
| 6 | الحكاية على لسان الحيوان ( كليلة ودمنة ) | | | |
| 7 | المقامات بديع الزمان الهمذاني ومقامات الحريري. منامات الوهراني | | | |
| 8 | الرسائل الديوانية و الإخوانية في المشرق والأندلس والمغرب | | | |
| 9 | الرسائل السياسية في المشرق والأندلس والمغرب | | | |
| 10 | الرسائل الأدبية في المشرق والأندلس والمغرب | | | |
| 11 | أدب الرحلة في المشرق | | | |
| 12 | أدب الرحلة في الأندلس والمغرب | | | |
| 13 | أدب التصوف في المشرق والأندلس والمغرب | | | |
| 14 | النثر الجزائري القديم | | | |

**طريقة التقييم:**

**يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)**

1. **الأغاني. الأصفهاني.**
2. **تاريخ الأدب العربي. كارل بروكلمان.**
3. **البيان والتبيين. الجاحظ.**
4. **المعلقات العشر. التبريزي.**
5. **تاريخ الأدب. مصطفى صادق الرافعي.**
6. **كتاب الصناعتين. أبو هلال العسكري.**
7. **العقد الفريد. ابن عبد ربه.**

**السداسي: الثاني جذع مشترك**

**عنوان الليسانس: الأدب الجزائري**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة :**

**المادة: ا** **النقد الأدبي القديم**

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الثاني: وحدة التعليم الأساسية | | مادة: النقد الأدبي القديم (2) | المعامل:02 | الرصيد:04 |
| 1 | قضية الوضوح والغموض ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 2 | السرقات الأدبية ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 3 | المؤثرات الأجنبية في النقد العربي ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 4 | أثر المعتزلة في النقد الأدبي ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 5 | قضايا النقد عند الفلاسفة ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 6 | مفهوم النثر في التراث النقدي ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 7 | النقد وقضية الإعجاز ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 8 | قضية التأويل بين القديم والجديد | | | |
| 9 | قضية المنظوم والمنثور ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 10 | قضية اللفظ والمعنى | | | |
| 11 | البعد النقدي للشروح ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 12 | نظرية الموشح في ميزان النقد ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 13 | قضايا النقد عند حازم القرطاجني . ابن حزم.ابن رشد . وابن خلدون | | | |
| 14 | تراجم أعلام النقد في الأندلس والمغرب . ابن شهيد وابن حزم، حازم القرطاجني | | | |

**طريقة التقييم:**

**يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)**

1. **طبقات فحول الشعراء. ابن سلام الجمحي.**
2. **الوساطة بين المتنبي وخصومه. عبد العزيز الجرجاني.**
3. **الموازنة بين الطائيين. الآمدي**

##### **الخصومة بين القدماء والمحدثين فى النقد العربى القديم ـ عثمان موافى**

##### **تاريخ النقد الأدبى والبلاغة ـ محمد زغلول سلام**

**السداسي: الثاني جذع مشترك**

**عنوان الليسانس: الأدب الجزائري**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة :**

**المادة: علم النحو**

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الأول/ وحدة التعليم الأساسية | | مادة: النحو | المعامل:03 | الرصيد:05 |
| 1 | **النحو العربي / النشأة و التقعيد** | | | |
| 2 | **التصنيف في النحو العربي المؤلفات الأولى** | | | |
| 3 | **الإعراب و البناء – دروس تعليمية** | | | |
| 4 | **الجملة الفعلية وأنماطها** | | | |
| 5 | **الفعل اللازم ـ  الفعل المتعدّي** | | | |
| 6 | **الفاعل** | | | |
| 7 | **متممات الجملة الفعلية:المفعولات** المفعول به: | | | |
| 8 | **المفعول المطلق** | | | |
| 9 | **المفعول لأجله (من أجله) (له)** | | | |
| 10 | **المفعول فيه (الظرف)(ظرف الزمان وظرف المكان):** | | | |
| 11 | **المفعول معه:** | | | |
| 12 | **الحال :** | | | |
| 13 | **التمييز:** | | | |
| 14 | **الاستثناء:** | | | |

**طريقة التقييم:**

**يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)**

1. **سيبويه. الكتاب**
2. محمد حماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية.
3. محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث.
4. -تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها.
5. **نظرية العامل في النحو العربي. مصطفى بن حمزة.**
6. **العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث. محمد حماسة عبد اللطيف.**

**السداسي: الثاني جذع مشترك**

**عنوان الليسانس: الأدب الجزائري**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة :**

**المادة:** فقه اللغة

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الثاني: وحدة التعليم الأساسية | | مادة: فقه اللغة | المعامل:02 | الرصيد:04 |
| 1 | مدخل: فقه اللغة (نشأة المصطلح، مفهومه) الفرق بين فقه اللغة وعلم اللغة والفلولوجيا | | | |
| 2 | نظريات نشأة اللغة الإنسانية:المحاكاة. التواضع والاصطلاح.الإلهام........ | | | |
| 3 | اللغة العربية واللغات السامية.، للغة العربية ولهجاتها. | | | |
| 4 | علاقة اللفظ باللفظ :1-العلاقة بين صوت الكلمة ومعناها | | | |
| 5 | 2- النبر في اللغة العربية | | | |
| 6 | 3- الأبنية والأوزان | | | |
| 7 | علاقة اللفظ بالمعنى : 1-الترادف (أسبابه. اختلاف الدارسين حول وجوده | | | |
| 8 | 2-المشترك اللفظي | | | |
| 9 | 3-التضاد | | | |
| 10 | علاقة اللفظ بالاستعمال:1-الاشتقاق( مفهومه، أنواعه، العام، الكبير الأكبر،الكبار"النحت | | | |
| 11 | 2-الدخيل | | | |
| 12 | 3-المعرب | | | |
| 13 | 4-المولد في اللغة ، | | | |
| 14 | 5-الإعراب وبناء الكلمة في العربية | | | |

**طريقة التقييم:**

**يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)**

1. **فقه اللغة [ مفهومه - موضوعاته - قضاياه )** [**محمد بن إبراهيم الحمد**](http://www.islamhouse.com/6942/ar/ar/author/%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF_%D8%A8%D9%86_%D8%A5%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D9%87%D9%8A%D9%85_%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%85%D8%AF)
2. [المعجم المفصل في فقه اللغة،](http://www.neelwafurat.com/abookstore/bookpage.asp?id=93458) **مشتاق عباس معن**
3. [الخصائص،](http://www.neelwafurat.com/abookstore/bookpage.asp?id=91108)  **عثمان بن جني**
4. [فقه اللغة وأسرار العربية،](http://www.neelwafurat.com/abookstore/bookpage.asp?id=77099) **أبو منصور الثعالبي**
5. [مدخل إلى فقه اللغة العربية،](http://www.neelwafurat.com/abookstore/bookpage.asp?id=83659)   **أحمد محمد قدور**
6. [فقه اللغة المقارن،](http://www.neelwafurat.com/abookstore/bookpage.asp?id=1260)  إبراهيم السامرا**ئي**

