

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

مواعمة

عرض تكوين ماستر

أكاديمي

المؤسسة	الكلية/ المعهد	القسم
جامعة الشهيد حمّة لخضر - الوادي	كلية الآداب واللغات	قسم اللغة اللغة والأدب العربي

الميدان : لغة وأدب عربي

الفرع: دراسات أدبية

التخصص: أدب شعبي

السنة الجامعية: 2017/2016

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

**MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

HARMONISATION

OFFRE DE FORMATION MASTER ACADEMIQUE

Etablissement	Faculté / Institut	Département
Université hamma lakhdar El-oued	Faculté des lettres et des langues	Langue et littérature arabe

Domaine: Langue et Littérature Arabe

Filière : Etudes littéraires

Spécialité : littérature populaire

Année Universitaire : 2016 / 2017

الفهرس

I- بطاقة تعريف الماستر	-----
1- تحديد مكان التكوين	-----
2- المشاركون في التأطير	-----
3- إطار وأهداف التكوين	-----
أ. شروط الالتحاق	-----
ب. أهداف التكوين	-----
ج. المؤهلات و القدرات المستهدفة	-----
د. القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل	-----
هـ. الجسور نحو تخصصات أخرى	-----
و. مؤشرات متابعة مشروع التكوين	-----
ز. قدرات التأطير	
4-الإمكانيات البشرية المتوفرة	-----
أ-اساتذة المؤسسة المتدخلين في الاختصاص	-----
ب-التأطير الخارجي	-----
5-الإمكانيات المادية المتوفرة	-----
أ. المخابر البيداغوجية والتجهيزات	-----
ب. ميادين التربص والتكوين في المؤسسات	-----
ج. مخابر البحث لدعم التكوين في الماستر	-----
د. مشاريع البحث لدعم التكوين في الماستر	-----
هـ. فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال	-----
II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم	-----
1- السداسي الأول	-----
2- السداسي الثاني	-----
3- السداسي الثالث	-----
4- السداسي الرابع	-----
5- حوصلة شاملة للتكوين	-----
III البرنامج المفصل لكل مادة	
IV- العقود/الاتفاقيات	-----

بطاقة تعريف الماستر
(تعبئة كل الخانات إجباري)

1- تحديد مكان التكوين:

كلية أو معهد: كلية الآداب واللغات
قسم: قسم اللغة والأدب العربي

2- المشاركون في التكوين (*):

- المؤسسات الجامعية الأخرى:

- المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الآخرون: لاشيء

- الشركاء الدوليون الأجانب : لاشيء

• إدراج الاتفاقيات الخاصة بالتكوين في الملاحق .

3- إطار وأهداف التكوين:

أ- شروط الالتحاق (تحديد تخصصات النموذجية لليسانس التي تسمح بالالتحاق بالتكوين في

الماستر المعني)

ليسانس دراسات أدبية

ليسانس دراسات نقدية

ليسانس كلاسيكي أدب ولغة عربية

ب- أهداف التكوين (الكفاءات المستهدفة، المعارف المكتسبة عند نهاية التكوين، 20 سطر على أكثر تقدير)

- 1- التحكم في تقنيات البحث الميداني.
- 2- تحصيل المعارف العامة والإحاطة بمختلف أشكال التعبير الشعبي.
- 3- الإحاطة بالمعارف حول الفولكلور وعلاقته بالهوية الوطنية
- 4- القدرة على ممارسة التحليلية للنصوص الشعبية.
- 5- القدرة على عقد اللقاءات مع الموردين وحملة التراث والقدرة على الحوار لجمع المعلومات والمادة الثقافية في مختلف أشكال الأدب وممارسات الطقوس الشعبية

ج- المؤهلات والقدرات المستهدفة (فيما يخص الاندماج المهني – 20 سطر على الأكثر)

- 1- ان يكون قادرا على :
 - . معالجة النصوص وتحليلها وتفسيرها.
 - . الاطلاع على الآداب الشعبية العالمية وتلمس المشتركات الثقافية بين الشعوب.
 - . المساهمة في تطوير حركة البحث العلمي في التراث الوطني وترقيته.
 - . التحكم في الوسائل التقنية المتعلقة بالفولكلور. كالتسجيل الصوتي والتصوير وتدوين الملاحظات.

- د- القدرات الجهوية والوطنية القابلة لتشغيل حاملي الشهادات الجامعية
 - العمل في قطاع الثقافة. دور الثقافة المراكز الثقافية ودور الشباب ومراكز البحث.
 - العمل في قطاع السياحة.
 - العمل في المسرح الجهوي.
 - العمل في قطاع الإعلام.
 - العمل في مراكز البحوث والمؤسسات الجامعية

- هـ- الجسور نحو تخصصات أخرى:
 - إمكانية انتقال الطلبة بعد الانتهاء من الجدد المشترك إلى تخصصات أخرى من نفس الشعبة
 - ومن شعب أخرى بعد وضع المقاييس لذلك والشروط لذلك.

- و- مؤشرات متابعة التكوين : نسبة تغطية للمشروع من طرف أساتذة متخصصين
 - نسبة تقدم الأساتذة
 - طريقة تقويم العمل الشخصي

II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم
(الرجاء تقديم بطاقات الأربع (4) سداسيات)

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة	16-14 أسبوع	
									وحدات التعليم الأساسية
		09							وت أ 1 (إج)
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: مدخل إلى التراث الشعبي 1
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: الأنثروبولوجيا 1
		09							وت أ 2 (إج)
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: اللهجات 1
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: الفلكلور 1
									وحدات التعليم المنهجية
		09							وت م (إج)
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 1: مناهج الدراسات الشعبية 1
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: علم الأساطير 1
×	×	03	02	1:30		1:30		24	المادة 3: منهجية البحث العلمي 1
									وحدات التعليم الإستكشافية
		02							وت إ (إج)
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: تاريخ الجزائر الثقافي 1
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 2: علم الاجتماع الثقافي 1
									وحدة التعليم الأفقية
		01							وت أ ف (إج)
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: لغة أجنبية
		30	19	18:00		15:00	09:00	384	مجموع السداسي 1

2- السداسي الثاني:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة	16-14 أسبوع	
									وحدات التعليم الأساسية
		09							وت أ 1 (إج)
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: مدخل إلى التراث الشعبي 2
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: الأنثروبولوجيا 2
		09							وت أ 2 (إج)
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: اللهجات 2
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: الفلكلور 2
									وحدات التعليم المنهجية
		09							وت م (إج)
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 1: مناهج الدراسات الشعبية 2
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: علم الأساطير 2
×	×	03	02	1:30		1:30		24	المادة 3: منهجية البحث العلمي 2
									وحدات التعليم الإستكشافية
		02							وت إ (إج)
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: تاريخ الجزائر الثقافي 2 (رواد البحث في الثقافة الشعبية)
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 2: علم الاجتماع الثقافي 2 (مونوغرافيا)
									وحدة التعليم الأفقية
		01							وت أ ف (إج)
	×	01	01	1:30	1:30			24	المادة 1: إعلام آلي
		30	19	18:00	1:30	13:30	09:00	384	مجموع السداسي 2