**السداسي: الثاني جذع مشترك**

**عنوان الليسانس: الأدب الجزائري**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة :**

**المادة:** تقنيات البحث

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية | | المادة : تقنيات البحث | المعامل:02 | الرصيد:03 |
| 1 | اختيار موضوع البحث (تدريبات حول صياغة عنوان البحث) | | | |
| 2 | إشكالية موضوع البحث (عناصر الإشكالية والكلمات المفاتيح)..تمارين | | | |
| 3 | رسم خطة البحث (عناصر المقدمة، الفصل و/أو الباب والفصول، الفقرة،..الخاتمة غايتها وشروطها ) ...تمرينات | | | |
| 4 | التوثيق (الوحدات البيبليوغرافية ) ..متبوعة بتمارين حول توثيق المراجع | | | |
| 5 | أنواع المراجع (المؤلفات، الكتب المترجمة، المجلات، الرسائل والأطروحات، الموسوعات والمعاجم، مواقع الشبكية...) | | | |
| 6 | جمع المادة وتوثيقها وتبويبها (تدريبات) | | | |
| 7 | التأليف .. أسلوب كتابة البحوث العلمية ..(التقميش والتعليق والنقد والتحليل والاستنتاج) تمارين | | | |
| 8 | التأليف (حصة ثانية) | | | |
| 9 | التهميش (مفهوم الهامش ووظيفته) | | | |
| 10 | إخراج البحث (فضاء الصفحة، الحواشي والهامش) (الكتابة من اليمين إلى اليسار، ومن اليسار إلى اليمين ) (حجم الخط، كتابة أسماء الأعلام والمصطلحات....) (عدد الكلمات في السطر وعدد السطور في الصفحة....) | | | |
| 11 | إخراج البحث (تدريبات على تقنيات الكتابة) | | | |
| 12 | صفحة العنوان (شكلها ومضمونها )..تدريبات | | | |
| 13 | الفهارس (فهرس الموضوعات، الأعلام، المصطلحات، الملاحق) | | | |
| 14 | مراجعة عامة | | | |

**طريقة التقييم:**

**يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)**

1. **إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث.**
2. **أحمد شلبي، كيف تكتب بحثا أو رسالة.**
3. **شوقي ضيف، البحث الأدبي.**
4. ثريا ملحس، منهجية البحوث العلمية.

**السداسي: الثاني جذع مشترك**

**عنوان الليسانس: الأدب الجزائري**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة :**

**المادة:** فنيات التعبير الكتابي

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية | | المادة : فنيات التعبير الكتابي | المعامل:02 | الرصيد:03 |
| 1 | حول ضرورة الانتقال من المشافهة إلى الكتابة. التعبير كفاءة ( كفاءة الكتابة، الكفاءة والممارسة..) | | | |
| 2 | أنماط لغة التعبير الكتابي(النمط الإحتفائي-النمط الإقناعي- النمط المعياري. النمط التلقائي. النمط الشعبي- النمط الوظيفي- النمط الإبداعي)  التعبير الكتابي الرقمي(مواصفات وآفاق، أثره في تطوير نشاط التعبير | | | |
| 3 | فعالية إفراغ التعبير:(المفهوم اللغوي ، الاصطلاحي، الهدف، والإجراءات المعتمدة..) | | | |
| 4 | إجراء التمثّل والمحاكاة( المفهوم ، التقنية، النماذج، تدريب..) | | | |
| 5 | إجراء الوصف( المفهوم ، النماذج، تدريب.). إجراء التعليق (فنيات التحرير) | | | |
| 6 | إجراء السّرد(المفهوم،الآلية، النماذج، تدريب.) | | | |
| 7 | إجراء التلخيص( المفهوم، الآلية ،النماذج، تدريب. تقنية تسجيل الملاحظات والأفكار،استخدام المخططات الهيكلية والشجرية) | | | |
| 8 | إجراء التقليص( المفهوم ،الآلية، النماذج، تدريب..). | | | |
| 9 | إجراء التقرير ( المفهوم،الآلية، النماذج، تدريب..) | | | |
| 10 | إجراء كتابة بحث ( تحديد العناصر التي يقتضيها موضوع البحث، مراعاة الرتيب المنطقي للعناصر، الطروحات القائمة ، الطروحات المضادة، التركيب والاستخلاص،كيفية التعامل مع الأدلة والبراهين المنطقية،توظيف اللغة بحسب طبيعة البحث، ضبط النتائج المتوصل إليها في البحث) | | | |
| 11 | قوالب تعبيرية كتابية متنوّعة:  -المقال: ( مفهومه وضرورته، خصائصه الفنية والأسلوبية-أنواعه، تدريب حول:استخدام كلمات مناسبة للسياق ، التعبير بكلمات محدّدة، استخدام جمل صحيحة في تراكيبها، توظيف أنماط متنوّعة للجمل، الاستعانة بالصور البلاغية خدمة للمعنى،جودة المقدمة وجودة الخاتمة، التسلسل المنطقي في طرح أفكار الموضوع وطرحها، الدّقة في وضع علامات الترقيم والعناوين والهوامش،توظيف اللغة المعبّرة والمؤدية للمعنى، وذلك بانتقاء الجمل الدالة والمعاني القريبة إلى ذهن المخاطب ). | | | |
| 12 | الرسائل الإدارية ( تقنيتها- خصائصها، تدريب ) | | | |
| 13 | السيرة الذاتية( عناصرها- فنّياتها، تدريب ) | | | |
| 14 | الإجابة عن سؤال( استيعاب فكرة السؤال- تخطيط الإجابة- مستلزمات الإجابة( الطرح- استخدام لغة واضحة في معانيها ،دقيقة في أفكارها- انتقاء الحجج والبراهين المنطقية التي تخدم الفكرة وتخدم الموضوع- استخلاص النتائج والأحكام). | | | |

**طريقة التقييم:**

**يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)**

**السداسي: الثاني جذع مشترك**

**عنوان الليسانس: الأدب الجزائري**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة :**

**المادة:** مصادر اللغة والأدب والنقد

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية | | مادة: مصادر اللغة والأدب والنقد | المعامل:02 | الرصيد:03 |
| 1 | تعريف المصدر لغة و اصطلاحا الفرق بين المصدر و المرجع  التركيز على أهمية مقياس المصادر اللغوية | | | |
| 2 | بيبليوغرافيا المصنفات اللغوية والأدبية والنقدية قديما وحديثا | | | |
| 3 | معجم العين للخليل ابن أحمد ( التركيز على نهج التحليل في العين ) | | | |
| 4 | الخصائص لابن جني التركيز على أصالة الدراسات اللسانية لأبن جني | | | |
| 5 | مقاييس اللغة لابن فارس | | | |
| 6 | لسان العرب لابن منظور | | | |
| 7 | المجامع الشعرية القديمة ( المفضليات والأصمعيات ـ جمهرة أشعار العرب ...) | | | |
| 8 | المجامع الأدبية القديمة (الكامل للمبرد ـ البيان والتبيين للجاحظ ـ العقد الفريد لابن عبد ربه ـ زهر الآداب للحصري ...) | | | |
| 9 | المجامع النقدية القديمة ( الشعر والشعراء لابن قتيبة ـ طبقات الشعراء لابن المعتز ـ العمدة لابن رشيق ـ دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني ـ [منهاج البلغاء وسراج الأدباء - حازم القرطاجني](http://www.google.dz/url?sa=t&rct=j&q=%D9%85%D9%86%D9%87%D8%A7%D8%AC%20%D8%A7%D9%84%D8%A8%D9%84%D8%BA%D8%A7%D8%A1%20%D9%84%D8%AD%D8%A7%D8%B2%D9%85%20%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D8%B7%D8%A7%D8%AC%D9%86%D9%8A%20pdf&source=web&cd=3&cad=rja&ved=0CDoQFjAC&url=http%3A%2F%2Fwww.ahlalloghah.com%2Fshowthread.php%3Ft%3D3414&ei=bM0pUu7qJ_Gy7Abd2YDoBA&usg=AFQjCNGlhYitru5nCTtZkewkfp3cnlxFZA).أحكام صنعة الكلام للكلاعي ـ المثل السائر لابن الأثير ... ) | | | |
| 10 | المدونات الحديثة والمعاصرة ( مؤلفات أحمد أمين ـ مؤلفات طه حسين ـ مؤلفات جرجي زيدان .إحسان عباس...) | | | |
| 11 | مصنفات ابن أبي شنب في اللغة والأدب والنقد ـ | | | |
| 12 | مصنفات في تاريخ الأدب الجزائري | | | |
| 13 | مصنفات في النقد المغاربي المعاصر | | | |
| 14 | مدونات الأدب المقارن. غنيمي هلال... | | | |