3 - السداسي الثالث:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
									وحدات التعليم الأساسية
		09							وت أ 1 (إج)
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: الشعر الشعبي
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: السرد الشعبي
		09							وت أ 2 (إج)
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: أجناس أدب شعبي
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: أدب الرحلات
									وحدات التعليم المنهجية
		09							وت م (إج)
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 1: مصادر أدب شعبي
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: التدريب على البحث الميداني
×	×	03	02	1:30		1:30		24	المادة 3: أدب شعبي المقارن
									وحدات التعليم الإسكتشافية
		02							وت إ (إج)
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: الفنون الشعبية
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 2: علم النفس التربوي
									وحدة التعليم الأفقية
		01							وت أ ف (إج)
×		01	01	1:30			1:30	24	المادة 1: أخلاقيات المهنة
		30	19	18:00		13:30	10:30	384	مجموع السداسي 3

4- السداسي الرابع:

الميدان: اللغة والأدب العربي
الفرع: دراسات أدبية
التخصص: أدب شعبي

تربص في مؤسسة يتوج بمذكرة تناقش

الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي	
20	12	14	العمل الشخصي (مذكرة)
10	07	10	التربص في المؤسسة
			الملتقيات
			أعمال أخرى (محدد) أيام دراسية
30	19	24	مجموع السداسي 4

5 - حوصلة شاملة للتكوين: (يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات، للسداسيات الأربعة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي):

ح س و ت	الأساسية	المنهجية	الاستكشافية	الأفقية	المجموع
محاضرة	288	144	/	24	456
أعمال موجهة	288	216	144	28	676
أعمال تطبيقية	/	/	/	24	24
عمل شخصي	432	216	144	72	864
عمل آخر (مذكرة+ملتقى)	384	/	/	/	384
المجموع	1078	644	288	126	2404
الأرصدة	74	37	06	03	120
% الأرصدة لكل وحدة تعليم	%61.66	%30.84	%05	%02.5	%100

(*) ينظر: السداسي الرابع

III- البرنامج المفصل لكل مادة (تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

عنوان الماستر: أدب شعبي

السداسي: الأول

اسم الوحدة: التعليم الأساسية الأولى

اسم المادة: مدخل إلى التراث الشعبي1

الرصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التعليم: (تذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

-تعريف الطالب بأهم قضايا التراث الشعبي المادي واللامادي العربي والحزائري

-الترقى لجملة قضايا التراث الشعبي بكل فروع

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

-الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي مناهج تحليل الحكاية الشعبية والنصوص الشعبية.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1. محتوى المادة: التراث (المصطلح و المفاهيم):

تعريف التراث.

نشأة التراث.

تطور التراث.

2. استخدامات التراث الشعبي.

3. عناصر التراث الشعبي.

4. مواد التراث و أقسامه.

5. المعتقدات المعارف الشعبية.
6. العادات و التقاليد الشعبية.
7. السمات الرئيسة للعادات و التقاليد الشعبية.
8. أدب شعبي. تعريفه.
9. أنواع أدب شعبي:
 - الأغنية.
 - أغاني الميلاد.
 - أغاني الختان.
 - أغاني الزواج.
 - البكائيات.
- 1- الأسطورة والخرافة.
- 2- الأهازيج والحداء.
- 13- حداء السفر.
- 14- أهازيج الحصاد.
- أهازيج الرعي. و النداء كالتبليغ عن الموت أو فقد أو عون (البراح).

التطبيق : مدخل إلى التراث الشعبي

- 1- قراءة في نص من كتاب بورا (موريس): الغناء والشعر عند الشعوب البدائية
- 2- يتبع العمل
- 3- قراءة في نص من كتاب محمد البهقي (إبراهيم) الأغاني العامية
- 4- يتبع العمل
- 5- قراءة في نص من كتاب الأغنية الشعبية للعربي دحو
- 6- يتبع العمل
- 7- قراءة في نص من كتاب الأغنية الشعبية لفاضل سامر
- 8- يتبع العمل
- 9- تقديم قراءة سمعية بصرية في الأغاني الشعبية
- 10- يتبع العمل
- 11- تقديم عرض عن الأهازيج والحداء
- 12- يتبع العمل
- 13- تقديم عرض عن الأغنية الثورية
- 14- يتبع العمل

* العمل الشخصي للطلاب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كاعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
متواصل + امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

1. إبراهيم (نبيلة) : أشكال التعبير في أدب شعبي ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى 1981 .
2. // // الدراسات الشعبية بين النظرية والتطبيق ، مكتبة القاهرة الحديثة، (د.ت).
3. أبراهيم ، (أنيس) : الأصوات اللغوية ، دار النهضة العربية، الطبعة الثالثة 1961.
4. // // موسيقى الشعر ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ط 4 ، 1972
5. أبراهيم (فاضل) : الأغنية الشعبية ، وزارة الثقافة السورية ، دمشق ، الطبعة الأولى 1980 .
6. أميل (بديع يعقوب) : فقه اللغة وخصائصها ، دار العلم للملايين ، الطبعة الأولى 1990.
7. محمد البهقي (إبراهيم): الأغاني العامية العراقية ، دار صادر، الطبعة الأولى ، بيروت 1960.
8. بورا (موريس): الغناء والشعر عند الشعوب البدائية ، ترجمة (يوسف سليم الشاعة) ، دار طلاس للدراسات والنشر ، الطبعة الأولى . بلاشير : تاريخ الأدب العربي ، ترجمة (إبراهيم الكيلاني) ، دار الفكر دمشق ، الطبعة الثانية، عام 1984 .
9. بدر (أحمد) : أصول البحث العلمي ومناهجه ، وكالة المطبوعات الكويت ، الطبعة الأولى 1977 .
10. بدوي (محمد مصطفى) : كولريديج ، سلسلة نوابغ الفكر العربي ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى 1971 .
11. بوحوش (عمار) : دليل الباحث في المنهجية وكتابة الرسائل الجامعية ، المؤسسة الوطنية للكتاب ، الجزائر ، الطبعة الثانية 1970 .
12. ابن خلدون (عبد لرحمن) : المقدمة، الشركة القومية للنشر ، تونس ، 1955 .
13. الباشا (حسن) : الأغنية الشعبية الفلسطينية ، دار الفكر، دمشق ، الطبعة الأولى 1979 .
14. البطل (علي) : الصورة في الشعر العربي ، دار الأندلس ، بيروت ، الطبعة الأولى 1980 .
15. أبو سعيد (أحمد) : أغاني ترقيص الأطفال عند العرب ، دار العلم للملايين ، الطبعة الأولى، بيروت 1974 .
16. أبو جعفر، (محمد بن حرير الطبري) : تاريخ الطبري ، تحقيق (أبو الفضل إبراهيم) ، دار المعارف المصرية ، القاهرة ، ج 1 ، 1960 .
17. أبو فردة (عابد محمد عدة) : الأغنية الشعبية في العرس الفلسطيني ، دار حموراي ، الطبعة الأولى 2008 .

18. أبو زيد (أحمد) : دراسة في الفولكلور ، دار الثقافة القاهرة ، الطبعة الأولى ، 1972.
19. ابن سناء (الملك) : دار الطراز في عمل الموشحات ، تحقيق (جودت الركابي) ، دار الفكر، دمشق ، الطبعة الثانية ، عام 1972 .
- ابن لجوزي (عبد الرحمن) : أخبار الحمقي المغفلين ، مطبعة المكتب التجاري ، بيروت ، الطبعة الأولى ، 1966 .

عنوان الماستر:	أدب شعبي
السداسي:	الأول
اسم الوحدة:	التعليم الأساسية الأولى
اسم المادة:	الانترولوجيا 1
الرصيد:	04
المعامل:	02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

-تعريف الطالب بأهم القضايا المتعلقة بالانترولوجيا ودورها في دراسة التراث الشعبي

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

-الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي مناهج تحليل النصوص الشعبية.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

- 1- علم الانسان "الانثروبولوجيا
- 2- اصل الانسان فى ميثيولوجيا الشعوب
- 3- الانسان فى ضوء العلم
- 4- التطورية الثقافية-الاجتماعية للانسان
- 5- علم الانسان "الانثروبولوجيا" (تطوره وعلاقاته بالعلوم الاخرى)
- 6- تاريخ الأنثروبولوجيا
- 7- علاقتها بعلم النفس
- 8- علاقتها بعلوم التربية
- 9- الانثروبولوجيا والاثنولوجيا
- 10- فى التعاريف
- 11- فى التكوين والانتشار
- 12- فى الاتجاهات النظرية لتطور على الانسان فى القرن العشرين
- 13- علاقة علم الانسان بالعلوم الاخرى
- 14- الانثروبولوجيا الطبيعية والانثروبولوجيا الاجتماعية

التطبيق : الانثروبولوجيا

- 1 - قراءة لكتاب مدخل إلى نظرية في علم الإنسان لولك رون
 - 2- قراءة فى كتاب ميثيولوجيا الشعوب لسلفيا ستون
 - 3- استعراض لكتب تتطرق للانسان فى ضوء العلم
 - 4- التطورية الثقافية-الاجتماعية للانسان
 - 5 - تقديم بطاقة في كتاب مدخل إلى علم الإنسان العامة
 - 1- تقديم قراءة في كتاب مدخل إلى نظرية في علم الإنسان ادغار ديفيد
 - 2- يتبع العمل
 - 3- تقديم بطاقة قراءة في كتاب الإنسان والشمبانزي والانثروبولوجية
 - 4- يتبع العمل
 - 5- استعراض لكتاب التطورات الثقافية للإنسان
 - 6- يتبع العمل
 - 7- تقديم قراءة في كتاب النظريات الأنثروبولوجية
 - 8- يتبع العمل
 - 9- تقديم أعمال فردية حول كتاب الاثنوغرافيا
- العمل الشخصي للطلاب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كاعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة
- طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
- متواصل + امتحان**
- المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)**

10- نونيس، روسانو كارفاليو (2007 "Anthopology" (فيريتاس مجموعة من البحوث في التاريخ

والأنثروبولوجيا

11- ولف واريك (1994) أفكار الخطير : العرق، والثقافة الشعبية. الأنثروبولوجيا الحالية

12- الماس، جاريد. كتاب Guns, Germs and Steel نورتون. 2005 ؛ جوهانسون، دونالد، ويليك إدغار ديفيد

بريل. من لوسي للغة. يندفد نيكلسون 2001 ؛ هاريس، مالفن. الثقافة والناس والطبيعة : مدخل إلى علم الإنسان

العامة. الين وبيكون. 1997

13- - لايتون، روبرت (1998) مدخل إلى نظرية في علم الإنسان. كامبردج: مطبعة جامعة كامبردج

14- - السلطة، مارغريت (1991). والمساواة، -- الإنسان والشمبانزي والانثروبولوجية : عرض الاجتماعية

المنظمة. مطبعة جامعة كامبردج. ردمك 0521400163

15- هان F. فيرمولين"، والاختراع الألمانية من : Völkerkunde سلالية الخطاب في أوروبا وآسيا، 1740-

1798". في : سارة آيغن ومارك Larrimore ، محرران. الاختراع الألمانية للسباق. (2006).

16- اللغة والثقافة، والمجتمع : - - مقدمة في الانثروبولوجيا اللغوية. الصخرة، أول أكسيد الكربون : ستيفو برس .

عنوان الماستر: أدب شعبي

السادسي: الأول

اسم الوحدة: التعليم الأساسية

اسم المادة: اللهجات 1

الرصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التعليم: (نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- تعريف الطالب بأهم اللهجات الشعبية الجزائرية والعربية وعلاقتها باللغة العربية الفصحى.

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي مناهج تحليل النصوص الشعبية

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)
علم اللهجات

1. مفهومه.

2. موضوعه.

3. هدفه.
4. اللهجة: المصطلح والمفهوم.
5. بين اللغة واللهجة.
6. مكانة اللهجات في الدراسات الحديثة:
7. اللهجات في الدراسات الغربية.
8. في اللسانيات العامة.
9. في اللسانيات الاجتماعية.
10. في اللسانيات الجغرافية
11. لهجات القبائل العربية في المدونة الأولى.
12. في القرآن بقراءاته المتواترة والشاذة. في الحديث الشريف.
13. العربية الفصحى واللهجات الحديثة. رد العامي إلى الفصح.

التطبيق : : اللهجات

- 1- تقديم قراءة في كتاب الفروق بين اللغة واللهجة.
 - 2- يتبع العمل
 - 3- دراسة تطبيقية حول مكانة اللهجات في الدراسات الحديثة:
 - 4- عروض تطبيقية حول اللهجات عند العرب
 - 5- قراءات في مراجع اساسية مختارة
 - 6- بطاقة قراءة في كتاب في كتاب اللسانيات الاجتماعية.
 - 7- يتبع العمل
 - 8- بطاقة قراءة في موضوع في اللسانيات الجغرافية
 - 9- يتبع العمل
 - 10- تقديم عرض يلخص اللهجات وتنوعها
 - 11- قراءة في كتاب لهجات القبائل العربية في المدونة الأولى.
 - 12- يتبع العمل
 - 13- تقديم قراءة في كتاب: مقدمة في الانطروبولوجيا اللغوية
 - 14- يتبع العمل
- العمل الشخصي للطلاب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كاعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
متواصل + امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

- أميل (بديع يعقوب) : فقه اللغة وخصائصها ، دار العلم للملايين ، الطبعة الأولى 1990.
- محمد البهيقى (إبراهيم): الأغاني العامية العراقية ، دارصادر، الطبعة الأولى ، بيروت 1960.
- اللغة والثقافة، والمجتمع : مقدمة في الانثروبولوجيا اللغوية . الصخرة، أول أكسيد الكربون : ستيفو برس .

عنوان الماستر:	أدب شعبي
السداسي:	الأول
اسم الوحدة:	التعليم الأساسية
اسم المادة:	الفولكلور 1
الرصيد:	04
المعامل:	02

أهداف التعليم: (نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- تعريف الطالب بأهم القضايا الفولكلور العالمي والعربي.
- تعريف الطالب بأهم قضايا الفولكلور ونظرياته المختلفة

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي مناهج تحليل النصوص الشعبية .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1. علم الفلكلور (تعريف المصطلح).

2. تاريخ المصطلح

3. الفلكلور عند الغرب

4. مدارسه

5. أعلامه

6. الفلكلور عند العرب

7. البعد العلمي عربيا و عالميا).
8. المأثورات الشعبية العربية
9. التراث الشعبي الجاهلي
10. التراث الشعبي في العصور الإسلامية.
11. الدراسات الشعبية العربية في العصر الحديث.
12. الدراسات الشعبية العربية المعاصرة.
13. مستقبل الدراسات الشعبية
14. علم المأثورات الشعبية.