**طريقة التقييم:**

**يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)**

***الحياة الأدبية في العصر الجاهلي.د محمد عبد المنعم خفاجي***

1. **نقد الشعر قدامة بن جعفر**
2. **المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي، عز الدين إسماعيل**
3. **معجم البارع لأبي علي القالي**
4. **المحيط في اللغة لابن عباد.**
5. **طبقات فحول الشعراء لابن سلاّم الجمحي.**

**السداسي: الثاني جذع مشترك.**

**عنوان الليسانس: الأدب الجزائري**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة:**

**المادة: تاريخ الحضارة الإنسانية**

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الثاني: وحدة التعليم الاستكشافية | | المادة : تاريخ الحضارة الإنسانية | المعامل:01 | الرصيد:01 |
| 1 | الحضارة الإنسانية: مفهومها ومجالها | | | |
| 2 | حضارة مصر الفرعونية: الكتابة – الأدب والفنون | | | |
| 3 | حضارة بلاد الرافدين: تاريخها –الديانة والفنون –الفكر والعلوم | | | |
| 4 | الحضارة  الفينيقية: نشأتها-الفنون والعلوم. | | | |
| 5 | الحضارة الإغريقية: تاريخ اليونان – الآداب والفلسفة-الفنون | | | |
| 6 | الحضارة الرومانية: تاريخ الرومان – الآداب والفنون والعمران | | | |
| 7 | الحضارة الفارسية: نشأتها – مظاهر الحضارة الفارسية | | | |
| 8 | الحضارة الهندية:تاريخ الهند – تراث الهند. | | | |
| 9 | الحضارة الصينية: تاريخ الصين – تراث الصين الأدبي والعلمي | | | |
| 10 | حضارة جنوب الجزيرة العربية: تاريخها الكتابة والأدب | | | |
| 11 | الحضارة العربية الإسلامية:نشأتها –الآداب والفلسفة –الفنون | | | |
| 12 | حضارة المايا :نشأتها – التراث الفني والأدبي | | | |
| 13 | حضارة الأزتيك: تاريخها –الفنون والعلوم | | | |
| 14 | النهضة الأوروبية: الترجمة –نهضة الأدب –الفنون والعلوم | | | |

**طريقة التقييم:**

**يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)**

**السداسي: الثاني جذع مشترك.**

**عنوان الليسانس: الأدب الجزائري**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة:**

**المادة:** FRANCAIS

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية | المعامل:01 | الرصيد:01 | FRANCAIS | |
| La lexie nominale | | | | 1 |
| Pratique linguistique | | | | 2 |
| La lexie Verbale | | | | 3 |
| Phrase Complexe | | | | 4 |
| Phrase Simple | | | | 5 |
| Pratique linguistique | | | | 6 |
| Les économies linguistiques de l’oral | | | | 7 |
| Pratique linguistique | | | | 8 |
| Les économies linguistiques de l’écrit | | | | 9 |
| Pratique linguistique | | | | 10 |
| Langue de spécialité | | | | 11 |
| Pratique linguistique | | | | 12 |
| Pratique linguistique | | | | 13 |
| Pratique linguistique | | | | 14 |

**طريقة التقييم:**

**يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)**

**السداسي: الثاني جذع مشترك.**

**عنوان الليسانس: الأدب الجزائري**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة:**

**المادة:** ANGLAIS

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية | المعامل:01 | الرصيد:01 | ANGLAIS | |
| The present tenses | | | | 1 |
| The past and perfect tenses | | | | 2 |
| The future | | | | 3 |
| The conditional | | | | 4 |
| Exercises | | | | 5 |
| The participles present and past | | | | 6 |
| Exercises | | | | 7 |
| The Gerund | | | | 8 |
| Exercises | | | | 9 |
| The imperative | | | | 10 |
| Exercises | | | | 11 |
| The passive voice | | | | 12 |
| Reported speech | | | | 13 |
| Exercises | | | | 14 |

**طريقة التقييم:**

**يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)**

**السداسي: الثاني جذع مشترك.**

**عنوان الليسانس: الأدب الجزائري**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة:**

**المادة: الإعلام الآلي**

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الثاني: وحدة التعليم الأفقية | | المادة : الإعلام الآلي | المعامل:01 | الرصيد:01 |
| 1 | أدوات نظام التشغيل ويندوز | | | |
| 2 | تنفيذ البرامج الملحقة بالنظام وإغلاقها | | | |
| 3 | الاستعمال اليدوي للأيقونات | | | |
| 4 | برنامج الآلة الحاسبة | | | |
| 5 | برنامج Exel | | | |
| 6 | برنامج WordPad | | | |
| 7 | برنامج Paint | | | |
| 8 | ضغط الملفات وفك الضغط (WinZip, winRar) | | | |
| 9 | قراءة المستندات المختلفة (مستند نصي، مستند PDF، كتاب الكتروني...) | | | |
| 10 | تنصيب وإزالة البرامج | | | |
| 11 | تجهيز الملحقات (ماسح ضوئي، طابعة... ) | | | |
| 12 | استعمال الأقراص بجميع أنواعها | | | |
| 13 | استعمال الأنترنيت | | | |
| 14 | استعمال الأنترانيت | | | |

**طريقة التقييم:**

**يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)**

**السداسي: الثالث جذع مشترك.**

**عنوان الليسانس: الأدب الجزائري**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة:**

**المادة:** النص الأدبي الحديث

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرصيد:05** | **المعامل:03** | **السداسي: الثالث** | | **المادة: النص الأدبي الحديث/ محاضرة+تطبيق** | |  |
| **مفردات التطبيق** | | | **مفردات المحاضرة** | | |
| **نص لسامي البارودي/ دراسة وتحليل** | | | **الشعر** | | **الإحياء الشعري في المشرق 1** | **01** |
| **نص لشوقي / نص لحافظ / دراسة وتحليل** | | | **الإحياء الشعري في المشرق 2** | **02** |
| **نص للأمير عبد القادر.../ دراسة وتحليل** | | | **الإحياء الشعري في المغرب العربي** | **03** |
| **نص لمحمود طه/ دراسة وتحليل**  **نص لإبراهيم ناجي/ دراسة وتحليل** | | | **التجديد الشعري في المشرق 1** | **04** |
| **نص للجواهري/ نص للشرقاوي/ دراسة وتحليل** | | | **التجديد الشعري في المشرق 2** | **05** |
| **نص للشابي/نص لرمضان حمود/ دراسة وتحليل** | | | **التجديد الشعري في المغرب العربي** | **06** |
| **نص لإيليا أبي ماضي/ دراسة وتحليل**  **نص لفوزي المعلوف/ دراسة وتحليل** | | | **التجديد الشعري المهجري** | **07** |
| **تحليل مقال للكواكبي/ اليازجي ...** | | | **النثر** | | **مدخل إلى الفنون النثرية** | **08** |
| **تحليل نص للبشير الإبراهيمي/ طه حسين/ العقاد...** | | | **الفنون النثرية: المقالة** | **09** |
| **تحليل نص: محمود تيمور/ رضا حوحو** | | | **الفنون النثرية: القصة** | **10** |
| **تحليل نص لجورجي زيدان / هيكل/ ...** | | | **الفنون النثرية: الرواية** | **11** |
| **تحليل نص لتوفيق الحكيم /...** | | | **الفنون النثرية: المسرح** | **12** |
| **تحليل نص رحلة ابن حمدوش/حسين الورتيلاني** | | | **الفنون النثرية: أدب الرحلة** | **13** |
| **الرافعي/مي زيادة/البشير الإبراهيمي...** | | | **الفنون النثرية: الرسائل الأدبية** | **14** |

**طريقة التقييم:**

**يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

1. **شوقي ضيف، الفن ومذاهبه.**
2. **عمر دسوقي، الأدب العربي الحديث.**
3. **عبد الملك مرتاض، فنون النثر الأدبي.**
4. **الشعر العربي المعاصر ( عز الدين إسماعيل).**
5. **ما لا يؤديه الحرف (عباس مشتاق معن).**