التطبيق : الفولكلور

- 1- قراءة في كتاب علم الفلكلور للجوهري
 - 2- يتبع العمل
 - 3- تقديم بطاقة في التراث الشعبي في العصور الإسلامية.
 - 4- يتبع العمل
 - 5- تقديم بطاقة في الدراسات الشعبية العربية في العصر الحديث.
 - 6- يتبع العمل
 - 7- تقديم نماذج تطبيقية الدراسات الشعبية العربية المعاصرة.
 - 8- يتبع العمل
 - 9- تقديم قراءة في كتاب الفولكلور في علم الاجتماع الريفي والحضري للجوهري
 - 10- يتبع العمل
 - 11- تقديم قراءة في كتاب سوكولوف (بوري) : الفولكلور (قضايا وتاريخه)
 - 12- يتبع العمل
 - 13- تقديم قراءة في كتاب العنتيل (فوزي): الفولكلور ما هو
 - 14- يتبع العمل
- العمل الشخصي للطلاب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كاعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة
- طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
- متواصل + امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

20. الجوهري (محمد) وآخرون : الفولكلور في علم الاجتماع الريفي والحضري ، دار المعارف ، الطبعة الأولى 1980 .
21. سوكلوف (بوري) : الفولكلور (قضايا وتاريخه) ، ترجمة (حلمي شقراوي وآخرون) ، الهيئة المصرية للكتاب ، الطبعة الأولى 1971 .
22. // : موسوعة الفولكلور الفلسطيني ، ج 1 ، مطبعة التوفيق ، عمان ، الطبعة الأولى 1971 .
23. العنتيل (فوزي): الفولكلور ما هو؟ دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى 1965.
24. كراب (ألكسندر زهجرتي) : علم الفولكلور ، ترجمة (رشدي صالح) ، دار الكتاب مصر، الطبعة الثانية 1967 .
25. الكعك (محمد عثمان) : المدخل إلى علم الفولكلور .
26. نسيب (الاختيار) : الفولكلور الغنائي عند العرب ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، الطبعة الأولى (د ، ت) .
27. يونس (عبد الحميد) دفاع عن الفولكلور ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الطبعة الثانية 1972 .
28. جعفر ، عبد الأمير : أغنية الأطفال من الفلكلور إلى التأليف ، مجلة الإذاعة والتلفزيون ، عدد 42 بغداد 1988
29. خماس ، محمد : الموسيقى الشعبية في مقاماتها وموازينها ومختلف طبوعها الغنائية ، مجلة الفيثارة ، بغداد ، العدد 49 ، جانفي 1978
30. سكايلر ، فيليب : الموسيقى واللغة في الأغاني الشعبية ، مجلة الفيثارة ، بغداد ، عدد 51، 1978
31. الحلو (سليم) : تاريخ الموسيقى الشرقية ، دار مكتبة الحياة ، بيروت (د،ت)
32. دكي (عبد الحميد توفيق) : أجمل ما قرأت في الموسيقى الشعبية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطبعة الأولى 1992 .
33. الغمراوي(نفسية): في جمع الموسيقى الشعبية ، المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، مطبعة كوستاتوماس ، القاهرة 1962 .
34. فارمر (هنري) : تاريخ الموسيقى العربية ترجمة(حسن نصار) جامعة الدول العربية ، القاهرة 1974 .
35. الحيدري (إبراهيم) : أنثولوجيا الفنون الشعبية ، دار الحقيقة للطباعة والنشر ، الطبعة الأولى 1973
36. حنون (مبارك) : الأغنية الشعبية الجديدة ، ظاهرة ناس الغيوان ، مطبعة بولاق ، المغرب، الطبعة الأولى 1987 .
37. الدويك (محمد طالب) : الأغنية الشعبية في قطر ، وزارة الإعلام بقطر ، الطبعة الثانية 1990 .

ثانيا/ المراجع باللغة الأجنبية :

38. Bolikaviaski : The common habits , (éds) new view , London 1983 .

39. Weiss R : Habits and development sontand , sont, new yourk 1977.

40. Hertessog G : popular song , The richard , in new yourk 1972 .

عنوان الماستر: أدب شعبي

السادسي: الأول

اسم الوحدة: التعليم المنهجية

اسم المادة: مناهج الدراسات الشعبية 1

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- تعريف الطالب بمناهج الدراسات الشعبية

-القدرة على فهم وتطبيق فلسفة المناهج

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي مناهج تحليل النصوص التراثية الشعبية.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

-المنهج وأهميته في الدراسات الشعبية (تحديد المفاهيم وضبط المصطلحات)

2-قيمة المنهج لدارس الفلكلور

3-أساليب جمع وتسجيل التراث الشعبي ودورها في حفظه

4-طرق التعامل (طرق التعرف وكشف وتثمين) مع مواد الفلكلور

5- أ-العادات والتقاليد الشعبية

7- ب-المعتقدات الشعبية

8- ج-أدب شعبي

د-الثقافة المادية

9-الهيئات المحلية والعالمية كخزان لمواد التراث الشعبي (التي يجب ان يرتادها الطالب لدعم معارفه ويجد فيها مادة بحثه، كما بإمكان الهيئات مساعدته في توثيق معلوماته ويجب ان يكون فاعلا عضوا مساهما فيها) :

أ-جمعيات الفلكلور

ب-وحدات ومراكز البحث في الفلكلور

ج-معاهد وأقسام الفلكلور بالجامعات والهيئات العلمية ودور الثقافة وحفظ التراث

د-المكتبات الكبرى المتخصصة

10- جمعيات الاهتمام بالتراث المحلية والوطنية والعالمية

11-متاحف الفلكلور (الأرشيف الفلكلوري) الخاصة والمحلية والوطنية والعالمية (متاحف خاصة بالثقافة المادية التي تعرض مختلف الأدوات المتعلقة بالحياة الإنسانية)

>12-قواميس الفلكلور علم المكانز(مكز الفلكلور المصري)

13-قواميس العادات والتقاليد الشعبية

14-الأطالس (الأطلس الألماني، السوسري، اليوغسلافي، المصري ...)

التطبيق :

- 1- قراءة في كتاب قيمة المنهج لدارس الفلكلور لمحمد سكوك
 - 2- يتبع العمل
 - 3- تقديم نماذج تطبيقية حول أساليب جمع وتسجيل التراث الشعبي ودورها في حفظه
 - 4- نماذج تطبيقية تتضمن طرق التعامل (طرق التعرف وكشف وتثمين) مع مواد الفلكلور
 - 5- أ- جمعيات الفلكلور
 - 6- ب- وحدات ومراكز البحث في الفلكلور
 - 7- ج- معاهد وأقسام الفلكلور بالجامعات والهيئات العلمية ودور الثقافة وحفظ التراث
 - 8- د- المكتبات الكبرى المتخصصة
 - a. ج- جمعيات الاهتمام بالتراث المحلية والوطنية والعالمية
 - 9- عرض نماذج لمتاحف الفلكلور
 - 10- قراءة في كتاب العادات والتقاليد الشعبية لأحمد أمين
 - 11- يتبع العمل
 - 12- عرض تطبيقي الأطالس (الأطلس الألماني، السوسري، اليوغسلافي، المصري ...)
 - 13- يتبع العمل
 - 14- عرض تطبيقي المنهج في علم المكانز (مكنز الفلكلور المصري)
العمل الشخصي للطالب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كأعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة
- طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترشيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
متواصل + امتحان
- المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /إنترنت، إلخ)
41. الجوهري (محمد) وآخرون : الفولكلور في علم الاجتماع الريفي والحضري ، دار المعارف ، الطبعة الأولى 1980 .
 42. سوكولوف (بوري) : الفولكلور (قضايا وتاريخه) ، ترجمة (حلمي شقراوي وآخرون) ، الهيئة المصرية للكتاب ، الطبعة الأولى 1971 .
 43. // : موسوعة الفولكلور الفلسطيني ، ج1 ، مطبعة التوفيق ، عمان ، الطبعة الأولى 1971 .
 44. العنتيل (فوزي): الفولكلور ما هو؟ دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى 1965.
 45. كراب (ألكسندر زهجرتي) : علم الفولكلور ، ترجمة (رشدي صالح) ، دار الكتاب مصر، الطبعة الثانية 1967 .
 46. الكعك (محمد عثمان) : المدخل إلى علم الفولكلور .
 47. نسيب (الاختيار) : الفولكلور الغنائي عند العرب ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، الطبعة الأولى (د ، ت) .
 48. يونس (عبد الحميد) دفاع عن الفولكلور ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الطبعة الثانية 1972 .

49. جعفر , عبد الأمير : أغنية الأطفال من الفلكلور إلى التأليف , مجلة الإذاعة والتلفزيون , عدد 42 بغداد 1988
50. خماس , محمد : الموسيقى الشعبية في مقاماتها وموازينها ومختلف طبوعها الغنائية , مجلة القيثارة , بغداد , العدد 49 , جانفي 1978
51. سكايلر , فيليب : الموسيقى واللغة في الأغاني الشعبية , مجلة القيثارة , بغداد , عدد 51, 1978
52. الحلو (سليم) : تاريخ الموسيقى الشرقية , دار مكتبة الحياة , بيروت (د,ت)
53. دكي (عبد الحميد توفيق) : أجمل ما قرأت في الموسيقى الشعبية , الهيئة المصرية العامة للكتاب , الطبعة الأولى 1992 .
54. الغمراوي(نفسية): في جمع الموسيقى الشعبية , المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب , مطبعة كوستاتوماس , القاهرة 1962
فارمر (هنري) : تاريخ الموسيقى العربية ترجمة (حسن نصار) جامعة الدول العربية , القاهرة 1974 .
55. الحيدري (إبراهيم) : أتولوجيا الفنون الشعبية , دار الحقيقة للطباعة والنشر , الطبعة الأولى 1973
56. حنون (مبارك) : الأغنية الشعبية الجديدة , ظاهرة ناس الغيوان , مطبعة بولاق , المغرب , الطبعة الأولى 1987 .
57. الدويك (محمد طالب) : الأغنية الشعبية في قطر , وزارة الإعلام بقطر , الطبعة الثانية 1990 .

عنوان الماستر: أدب شعبي

السداسي: الأول

اسم الوحدة: التعليم المنهجية

اسم المادة: علم الأساطير 1

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم: (نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

-تعريف الطالب بأهم الأساطير الشرقية الغربية والعربية

- تعريف الطالب بأهم عناصر الأساطير وأثرها في الثقافة الشعبية العربية والعالمية
المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي مناهج تحليل النصوص التراثية

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1- المكونات والأصول

2- ماهية الأسطورة

3- خصائص النص الأسطوري

4- علاقة الأسطورة بالعزم الأخرى

5- الاسطورة كجنس أدبي

6- الأساطير وتحولاتها

7- الأساطير الشرقية

8- الشاهنامة عند الفرس

9- جلجامش عند السومريين

- 10-الميثولوجيا عند العرب
 - 11-ألف ليلة وليلة
 - 12-السندباد البحري
 - 13-أسطورة تموز التجاوز والانبعاث
 - 14-الحيوانات العجيبة في الذاكرة الشعبية (الغول في المخيلة الشعبية العربية)
- التطبيق :

- 1-تقديم قراءة في كتاب :دراسة في الأسطورة
 - 2-يتبع العمل
 - 3-- تقديم قراءة في كتاب منعطف المخيلة البشرية
 - 4-يتبع العمل
 - 5- تقديم قراءة في كتاب لغز عشتار:الألوهة المؤنثة وأصل الدين والأسطورة
 - 6-يتبع العمل
 - 7- تقديم قراءة في كتاب يان فانسينا، المأثورات الشفاهية
 - 8-يتبع العمل
 - 9- تقديم قراءة في كتاب زينب شاهين، الإثنومثيودولوجيا
 - 10-يتبع العمل
 - 11- تقديم قراءة في كتاب ديفيد هينج، التاريخ الشفهي
 - 11-يتبع العمل
 - 12- تقديم قراءة في كتاب محمد حافظ دياب، إبداعية الأداء في السيرة الشعبية
 - 13-يتبع العمل
 - 14- تقديم قراءة في كتاب تشارلز باناتي:قصة العادات والتقاليد وأصل الأشياء
- العمل الشخصي للطالب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كاعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة
- طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

متواصل + امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

1. فراس السواح:مغامرة العقل الأولى:دراسة في الأسطورة_سوريا وبلاد الرافدين. دار الكلمة، الطبعة الرابعة، بيروت_لبنان 1985م.
2. : صموئيل هنري هووك:منعطف المخيلة البشرية:بحث في الأساطير. ترجمة:صبحي حديدي. دار الحوار للنشر والتوزيع، الطبعة الثالثة، اللاذقية_سوريا 2004..

3. : فراس السواح: لغز عشتار: الألوهة المؤنثة وأصل الدين والأسطورة. دار علاء الدين للنشر والتوزيع والترجمة، الطبعة الثامنة، دمشق_سوريا 2002م.
4. يان فانسينا، المأثورات الشفاهية، ترجمة وتقديم: أحمد علي مرسى، دار الثقافة، القاهرة، 1991.. زينب شاهين، الإثنومثيودولوجيا: رؤية جديدة لدراسة المجتمع، مركز التنمية البشرية والمعلومات، القاهرة، 1987..
5. ديفيد هينج، التاريخ الشفهي، ترجمة: ميلاد المقرحي، مركز دراسة جهاد الليبيين ضد الغزو الإيطالي، طرابلس، 1991.
- محمد حافظ دياب، إبداعية الأداء في السيرة الشعبية، الجزء الثاني، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، 1996.
6. أحمد التوفيق: شجيرة حناء وقمر. دار القبة الزرقاء للنشر_مراكش، الطبعة الأولى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء_المغرب 1419هـ_1998م، صص: 157_158 و 230_232.
7. 7: تشارلز باناتي: قصة العادات والتقاليد وأصل الأشياء. ترجمة: مروان مسلوب. الدار الوطنية الجديدة للنشر والتوزيع، الخبر_السعودية، دار الخيال للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت_لبنان، الطبعة الأولى، مطبعة جلع إخوان 2003م، ص: 235.

8. : DURREMBERG E. Paul, Field Work, In Encyclopédia Cultural Anthropology.- New-York, Levinso Ember (Ed), Henry Holt and co, 1996.
9. . HUGHES E. : « The race of field work, in Social Sciences, in the sociological eye selected paper, London, Transaction books, 1984
- 10.. FRIBOUG Jeanine : « Mon expérience de terrain en Espagne ». In Revue : Association Française des anthropologues, N°29, Sept. Dec 1987.
- 11.. Cf. COPET-ROUGIER, Elisabeth. - Anthropologie.- in Encyclopédie Universalis. -.

عنوان الماستر: أدب شعبي

السادسي:	الأول
اسم الوحدة:	التعليم المنهجية
اسم المادة:	منهجية البحث العلمي1
الرصيد:	03
المعامل:	02

أهداف التعلي: (نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- يجب أن يكتسب الطالب في تحصيل هذه المادة الأسس التي بفضلها يمكن أن ينجز بحثا أكاديميا صحيحا خاليا من الأخطاء المنهجية. فالمادة تكسب الطالب المبادئ الأساسية في البحث الأكاديمي. معرفة الوسائل التي يوظفها البحث العلمي الحديث في حل المشاكل التي تعترض المجتمعات في مختلف الثقافات.