**السداسي: الثالث جذع مشترك.**

**عنوان الليسانس: الأدب الجزائري**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة:**

**المادة:** النقد الأدبي الحديث

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرصيد:04** | **المعامل:02** | **السداسي: الثالث** | | **المادة: النقد الأدبي الحديث/ محاضرة+تطبيق** |  |
| **مفردات التطبيق** | | | **مفردات المحاضرة** | |
| **إرهاصات النقد العربي الحديث** | | | **مدخل إلى النقد العربي الحديث 1** | | **01** |
| **مرجعيات النقد العربي الحديث** | | | **مدخل إلى النقد العربي الحديث 2** | | **02** |
| **حسين المرصفي** | | | **النقد الإحيائي** | | **03** |
| **رمضان حمود** | | | **إرهاصات التجديد في النقد الحديث** | | **04** |
| **نصوص جماعة الديوان** | | | **جماعة الديوان** | | **05** |
| **نصوص جماعة أبولو** | | | **جماعة أبولو** | | **06** |
| **نصوص جماعة الرابطة القلمية** | | | **جماعة الرابطة القلمية** | | **07** |
| **طه حسين، شوقي ضيف...** | | | **النقد التاريخي** | | **08** |
| **سلامة موسى** | | | **النقد الاجتماعي** | | **09** |
| **النويهي، مصطفى سويف،العقاد...** | | | **النقد النفسي** | | **10** |
| **محمد مندور/** | | | **النقد الواقعي** | | **11** |
| **نص لرشاد رشدي/ ...** | | | **النقد الجديد** | | **12** |
| **الصدق الفني/ الخيال/الجنس الأدبي ...** | | | **القضايا النقدية 1** | | **13** |
| **النقد الحديث بين النظري و التطبيق** | | | **القضايا النقدية 2** | | **14** |

**طريقة التقييم:**

**يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

**1.النقد المنهجى عند العرب ـ محمد مندور  
2.النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور**

**3.نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين**

**4.النقد الأدبي أصوله ومناهجه ـ لسيد قطب**

**السداسي: الثالث جذع مشترك.**

**عنوان الليسانس: الأدب الجزائري**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة:**

**المادة: علم النحو**

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرصيد:05** | **المعامل:02** | **السداسي: الثالث** | **المادة: علم النحو / محاضرة+تطبيق** | |  |
| **مفردات التطبيق** | | | | **مفردات المحاضرة** |
| **المبتدأ والخبر: تطبيقات ...** | | | | **الإسناد في الجملة الاسميّة** | **01** |
| **حذف المسند، المسند إليه: تطبيقات ...** | | | | **-الحذف في الجملة الاسميّة** | **02** |
| **كان وأخواتها- وما يعمل عملها** | | | | **إلحاق النواسخ بالجملة الاسميّة 1** | **03** |
| **إنّ وأخواتها وما يعمل عملها** | | | | **إلحاق النواسخ بالجملة الاسميّة 2** | **04** |
| **ظنّ وأخواتها** | | | | **إلحاق النواسخ بالجملة الاسميّة 3** | **05** |
| **إعرابها ودلالاتها** | | | | **أفعال المقاربة** | **06** |
| **المجرور بحروف الجر، بالإضافة...** | | | | **المجرورات: الأنواع والدلالات** | **07** |
| **معاني حروف العطف** | | | | **حروف العطف: الأنواع والدلالات** | **08** |
| **أنواع المعارف** | | | | **التعريف والتنكير** | **09** |
| **أسماء الإشارة و الأسماء الموصولة** | | | | **الأسماء المبهمة** | **10** |
| **إعراب الصفة والبدل والتوكيد ...** | | | | **التوابع** | **11** |
| **حروفه وإعرابه** | | | | **أسلوب النداء** | **12** |
| **الجمل التي لها محل من الإعراب** | | | | **أنواع الجمل 1** | **13** |
| **الجمل التي ليس لها محل من الإعراب** | | | | **أنواع الجمل 2** | **14** |

**طريقة التقييم:**

**يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

1. **أقسام الكلام العربي بين الشكل والوظيفة. فاضل الساقي.**
2. **العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث. محمد حماسة عبد اللطيف.**
3. **إحياء النحو. إبراهيم مصطفى.**
4. **الخلاصة النحوية. د/ تمام حسان.**
5. **في النحو العربي نقد وتوجيه. د/ مهدي المخزومي.**

**السداسي: الثالث جذع مشترك.**

**عنوان الليسانس: الأدب الجزائري**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة:**

**المادة: اللّسانيّات العامّة**

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرصيد: 4** | **المعامل: 2** | **السداسي: الثالث** | **المادّة: اللّسانيّات العامّة / محاضرة+تطبيق** | |  |
| **مفردات التطبيق** | | | | **مفردات المحاضرة** |
| **الهنود و اليونان** | | | | **مدخل : تاريخ الفكر اللّساني 1** | **01** |
| **عند العرب (النحو والبلاغة والأصول)** | | | | **تاريخ الفكر اللّساني 2** | **02** |
| **ثنائيات دي سوسير (النظام والشكل: اللغة والكلام/ الآنية والتزمنية )** | | | | **اللسانيات الحديثة (أولا: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها) 1** | **03** |
| **الدليل اللغوي (الدال والمدلول/ التركيب والاستبدال...)** | | | | **اللسانيات الحديثة (أولا: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها) 2** | **04** |
| **الخطية والتقطيع المزدوج** | | | | **ثانيا: خصائص اللسان البشري** | **05** |
| **دورة التخاطب** | | | | **اللسانيات والتواصل اللغوي** | **06** |
| **تطبيق الوظائف من خلال النصوص** | | | | **وظائف اللغة** | **07** |
| **تطبيق على المستوى الفونولوجي،** | | | | **مستويات التحليل اللّسانيّ 1** | **08** |
| **تطبيق المستوى المرفولوجي** | | | | **مستويات التحليل اللّسانيّ 2** | **09** |
| **تطبيق المستوى التركيبيّ،** | | | | **مستويات التحليل اللّسانيّ 3** | **10** |
| **تطبيق المستوى الدلاليّ** | | | | **مستويات التحليل اللّسانيّ 4** | **11** |
| **المستوى النصي (الانسجام والاتساق)** | | | | **مستويات التحليل اللّسانيّ 5** | **12** |
| **عبد الرحمان حاج صالح** | | | | **الدراسات اللّسانيّة العربيّة الحديثة 1** | **13** |
| **تمام حسان / ميشال زكرياء/ الفهري/ حساني** | | | | **الدراسات اللّسانيّة العربيّة الحديثة 2** | **14** |

**طريقة التقييم:**

**يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

1. **اللسانيات، واللسانيات العربية. د/عبد القادر الفاسي.**
2. **اللسانيات (المجال والوظيفة والمنهج). د/ سمير شريف استيتية.**
3. **علم اللغة العربية. د/محمود فهمي حجازي**
4. **اللسانيات العربية الحديثة. مصطفى غلفان**

**السداسي: الثالث جذع مشترك.**

**عنوان الليسانس: الأدب الجزائري**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة:**

**المادة: المناهج النقدية المعاصرة**

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرصيد:03** | **المعامل:02** | **السداسي: الثالث** | | **المادة: المناهج النقدية المعاصرة/ محاضرة+تطبيق** |  |
| **مفردات التطبيق** | | | **مفردات المحاضرة** | |
| **بيرس** | | | **السيميائية** | | **01** |
| **ليفي شتراوس، جاكبسون....** | | | **البنيوية** | | **02** |
| **لاكان، مورو، دي نويل....** | | | **النقد النفسي** | | **03** |
| **لوكاش، جولدمان.....** | | | **البنيوية التكوينية** | | **04** |
| **باختين، بيار زيما** | | | **سوسيولوجيا النص** | | **05** |
| **بارث، تودوروف، جنات، كرستيفا....** | | | **علم السرد** | | **06** |
| **ميشال ريقاتير....** | | | **الأسلوبية** | | **07** |
| **جورج بولي، جان بيير ريشار** | | | **الموضوعاتية** | | **08** |
| **هنس جورج قدمير** | | | **التأويلية** | | **09** |
| **أيزر ، ياوس...** | | | **التلقي** | | **10** |
| **بيرس، أوستن** | | | **التداولية** | | **11** |
| **جاك دريدا** | | | **التفكيكية** | | **12** |
| **فانسن ليتش ...** | | | **النقد الثقافي** | | **13** |
| ***جون ميشال رباتي*** | | | **النقد التكويني** | | **14** |

**طريقة التقييم:**

**يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

1. **النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور**
2. **نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين**
3. **.النقد الأدبي أصوله ومناهجه ـ لسيد قطب**
4. عبد الله الغذامي، النقد الثقافي
5. يوسف وغليسي، مناهج النقد المعاصر.