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

من المكتسبات التي يجب على الطالب تحصيلها قبل الولوج في هذا التكوين إنجاز عروض وبحوث تعتمد في أساسها على توظيف القدرة على التحرير، والقدرة على توظيف المراجع والمصادر، وتبرز القدرة على التنسيق بين أجزاء البحث.

من المكتسبات المسبقة للطالب كي يحصل هذه المادة، معارف تخص التكنولوجيات الحديثة، كالإعلام الآلي، ومعادلات الإحصاء، وطرق البرمجة، وطرق بناء مواقع الأنترنت.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1. البحث العلمي وشروطه:
2. تعريف البحث العلمي
3. أنواع البحوث العلمية
4. شروط البحث العلمي
5. الباحث وشروطه:
6. تعريف الباحث
7. شروط الباحث
8. خطة البحث
9. مرحلة الأولى في إعداد البحث:
10. الاعتناء بالخاتمة
11. اعداد الفهارس
12. اعداد الملاحق
13. تدبج المقدمة
14. الإعداد الأولي للمصادر والمراجع (الببليوغرافيا) وتدوين المراجع على البطاقات

-التطبيق :

1. المعارف التطبيقية فيها يوظف الطالب معارفه النظرية.
2. -نطبق هذه المعارف في تطبيقات مختارة
3. -تقديم قراءات في مراجع تهتم بمنهجية البحث
4. تقديم عروض مصغرة تستعرض فيها المنجية
5. تقديم عرض عن البحث العلمي
6. تقديم بطاقة عن أنواع البحوث العلمية
7. تقديم بطاقة شروط البحث العلمي
8. تقديم بطاقة الباحث وشروطه
9. تقديم بطاقة تعريف الباحث
10. تقديم بطاقة تلخيصية عن شروط الباحث
11. تطبيق عن خطة البحث
12. تطبيق عن الفصول وتوزيعها
13. تطبيقات عن المنهجية
14. تطبيقات عن التبويب في البحوث وتدوين المراجع على البطاقات

العمل الشخصي للطالب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كاعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
متواصل + امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

كل البحوث الأكاديمية المتوفرة على مستوى القسم (رسائل الماجستير، ورسائل الدكتوراه)

1. -البحوث الأكاديمية في الجامعات الجزائرية.
2. -المراجع التي تناولت طرق البحث ووسائله.
3. -المراجع التي تناولت توظيف الحاسب الآلي.
4. -بحوث علمية تناولت رقمنة اللغة العربية.
5. -المعاجم والموسوعات المتخصصة في البحث العلمي الحديث.
6. -إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث.
7. -أحمد شلبي، كيف تكتب بحثا أو رسالة.
8. -شوقي ضيف، البحث الأدبي.
9. -محمود سليمان ياقوت، منهج البحث اللغوي.

عنوان الماستر: أدب شعبي

السادسي: الأول

اسم الوحدة: التعليم الاستكشافية

اسم المادة: تاريخ الجزائر الثقافي 1

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- تمكين الطالب من معرفة تاريخ الفكر ، الصوفية، الصحافة ، التعليم ... في الجزائر.
المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

-على الطالب معرفة أهم محطات التاريخ الجزائري.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1- مدخل اصطلاحي

- 2- الثقافة
 - 3- المجتمع معطى ثقافي
 - 4- المكونات الثقافية
 - 5- علاقة الثقافة بأدب شعبي
 - 6- الجزائر وثقافتها
 - 7- التراث والثقافة وأبعادها
 - 8- الفلكلور والتقاطع الثقافي
 - 9- الثقافة الشعبية
 - 10- التراث الشعبي التراث الثقافي
 - 11- الثقافة والمجتمع (مدخل حول المفاهيم)
 - 12- الإطار السياسي الجغرافي للثقافة الجزائرية
 - 13- أبعاد الثقافة الجزائرية (الهوية، اللسان..)
 - 14- التراث الثقافي ق15
- العمل الشخصي للطالب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كاعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة
طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

عنوان الماستر: أدب شعبي

- السداسي: الأول
اسم الوحدة: التعليم الاستكشافية
اسم المادة: علم الاجتماع الثقافي 1
الرصيد: 01
المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
-تمكين الطالب من معرفة تاريخ الفكر ، الصوفية، الصحافة ، التعليم ... في الجزائر.
المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).
-على الطالب معرفة مبادئ في علم الاجتماع الثقافي .
محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

- 1- مدخل إلى علم الاجتماع الثقافي
- 2- مفهوم علم الاجتماع الثقافي
- 3- مجالات الدراسة
- 4- نشأة علم الاجتماع الثقافي
- 5- مصادر الثقافة وإشكالية القيم والتراث الشعبي:
- 6- مفهوم الثقافة
- 7- من أين تأتي الثقافة؟
- 8- مصادر الثقافة
- 9- الدين
- 10- العادات والأعراف
- 11- التقاليد الشعائر والطقوس

العمل الشخصي للطلاب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كإعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة
طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
متواصل + امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

- _أبو القاسم سعد الله: تاريخ الجزائر الثقافي
- -محمد السويدي: مفاهيم علم الاجتماع الثقافي.
- أحمد بن نعمان: سمات الشخصية الجزائرية
- كل الكتب التي تناولت مشكلة تاريخ الجزائر الثقافي على رأسها المؤلفات العربية.
- 2-المعاجم والموسوعات المتخصصة.
- 3-البحوث الأكاديمية المتوفرة في الجامعات الجزائرية.

عنوان الماستر: أدب شعبي

السداسي: الأول

اسم الوحدة: التعليم الأفقية

اسم المادة: لغة أنجليزية

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

-أن يتمكن الطالب من ممارسة اللغة الإنجليزية، وان يتعمق في علومها اللغوية ويتطرق لبعض موضوعات التراث الشعبي

معرفة الأسس في ممارسة اللغة الإنجليزية في بناء النصوص بالغات الأجنبية، ورصد أنواع النصوص اللغوية.

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

مجموع التطبيقات التي أجراها الطالب على اللغة الإنجليزية .والمكتسبات التي تلقاها في المواد المرتبطة

الأنجليزية ،وعلى رأس هذه المكتسبات النصوص اللغوية المصنفة ضمن تعلم اللغة

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

1. Grammar Points

2. Word order in English sentenc

3. Articles indefinite and definite

4. - Articles definite

5. Nouns

6. Adjectives and pronouns

7. Interrogatives
8. Possessive adjectives personal and other pronouns
9. Adverbs
10. Prepositions
11. Conjunctions Exercises
12. Introduction to verbs
13. The auxiliaries (Be and Have)
14. The auxiliaries (Do and Have, Must ,Can ,Ought)

كما تحتوي المادة على مجموعة من الدروس التي تركز على توطيد معارف الطالب ضمن اللغة الانجليزية موزعة على أهم المحطات المرتبطة بممارسة اللغة، ودراسة نصوص متعلقة بالتراث الشعبي باللغة الانجليزية.