**السداسي: الثالث جذع مشترك.**

**عنوان الليسانس: الأدب الجزائري**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة:**

**المادة: الأسلوبيّة وتحليل الخطاب**

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرصيد:3** | **المعامل: 2** | **السداسي: الثالث** | **المادّة:الأسلوبيّة وتحليل الخطاب / محاضرة+تطبيق** | |  |
| **مفردات التطبيق** | | | | **مفردات المحاضرة** |
| **مصطلح الأسلوبيّة / مجال الأسلوبيّة** | | | | **أولا: الأسلوبيّة:- مفهوم الأسلوبيّة ومجالها :** | **01** |
| **التطبيق على نص شعري ، نص نثري** | | | | **الأسلوبيّة التعبيريّة** | **02** |
| **التطبيق على نص شعري ، نص نثري** | | | | **الأسلوبيّة البنيويّة** | **03** |
| **التطبيق على نص شعري ، نص نثري** | | | | **الأسلوبيّة الإحصائيّة** | **04** |
| **التطبيق على نص شعري ، نص نثري** | | | | **الأسلوبيّة النفسية** | **05** |
| **محدّدات الأسلوب ( الاختيار التركيب(** | | | | **الأسلوبيّة التوزيعية** | **06** |
| **التطبيق على نص شعري ، نص نثري** | | | | **الظواهر الأسلوبية (الانزياح والمفارقة)** | **07** |
| **قراءة في المعاجم والنصوص النقدية** | | | | **ثانيا: تحليل الخطاب: ضبط مفهومي النصّ والخطاب.** | **08** |
| **تطبيق على نماذج** | | | | **أصناف الخطاب: الخطاب اللغوي وغير اللغوي** | **09** |
| **ميشال فوكو** | | | | **مقاربات تحليل الخطاب 1** | **10** |
| **فان دايك** | | | | **مقاربات تحليل الخطاب 2** | **11** |
| **فريديريك مانقينو** | | | | **مقاربات تحليل الخطاب 3** | **12** |
| **رولان بارث** | | | | **مقاربات تحليل الخطاب 4** | **13** |
| **عبد السلام المسدي/ الطرابلسي** | | | | **الأسلوبيّة وتحليل الخطاب** | **14** |

**طريقة التقييم:**

**يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

1. **تحليل الخطاب الشعري (محمد مفتاح)**
2. **نور الدين السد، الأسلوبية وتحليل الخطاب.**
3. **سارة ميلز، الخطاب.**
4. **بيار غيرو، الأسلوب والأسلوبية.**
5. **جورج مولينيه، الأسلوبية.**

**السداسي: الثالث جذع مشترك.**

**عنوان الليسانس: الأدب الجزائري**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة:**

**المادة: مدخل إلى الأدب المقارن**

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرصيد:03** | **المعامل:02** | **السداسي: الثالث** | **المادة: مدخل إلى الأدب المقارن/ محاضرة+تطبيق** |  |
| **مفردات التطبيق** | | | **مفردات المحاضرة** |
| **الفرق بين الأدب العام والأدب المقارن** | | | **المفهوم و النشأة والتطور 1** | **01** |
| **الفرق بين الأدب العالمي والأدب المقارن** | | | **المفهوم و النشأة والتطور 2** | **02** |
| **مجالات البحث / شروط الباحث/ عدة المقارن** | | | **مقومات البحث المقارن** | **03** |
| **بول فون تغيم/ جون ماري كاري** | | | **مدارس الأدب المقارن: الفرنسية** | **04** |
| **روني ويليك** | | | **مدارس الأدب المقارن: الأمريكية** | **05** |
|  | | | **مدارس الأدب المقارن: السلافية** | **06** |
| ***نصوص لجمال الدين بن الشيخ* / غنيمي هلال** | | | **مدارس الأدب المقارن: العربية** | **07** |
| **بين الأدبين العربي والفارسي: مجنون ليلى** | | | **مباحث الأدب المقارن: رحلة الآداب** | **08** |
| **الموشحات والتروبادور** | | | **التأثر والتأثير** | **09** |
| **البوفارية/الفرترية/الفاوستية/** | | | **التيارات** | **10** |
| **زاديك بين موليير ولا برويير/بخلاء الجاحظ** | | | **النماذج البشرية** | **11** |
| **الملاحم/المسرح الشعري: شوقي، راسين** | | | **الأجناس الأدبية** | **12** |
| **بيجماليون/ أوديب بن سوفوكليس وتوفيق الحكيم** | | | **الأدب والأسطورة** | **13** |
| ***السندباد البحري/ روبنسون كروزو*/ موبيديك** | | | **الموضوعات** | **14** |

**طريقة التقييم:**

**يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

**-محمد غنيمي، هلال الأدب المقارن**

**ـ علوش سعيد،  مدارس الأدب المقارن دراسة منهجية**

**- حسام الخطيب ، الأدب المقارن (2,1)**

**-م.ف. غويار، الأدب المقارن ، ترجمة محمد غلاب**

**السداسي: الثالث جذع مشترك.**

**عنوان الليسانس: الأدب الجزائري**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافيّة:**

**الأستاذ المسؤول على المادة:**

**المادة: مدخل إلى الأدب المغاربي**

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| الرصيد:01 | المعامل:01 | السداسي: الثالث | المادة: مدخل إلى الأدب المغاربي/ تطبيق |  |
| مفردات التطبيق | | | مفردات المحاضرة |
| محمد ديب | | |  | 01 |
| النول | | |  | 02 |
| الحريق | | | 03 |
| الدار الكبيرة | | |  | 04 |
| مولود فرعون (ابن الفقير) | | | 05 |
| مولود معمري(العفيون والعصا) | | |  | 06 |
| آسيا جبار(البقرات البليدة) | | |  | 07 |
| مالك حداد (التلميذ والدرس) | | |  | 08 |
| نص تونسي للمسعدي/حدث أبو هريرة قال: | | | 09 |
| ميساء باي: اختيار نص | | | 10 |
| الطاهر بن جلون(طفل الرمال) | | |  | 11 |
| ياسمينة خضرة:بم يدين الليل للنهار | | | 12 |
| مليكة مقدم (الرجال الذين يمشون | | |  | 13 |
| عمارة لخوص: كيف ترضع الذئبة دون أن تعضك | | | 14 |

**طريقة التقييم:**

**يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

**السداسي: الثالث جذع مشترك.**

**عنوان الليسانس: الأدب الجزائري**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافيّة:**

**الأستاذ المسؤول على المادة:**

**المادة: الأدب الشعبي العام**

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الرصيد:01 | المعامل:01 | السداسي: الثالث | المادة: الأدب الشعبي العام/ تطبيق | |  |
| مفردات التطبيق | | | | مفردات المحاضرة |
| الأدب الشعبي العام: المفهوم والاصطلاح | | | |  | 01 |
| الشعر الشعبي 1: أحمد فؤاد نجم ... | | | |  | 02 |
| الشعر الشعبي2: تروبادور | | | | 03 |
| السرديات الشعبية: الملاحم | | | | 04 |
| نص: جلجامش(طاهر باقر) | | | |  | 05 |
| السير الشعبية/سيرة الأميرة ذات الهمة | | | | 06 |
| القصص الشعبي: المفهوم والدلالة | | | | 07 |
| القصة الشعبية دراسة نص (ثليجة البيضاء...) | | | | 08 |
| القصة الخرافية دراسة نص(الغراب والثعلب) | | | | 09 |
| القصة الأسطورية دراسة نص (عشبة خضار) | | | | 10 |
| المثل والتجربة الإنسانية (نصوص المجذوب) | | | |  | 11 |
| الألغاز دراسة لنماذج | | | | 12 |
| الأغنية الشعبية | | | |  | 13 |
| مسرح الفرجة | | | | 14 |