العمل الشخصي للطالب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كاعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
متواصل + امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. كل المراجع التي تعرضت لقواعد اللغة الانجليزية.
2. -الموسوعات العلمية والمعاجم المتخصصة في الانجليزية.
3. -البحوث الأكاديمية المنجزة في الجامعة الجزائرية المهمة باللغة الانجليزية
4. -المراجع التي تتعرض للموضوعات التراث الشعبي
5. كل المراجع ذات الطابع التطبيقي.
6. -الموسوعات

عنوان الماستر:	أدب شعبي
السداسي:	الثاني
اسم الوحدة:	التعليم الأساسية
اسم المادة:	مدخل إلى التراث الشعبي2
الرصيد:	05
المعامل:	03

أهداف التعليم: (تكرر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
-تعريف الطالب بأهم قضايا التراث الشعبي المادي واللامادي العربي والجزائري
-الترق لجملة قضايا التراث الشعبي بكل فروعه
المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

-الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي مناهج تحليل النصوص التراثية .
محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

- الثقافة المادية والفنون الشعبية:

1- الثقافة المادية.

2-بناء المساكن.

1. صنع الملابس.

2. إعداد الطعام.

3. القنص.

4. حفظ و تخزين الأغذية.

5. صنع المعدات و الأدوات و الأثواب.

2- الفنون الشعبية:

- 4الموسيقى الشعبية:

5موسيقى الميلاد.

6-العمل.

7-الغزل.

8-الأفراح.

9- الحج.

10-موسيقى الرقص.

النداءات والمدائح و الابتهاالات و النشيد و السير.

11-فن الرقص:

12رقص المناسبات (جماعي و فردي).

رقص مرتبط بالمعتقدات مثل رقص الذكر و المواكب الصوفية.

رقص الطبقات و فئات معينة (الغوازي و الشرکس).

فن الألعاب الشعبية:

الفروسية.

14- ألعاب السيف و المبارزة.

الفنون التشكيلية الشعبية:

الأشغال اليدوية:

النسيج.

الخشب.

الزجاج.

الفخار. -

--الأزياء.

الحلي و أدوات الزينة.

العمران الشعبي.

الدمى و التعاويذ.

الوشم.

الرسوم الجدارية.

الأثاث و الألوان.

التطبيق : مدخل إلى التراث الشعبي

1. قراءة الأعمال الميدانية للطلبة
2. تقديم قراءة في نصوص مختارة من كتاب الألعاب الشعبية لجون ماكيلي
3. يتبع العمل
4. تقديم قراءة في نصوص مختارة من كتاب ألعاب السيف لمحمد سوفق
5. يتبع العمل
6. تقديم قراءة في نصوص مختارة من كتاب الرقص الشعبي لأحمد العائدئ
7. يتبع العمل
8. تقديم قراءة في نصوص مختارة من كتاب التراث الشعبي الجزائري لشعيب
9. يتبع العمل
10. تقديم قراءة في نصوص مختارة من كتاب الغناء والشعر عند الشعوب البدائية لبورا مورسي
11. يتبع العمل
12. تقديم قراءة في كتاب أغاني ترقيص الأطفال عند العرب لآبو سعيد احمد
13. يتبع العمل
14. عروض فيديو لأعمال الجمع للطلبة لمواد التراث الشعبي

العمل الشخصي للطلاب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كاعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....الخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
متواصل + امتحان

1. إبراهيم (نبيلة) : أشكال التعبير في أدب شعبي ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى 1981 .
2. // // الدراسات الشعبية بين النظرية والتطبيق ، مكتبة القاهرة الحديثة، (د.ت).
3. أبراهيم , (أنيس) : الأصوات اللغوية ، دار النهضة العربية، الطبعة الثالثة 1961.
4. // // موسيقى الشعر ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ط 4 ، 1972
5. أبراهيم (فاضل) : الأغنية الشعبية ، وزارة الثقافة السورية ، دمشق ، الطبعة الأولى 1980 .
6. أميل (بديع يعقوب) : فقه اللغة وخصائصها ، دار العلم للملايين ، الطبعة الأولى 1990.
7. محمد البهيقى (إبراهيم): الأغاني العامية العراقية ، دارصادر، الطبعة الأولى ، بيروت 1960.
8. بورا (موريس): الغناء والشعر عند الشعوب البدائية ، ترجمة (يوسف سليم الشاعة) ، دار طلاس للدراسات والنشر ، الطبعة الأولى . بلاشير : تاريخ الأدب العربي ، ترجمة (إبراهيم الكيلاني) ، دار الفكر دمشق ، الطبعة الثانية، عام 1984 .
9. بدر (أحمد) : أصول البحث العلمي ومناهجه ، وكالة المطبوعات الكويت ، الطبعة الأولى 1977 .
10. بدوي (محمد مصطفى) : كولريديج ، سلسلة نوايغ الفكر العربي ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى 1971 .
11. بوحوش (عمار) : دليل الباحث في المنهجية وكتابة الرسائل الجامعية ، المؤسسة الوطنية للكتاب ، الجزائر ، الطبعة الثانية 1970 .
12. ابن خلدون (عبد لرحمن) : المقدمة، الشركة القومية للنشر ، تونس ، 1955 .
13. الباشا (حسن) : الأغنية الشعبية الفلسطينية ، دار الفكر، دمشق ، الطبعة الأولى 1979 .
14. البطل (علي) : الصورة في الشعر العربي ، دار الأندلس ، بيروت ، الطبعة الأولى 1980 .
15. أبو سعيد (أحمد) : أغاني ترقيص الأطفال عند العرب ، دار العلم للملايين ، الطبعة الأولى، بيروت 1974 .
16. أبو جعفر، (محمد بن حرير الطبري) : تاريخ الطبري ، تحقيق (أبو الفضل إبراهيم) ، دار المعارف المصرية ، القاهرة ، ج 1 ، 1960 .
17. أبو فردة (عابد محمد عدة) : الأغنية الشعبية في العرس الفلسطيني ، دار حموراي ، الطبعة الأولى 2008 .
18. أبو زيد (أحمد) : دراسة في الفولكلور ، دار الثقافة القاهرة ، الطبعة الأولى ، 1972.
19. ابن سناء (الملك) : دار الطراز في عمل الموشحات ، تحقيق (جودت الركابي) ، دار الفكر، دمشق ، الطبعة الثانية ، عام 1972 .

عنوان الماستر: أدب شعبي

السادسي:	الثاني
اسم الوحدة:	التعليم الأساسية
اسم المادة:	الانثروبولوجيا 2
الرصيد:	04
المعامل:	02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

-تعريف الطالب بأهم القضايا المتعلقة بالانثروبولوجيا ودورها في دراسة التراث الشعبي
المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم،
سطين على الأكثر).

-الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي والانثروبولوجي.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

1- ميادين علم الانسان "الانثروبولوجيا"

2- الانثربولوجيا البيولوجية

3- الثقافية

4- النفسية

5- السياسية

6- الحضرية

7- التنمية

8- البدوية

9- الاجتماعية

10- علم الانسان "الانثروبولوجيا" (المنهج وطرائق البحث)

11- المنهج المستخدم في الانثروبولوجيا

12- طرائق البحث

13- الدراسة الميدانية في الانثروبولوجيا وميادينها

14-- الامثال الشعبية والمصطلحات الانثروبولوجية

-الامثال الشعبية

التطبيق : الانثروبولوجيا

1. تطبيقات عن النظريات الأنثروبولوجية
 2. تطبيقات حول الدراسة الميدانية في الانثروبولوجيا وميادينها
 3. تطبيقات حول طرق البحث الانثروبولوجي
 4. تطبيقات عن التحليل الأنثروبولوجي
 5. - قراءة في كتاب : الانثروبولوجيا الثقافية
 6. يتبع العمل
 7. قراءة في كتاب : الماس، جاريد. كتاب Guns, Germs and Steel نورتن
 8. يتبع العمل
 9. قراءة في كتاب : مدخل إلى نظرية في علم الإنسان جون كام
 10. يتبع التطبيق
 11. قراءة في كتاب : مقدمة في الانثروبولوجيا اللغوية ستيفو بيرس
 12. يتبع العمل
 13. قراءة في كتاب الإنسان والشمبانزي والانثروبولوجية مارغريت سلطة
 14. يتبع التطبيق
- العمل الشخصي للطلاب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كاعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة
- طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
- متواصل + امتحان
- المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