**طريقة التقييم:**

**يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

**السداسي: الثالث جذع مشترك.**

**عنوان الليسانس: الأدب الجزائري**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة:**

**المادة:** FRANCAIS-

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الثالث وحدة التعليم الأفقية | المعامل:01 | الرصيد:01 | FRANCAIS | |
| La lexie nominale | | | | 1 |
| Pratique linguistique | | | | 2 |
| La lexie Verbale | | | | 3 |
| Phrase Complexe | | | | 4 |
| Phrase Simple | | | | 5 |
| Pratique linguistique | | | | 6 |
| Les économies linguistiques de l’oral | | | | 7 |
| Pratique linguistique | | | | 8 |
| Les économies linguistiques de l’écrit | | | | 9 |
| Pratique linguistique | | | | 10 |
| Langue de spécialité | | | | 11 |
| Pratique linguistique | | | | 12 |
| Pratique linguistique | | | | 13 |
| Pratique linguistique | | | | 14 |

**طريقة التقييم:**

**يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

**السداسي: الثالث جذع مشترك.**

**عنوان الليسانس: الأدب الجزائري**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة:**

**المادة:** ANGLAIS

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الثالث وحدة التعليم الأفقية | المعامل:01 | الرصيد:01 | ANGLAIS | |
| The present tenses | | | | 1 |
| The past and perfect tenses | | | | 2 |
| The future | | | | 3 |
| The conditional | | | | 4 |
| Exercises | | | | 5 |
| The participles present and past | | | | 6 |
| Exercises | | | | 7 |
| The Gerund | | | | 8 |
| Exercises | | | | 9 |
| The imperative | | | | 10 |
| Exercises | | | | 11 |
| The passive voice | | | | 12 |
| Reported speech | | | | 13 |
| Exercises | | | | 14 |

**طريقة التقييم:**

**يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

**السداسي: الرابع**

**عنوان الليسانس: الأدب الجزائري**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة:**

**المادة:** النص الأدبي المعاصر

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرصيد:05** | **المعامل:03** | **السداسي: الرابع** | **المادة: النص الأدبي المعاصر/محاضرة و تطبيق** |  |
| **مفردات التطبيق** | | | **مفردات المحاضرة** |
|  | | | **الشعر العربي المعاصر: مدخل تاريخي** | **01** |
| **مفدي زكرياء/سليمان العيسى/البارودي/عمر أبو ريشة** | | | **قصيدة الشعر العمودي** | **02** |
| **تحليل نص الكوليرا لنازك الملائكة** | | | **الرواد والتجربة الشعرية الجديدة 1** | **03** |
| **تحليل نص حفار القبور/أنشودة المطر للسياب** | | | **الرواد والتجربة الشعرية الجديدة 2** | **04** |
| **دراسة نص (أدونيس/محمود درويش/يوسف الخال)** | | | **الحداثة الشعرية 1** | **05** |
| **دراسة نص: نزار قباني/خليل حاوي/حجازي/عبد الصبور...** | | | **الحداثة الشعرية 2** | **06** |
| **تحليل نص شعري معاصر (عز الدين ميهوبي/سليمان جوادي/ عثمان لوصيف** | | | **الحداثة الشعرية في الجزائر** | **07** |
| **نص:أبو القاسم سعد الله/ محمد الصالح باوية** | | | **قصيدة التفعيلة** | **08** |
| **نص: أنسي الحاج/ عبد الحميد شكيل/ عز الدين مناصرة** | | | **قصيدة النثر** | **09** |
| **زكريا تامر/غادة السمان/يوسف إدريس** | | | **الفنون النثرية المعاصرة (القصة)** | **10** |
| **سهيل إدريس/ إبراهيم الكوني/ محمد شكري/** | | | **الفن القصصي: الأعلام والاتجاهات** | **11** |
| **الرواية والتاريخ: نجيب محفوظ/ واسيني الأعرج/ عبد الرحمن منيف** | | | **الرواية العربية المعاصرة: نشأتها وتطورها** | **12** |
| **الرواية والمجتمع: ابن هدوقة/وطار/الطيب صالح/حنا مينا/ جمال الغيطاني** | | | **الرواية العربية المعاصرة: أعلامها** | **13** |
| **دراسة نص: سعد الله ونوس/عبد القادر علولة...** | | | **المسرح العربي المعاصر وقضاياه** | **14** |

**طريقة التقييم:**

**يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

1. **النصوص النثرية المعاصرة (حسن البحراوي).**
2. **توظيف التراث في الرواية العربية المعاصرة.**
3. **الخطيئة والتكفير (من البنيوية إلى التشريحية) ( عبد الله الغذامي)**

**السداسي: الرابع**

**عنوان الليسانس: الأدب الجزائري**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة:**

**المادة: النقد العربي المعاصر**

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرصيد:04** | **المعامل:02** | **السداسي: الرابع** | **المادة: النقد العربي المعاصر/محاضرة و تطبيق** | |  |
| **مفردات التطبيق** | | | | **مفردات المحاضرة** |
| **التعريف بالنظرية- الترجمة- التأليف** | | | | **إرهاصات النقد العربي المعاصر** | **01** |
| **نص للتطبيق: رشاد رشدي/ محمد عناني/ مصطفى ناصف** | | | | **النقد الجديد** | **02** |
| **نص للتطبيق: عبد السلام المسدي، صلاح فضل** | | | | **النقدالأسلوبي** | **03** |
| **نص للتطبيق: كمال أبو ديب ،عبد الحميد بورايو، نبيلة إبراهيم** | | | | **النقد البنيوي** | **04** |
| **نص للتطبيق: سعيد بنكراد، رشيد بن مالك** | | | | **النقد السيميائي** | **05** |
| **نص للتطبيق: حسين مروة/ محمود أمين العالم/** | | | | **النقد الاجتماعي** | **06** |
| **نص للتطبيق: الغذامي/ إدوارد سعيد** | | | | **النقد الثقافي** | **07** |
| **نص للتطبيق: جورج طرابيشي، عز الدين إسماعيل....** | | | | **النقد النفسي** | **08** |
| **نص للتطبيق: سعيد علوش، نبيل سليمان، محمود أمين العالم....** | | | | **النقد الأيديولوجي** | **09** |
| **نص للتطبيق: عبد السلام المسدي/ عبد العزيز المقالح** | | | | **الحداثة و المعاصرة** | **10** |
| **نص للتطبيق: عبد المحسن طه بدر/ عبد المنعم تليمة** | | | | **الالتزام في الأدب** | **11** |
| **نص للتطبيق: إبراهيم رماني** | | | | **الغموض في الشعر** | **12** |
| **نص للتطبيق: جابر عصفور / محمد الولي/** | | | | **الصورة الشعرية** | **13** |
| **نص للتطبيق: محمد مفتاح** | | | | **التناص** | **14** |

**طريقة التقييم:**

**يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

**1.النقد المنهجى عند العرب ـ محمد مندور  
2.النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور**

**3.نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين**

**4.النقد الأدبي أصوله ومناهجه ـ لسيد قطب**

**السداسي: الرابع**

**عنوان الليسانس: الأدب الجزائري**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة:**

**المادة: علم الصرف**

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرصيد:05** | **المعامل:03** | **السداسي: الرابع** | | **المادّة: علم الصرف /محاضرة و تطبيق** |  |
| **مفردات التطبيق** | | | **مفردات المحاضرة** | |
| **تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية** | | | **أبنية المصادر 1** | | **01** |
| **تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية** | | | **أبنية المصادر 2** | | **02** |
| **تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية** | | | **المصدر الميمي، مصدر الهيأة، المصدر الصناعيّ** | | **03** |
| **تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية** | | | **التذكير و التأنيث** | | **04** |
| **تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية** | | | **التثنية** | | **05** |
| **تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية** | | | **الجمع السالم بنوعيه** | | **06** |
| **تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية** | | | **أبنية جموع التكسير ودلالاتها 1 ( اسم الجمع – جمع الجمع)** | | **07** |
| **تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية** | | | **أبنية جموع التكسير ودلالاتها 2 ( اسم الجنس الإفراديّ – اسم الجنس الجمعيّ)** | | **08** |
| **تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية** | | | **أبنية جموع التكسير ودلالاتها 3 (صيغ منتهى الجموع)** | | **09** |
| **تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية** | | | **الإعلال و الإبدال** | | **10** |
| **تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية** | | | **الإدغام** | | **11** |
| **تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية** | | | **التصغير** | | **12** |
| **تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية** | | | **النّسب** | | **13** |
| **تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية** | | | **الممدود والمقصور والمنقوص** | | **14** |

**طريقة التقييم:**

**يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

**1-محمد حماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية.**

**2- محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث.**

**3-تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها.**

**4- الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية.**

**السداسي: الرابع**

**عنوان الليسانس: الأدب الجزائري**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة:**

**المادة:** اللّسانيّات التطبيقيّة

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرصيد: 4** | **المعامل: 2** | **السداسي: الرابع** | | **المادّة: اللّسانيّات التطبيقيّة /محاضرة و تطبيق** |  |
| **مفردات التطبيق** | | | **مفردات المحاضرة** | |
| **نصوص مختارة:شارل بوتون/ المسدي/ احمد حساني/ صالح بلعيد** | | | **-مدخل إلى اللّسانيّات التطبيقيّة 1: المفهوم والنشأة والتطوّر.** | | **01** |
| **نصوص مختارة: مازن الوعر/ ميشال زكرياء** | | | **مدخل إلى اللّسانيّات التطبيقيّة2 : المجالات والمرجعية المعرفية والمنهجية** | | **02** |
| **نصوص مختارة: محمد عيد...** | | | **الملكات اللّغويّة 1 فهم اللّغة، إنشاء اللّغة** | | **03** |
| **نصوص مختارة: عبد الرحمن الحاج صالح...** | | | **الملكات اللّغويّة 2 الكتابة ، القراءة** | | **04** |
|  | | | **نظريات التعلّم 1: السلوكيّة، الارتباطيّة** | | **05** |
|  | | | **نظريات التعلّم 2: النظرية البيولوجية** | | **06** |
|  | | | **نظريات التعلّم 3: النظرية المعرفيّة** | | **07** |
|  | | | **مناهج تعليم اللّغات 1: المنهج التقليديّ. المنهج البنويّ** | | **08** |
|  | | | **مناهج تعليم اللّغات 2: المنهج التواصليّ.** | | **09** |
|  | | | **الازدواجية، والثنائية والتعدد اللغوي** | | **10** |
|  | | | **التخطيط اللغوي** | | **11** |
|  | | | **أمراض الكلام وعيوبه** | | **12** |
|  | | | **اللغة والاتصال** | | **13** |
|  | | | **الترجمة الآلية** | | **14** |

**طريقة التقييم:**

**يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

1. **صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية.**
2. **ميشال زكريا، الألسنية وتعليم اللغات.**
3. **صالح بلعيد، اللغة العربية العلمية.**
4. **اللسانيات واللغة العربية. د/عبد القادر الفاسي الفهري.**

**السداسي: الرابع**

**عنوان الليسانس: الأدب الجزائري**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية** **المنهجية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة:**

**المادة:** نظرية الأدب

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرصيد:03** | **المعامل:02** | **السداسي: الرابع** | | **المادة: نظرية الأدب/ محاضرة و تطبيق** |  |
| **مفردات التطبيق** | | | **مفردات المحاضرة** | |
| **اختيار المدونات و النصوص** | | | **نظرية الأدب(الماهية و المفهوم)** | | **01** |
| **اختيار المدونات و النصوص** | | | **نظرية الأدب و العلوم الأخرى** | | **02** |
| **اختيار المدونات و النصوص** | | | **نظرية الأدب و تاريخ الأدب و نقده** | | **03** |
| **اختيار المدونات و النصوص** | | | **طبيعة الأدب** | | **04** |
| **اختيار المدونات و النصوص** | | | **وظيفة الأدب** | | **05** |
| **اختيار المدونات و النصوص** | | | **نظريات الإبداع الأدبي** | | **06** |
| **اختيار المدونات و النصوص** | | | **أ\_ المحاكاة** | | **07** |
| **اختيار المدونات و النصوص** | | | **ب\_نظرية التعبير** | | **08** |
| **اختيار المدونات و النصوص** | | | **ج\_ نظرية الخلق** | | **09** |
| **اختيار المدونات و النصوص** | | | **د\_ نظرية الانعكاس** | | **10** |
| **اختيار المدونات و النصوص** | | | **نظرية الأجناس الأدبية** | | **11** |
| **اختيار المدونات و النصوص** | | | **أ\_نظرية الشعر** | | **12** |
| **اختيار المدونات و النصوص** | | | **ب\_نظرية الرواية** | | **13** |
| **اختيار المدونات و النصوص** | | | **ج\_نظرية الدراما** | | **14** |

**طريقة التقييم:**

**يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

1. نظرية الأدب ومناهج الدراسات الأدبية : عبدالمنعم إسماعيل.
2. النظرية الأدبية المعاصرة : رامان سلدن.
3. - في نظرية الأدب عند العرب : حمادي صمود .
4. مدخل إلى نظرية الأدب: مراد مبروك.

**السداسي: الرابع**

**عنوان الليسانس: الأدب الجزائري**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية** **المنهجية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة:**

**المادة:** المدارس اللّسانيّة

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرصيد:03** | **المعامل:02** | **السداسي: الرابع** | | **المادّة: المدارس اللّسانيّة / محاضرة و تطبيق** |  |
| **مفردات التطبيق** | | | **مفردات المحاضرة** | |
|  | | | **مدخل المدرسة / الحلقة / النظرية** | | **01** |
| **كتاب محاضرات في اللسانيات العامة** | | | **لسانيات دو سوسير** | | **02** |
| **ياكوبسون** | | | **حلقة موسكو** | | **03** |
| **تروبوتسكوي** | | | **مدرسة براغ 1** | | **04** |
| **بنفينيست** | | | **مدرسة براغ 2** | | **05** |
| **هيلمسليف** | | | **مدرسة كوبنهاغن** | | **06** |
| **مارتيني** | | | **المدرسة الوظيفيّة الفرنسية** | | **07** |
| **فيرث** | | | **المدرسة السياقية** | | **08** |
| **بلومفيلد / هاريس** | | | **المدرسة التوزيعيّة** | | **09** |
| **تشومسكي** | | | **المدرسة التوليدية التحويلية 1** | | **10** |
| **كاتس/ فودور** | | | **المدرسة التوليدية التحويلية 2** | | **11** |
| **سيمون ديك/ أحمد المتوكل** | | | **المدرسة الوظيفيّة الأمريكية** | | **12** |
| **أوستين/ سيرل** | | | **مدرسة أوكسفورد** | | **13** |
| **عبد الرحمن الحاج صالح** | | | **المدرسة الخليليّة** | | **14** |

**طريقة التقييم:**

**يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

1. **كاترين فوك وبيارلي قوفيك، مبادئ في قضايا اللسانيات المعاصرة.**
2. **محمد الصغير بناني، المدارس اللسانية في التراث العربي وفي الدراسة الحديثة.**
3. **أحمد مومن، اللسانيات –النشأة والتطور.**
4. **أحمد محمد قدور، مبادئ اللسانيات.**

**السداسي: الرابع**

**عنوان الليسانس: الأدب الجزائري**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية** **المنهجية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة:**

**المادة:** مدخل إلى الآداب العالمية

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرصيد:** | **المعامل:** | **السداسي: الرابع** | **المادة: مدخل إلى الآداب العالمية/ محاضرة و تطبيق** | |  |
| **مفردات التطبيق** | | | | **مفردات المحاضرة** |
| **غوتة ...** | | | | **الآداب العالمية: المفهوم والمصطلح** | **01** |
| **الشهنامة للفردوسي/ الرامايانة/ المهابهارتا** | | | | **الآداب الشرقية القديمة** | **02** |
| **الانياذة (فرجيل)/الكوميديا الإلهية لدانتي** | | | | **الآداب الغربية القديمة** | **03** |
| **الحمار الذهبي ( أبوليوس)** | | | | **الأدب الإفريقي القديم** | **04** |
| **بوشكين/تولستوي/غوغول/ دوستويفسكي/** | | | | **الأدب الروسي** | **05** |
| **ناظم حكمت** | | | | **الأدب التركي** | **06** |
| **غوتة/شليجل/شيليغ/ بريخت/ غونتر غراس** | | | | **الأدب الألماني** | **07** |
| **راسين/لامرتين/هيجو/فلوبير/رامبو/سنتدال** | | | | **الأدب الفرنسي** | **08** |
| **شيكسبير/فرجينيا وولف/ فوكنر** | | | | **الأدب الإنجليزي** | **09** |
| **همينغواي/دوس باسوس/ شتاينباك/ إدغار ألان بو** | | | | **الأدب الأمريكي** | **10** |
| **ماركيز/باولو كويلو/ بابلو نيرودا/ بورخيس** | | | | **الأدب الأمريكي اللاتيني** | **11** |
| **ليوبول سنغور/ ...** | | | | **الأدب الإفريقي الحديث** | **12** |
| **ألبرتو مورافيا/ ألكونت دولابيدوزا** | | | | **الأدب الإيطالي الحديث** | **13** |
| **سرفونتيس/ لوركا** | | | | **الأدب الإسباني** | **14** |

**طريقة التقييم:**

**يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

1. **بديع حقي ، قمم في الأدب العالمي**
2. **إنجيل بطرس سمعان ، روبنسون كروزو لدانيل ديفو**
3. **توفيق الحكيم ، فن الأدب**
4. **طه باقر ، ملحمة جلجامش**

**السداسي: الرابع**

**عنوان الليسانس: الأدب الجزائري**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية** **الاستكشافيّة:**

**الأستاذ المسؤول على المادة:**

**المادة: ألأدب الجزائري القديم**

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الرصيد:01 | المعامل:01 | السداسي:الرابع | المادة: الأدب الجزائري القديم/تطبيق | |  |
| مفردات التطبيق | | | | مفردات المحاضرة |
|  | | | | مدخل إلى الأدب الجزائري القديم | 01 |
| بكر بن حماد التيهرتي | | | | رواد الأدب الجزائري القديم | 02 |
| عبد الرحمن بن رستم/ أفلح بن عبد الوهاب | | | |  | 03 |
| ابن رشيق المسيلي | | | |  | 04 |
| المقري | | | | 05 |
| ابن خلدون | | | | 06 |
| أبو حمو موسى الزياني | | | |  | 07 |
| سيدي أبو مدين شعيب | | | |  | 08 |
| شعراء الدولة الفاطمية (ابن هانئ ...) | | | |  | 09 |
| شعراء الدولة الحفصية ( أسماء للشعراء) | | | |  | 10 |
| شعراء الدولة المرينية (مالك | | | |  | 11 |
| شعراء الدولة الزيانية | | | |  | 12 |
| شعراء الدولة الحمادية | | | |  | 13 |
| شعراء الدولة الرستمية | | | |  | 14 |

**طريقة التقييم:**

**يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

**السداسي: الرابع**

**عنوان الليسانس: الأدب الجزائري**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية** **الاستكشافيّة:**

**الأستاذ المسؤول على المادة:**

**المادة:** الأدب الشعبي الجزائري

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الرصيد:01 | المعامل:01 | السداسي: الرابع | المادة: الأدب الشعبي الجزائري/ أعمال موجهة | |  |
| مفرداتأعمال موجهة | | | |  |
| مدخل للأدب الشعبي الجزائري/ أولا: النثر الشعبي الجزائري: | | | |  | 01 |
| المغازي: فتوح إفريقيا (الواقدي) | | | |  | 02 |
| السير الشعبية: تغريبة بني هلال | | | |  | 03 |
| القصة الشعبية ( حديدوان... ) | | | |  | 04 |
| القصة الخرافية( لونجة بنت الغول...) | | | |  | 05 |
| القصة الأسطورية (عشبة خضار... ) | | | |  | 06 |
| القصة العجائبية (الشمس ما بين حيطين...) | | | |  | 07 |
| الألغاز والأمثال (نماذج مختارة) | | | |  | 08 |
| ثانيا: الشعر الشعبي الجزائري:1- المدائح النبوية: ابن مسايب | | | |  | 09 |
| 2- شعر المقاومة والثورة (لخضر بن خلوف...) | | | |  | 10 |
| 3- شعر الغزل (مصطفى بن براهيم...) | | | |  | 11 |
| 4- الرثاء (ابن قيطون: حيزية...) | | | |  | 12 |
| 5- الأغنية الشعبية 1: مضامينها | | | |  | 13 |
| الأغنية الشعبية 2: إيقاعاتها | | | |  | 14 |

**طريقة التقييم:**

**يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

**السداسي: الرابع**

**عنوان الليسانس: الأدب الجزائري**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية** **الأفقية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة:**

**المادة:** لغة أجنبية

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية | المعامل:01 | الرصيد:01 | FRANCAIS | |
| La lexie nominale | | | | 1 |
| Pratique linguistique | | | | 2 |
| La lexie Verbale | | | | 3 |
| Phrase Simple | | | | 4 |
| Phrase Complexe | | | | 5 |
| Pratique linguistique | | | | 6 |
| Les économies linguistiques de l’oral | | | | 7 |
| Pratique linguistique | | | | 8 |
| Les économies linguistiques de l’écrit | | | | 9 |
| Pratique linguistique | | | | 10 |
| Langue de spécialité | | | | 11 |
| Pratique linguistique | | | | 12 |
| Pratique linguistique | | | | 13 |
| Pratique linguistique | | | | 14 |

**طريقة التقييم:**

**يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

**السداسي: الرابع**

**عنوان الليسانس: الأدب الجزائري**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية** **الأفقية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة:**

**المادة:** ANGLAIS

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية | المعامل:01 | الرصيد:01 | ANGLAIS | |
| The present tenses | | | | 1 |
| The past and perfect tenses | | | | 2 |
| The future | | | | 3 |
| The conditional | | | | 4 |
| Exercises | | | | 5 |
| The participles present and past | | | | 6 |
| Exercises | | | | 7 |
| The Gerund | | | | 8 |
| Exercises | | | | 9 |
| The imperative | | | | 10 |
| Exercises | | | | 11 |
| The passive voice | | | | 12 |
| Reported speech | | | | 13 |
| Exercises | | | | 14 |

**طريقة التقييم:**

**يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

السيرة الذاتية لمسؤول فرقة ميدان التكوين

السيرة الذاتية لمسؤول التخصص

**السيرة الذاتية لمسؤول فرقة شعبة التكوين**

**VIII- تأشيرة الندوة الجهوية:**

**(التأشيرة تكون فقط قي النسخة النهائية لعرض التكوين)**