- نونيس، روسانو كارفاليو (2007 "Anthopology" (فيريتاس مجموعة من البحوث في التاريخ والأنثروبولوجيا

- ولف واريك (1994) أفكار الخطير : العرق، والثقافة الشعبية الأنثروبولوجيا الحالية

- الماس، جاريد. كتاب Guns, Germs and Steel نورتون. 2005 ؛ جوهانسون، دونالد، وبيك إدغار ديفيد بريل. من لوسي للغة. يندفد نيكلسون 2001 ؛ هاريس، مارفن. الثقافة والناس والطبيعة : مدخل إلى علم الإنسان العامة. الين وبيكون. 1997

- لايتون، روبرت (1998) مدخل إلى نظرية في علم الإنسان. كامبردج: مطبعة جامعة كامبردج

- السلطة، مارغريت (1991). والمساواة، -- الإنسان والشمبازي والأنثروبولوجية : عرض الاجتماعية المنظمة. مطبعة جامعة كامبردج. ردمك 0521400163

- هان F. فيرمولين "، والاختراع الألمانية من : Völkerkunde سلالية الخطاب في أوروبا وآسيا، 1740-1798". في : سارة آيغن ومارك Larrimore ، محرران. الاختراع الألمانية للسباق. (2006).

اللغة والثقافة، والمجتمع : - مقدمة في الأنثروبولوجيا اللغوية. الصخرة، أول أكسيد الكربون : ستيفو برس.

عنوان الماستر: أدب شعبي

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: التعليم الأساسية

اسم المادة: اللهجات 2

الرصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- تعريف الطالب بأهم اللهجات الشعبية الجزائرية والعربية وعلاقتها باللغة العربية الفصحى. المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

-الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي وعلى معرفة بمبادئ اللسانيات الجغرافية محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1. : مدخل فني .

2. اللهجة في أدب شعبي:

3. اللهجات في الآداب الشعبية العربية.

4. اللهجة في أدب شعبي الجزائري.

5. اللهجات الجزائرية:

6. أنواعها:

7. تحديد مجتمعاتها في الرقعة الجغرافية.

8. تعدد اللهجات والوحدة اللغوية.

9. أصالة العربية في اللهجة الجزائرية.

10. بعض الظواهر اللغوية في اللهجات الجزائرية.

11. ظواهر صوتية.

12. ظواهر تركيبية.

13. ظواهر أسلوبية.

14. ظواهر معجمية.

التطبيق : : اللهجات

1. تقديم قراءة حول اللهجات الجزائرية
2. دراسة تطبيقية حول مكانة الخصائص اللهجية الجزائرية:
3. دراسة تطبيقية حول اللهجة الجزائرية
4. عروض تطبيقية حول الظواهر الصوتية والتركيبية والأسلوبية ..
5. استعراض لنماذج لهجية جزائرية وتحليلها بطرق سمعية بصرية
6. تقديم نماذج من اللهجات الجزائرية في القصص الشعبية من طرف الطلبة
7. قراءة تطبيقية في اللهجة المحلية
8. يتبع العمل
9. نموذج من منطقة الشرق.
10. يتبع العمل
11. نموذج من منطقة الوسط.
12. يتبع العمل
13. نموذج من منطقة الغرب.
14. يتبع العمل

- العمل الشخصي للطلاب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كاعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة
- طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
- متواصل + امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

- أميل (بديع يعقوب) : فقه اللغة وخصائصها ، دار العلم للملايين ، الطبعة الأولى 1990.
- محمد البهيقى (إبراهيم): الأغاني العامية العراقية ، دارصادر، الطبعة الأولى ، بيروت 1960.
- اللغة والثقافة، والمجتمع : مقدمة في الانثروبولوجيا اللغوية. الصخرة، أول أكسيد الكربون : ستفيو برس .

عنوان الماستر: أدب شعبي

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: التعليم الأساسية

اسم المادة: الفولكلور 2

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- تعريف الطالب بأهم القضايا الفولكلور العالمي والعربي.

-تعريف الطالب بأهم قضايا الفولكلور ونظرياته المختلفة

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

-أن يكون على معرفة بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

1- مكونات علم المأثورات الشعبية. (التفصيل)

2- الشق الشفاهي: الفنون القولية.

3- (الشعر الشعبي،

4- المثل، الحكاية، اللغز، النادرة، الأحجية، السير، المدائح

5- الموسيقى و أغاني العمل،

6- الأعياد و الرقص والحركات والمناسبات الاجتماعية،

7- الطقوس والمعتقدات:

- 8- السحر. والتعاويذ الأرقام
- 9- التصورات حول الجمادات و الحيوانات.
- 10- المعارف (كالطب الشعبي).
- 11- الشق المادي: الأبنية والمساكن. الحرف
- 12- المنتجات المادية المحسوسة.
- 13- الزي الشعبي (الثياب المطرزة، الحلي).
- 14- أدوات الموسيقى و الطبخ و الحصاد.

التطبيق : الفولكلور

1. تقديم قراءات متنوعة حول مكونات علم المأثورات الشعبية
2. تطبيقات حول الشق الشفاهي
- 3-تقديم نماذج تطبيقية حول الطقوس والمعتقدات
- 4-السحر. التعاويذ - الرموز الرقمية
- 5-دلالات الجسم الإنساني.- الجان.
- 6-تطبيقات حول الشق المادي:
- 7-المنتجات المادية المحسوسة.
- 8-الزي الشعبي (الثياب المطرزة، الحلي).
- 9-أدوات الموسيقى و الطبخ و الحصاد.
- 10-الأبنية والمساكن.
- 11-الحرف الشعبية
- 12-تقديم قراءة في كتاب الفولكلور في علم الاجتماع للجزهري
- 13-يتبع العمل
- 14- تقديم قراءة في كتاب الفولكلور (قضايا وتاريخه) لسوكولوف
العمل الشخصي للطلاب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كاعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

متواصل + امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

20. الجوهري (محمد) وآخرون : الفولكلور في علم الاجتماع الريفي والحضري ، دار المعارف ، الطبعة الأولى 1980 .
21. سوكولوف (بوري) : الفولكلور (قضايا وتاريخه) ، ترجمة (حلمي شقراوي وآخرون) ، الهيئة المصرية للكتاب ، الطبعة الأولى 1971 .
22. // : موسوعة الفولكلور الفلسطيني ، ج 1 ، مطبعة التوفيق ، عمان ، الطبعة الأولى 1971 .
23. العنتيل (فوزي): الفولكلور ما هو؟ دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى 1965.
24. كراب (ألكسندر زهجرتي) : علم الفولكلور ، ترجمة (رشدي صالح) ، دار الكتاب مصر، الطبعة الثانية 1967 .
25. الكعاك (محمد عثمان) : المدخل إلى علم الفولكلور .
26. نسيب (الاختيار) : الفولكلور الغنائي عند العرب ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، الطبعة الأولى (د ، ت) .
27. يونس (عبد الحميد) دفاع عن الفولكلور ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الطبعة الثانية 1972 .
28. جعفر ، عبد الأمير : أغنية الأطفال من الفلكلور إلى التأليف ، مجلة الإذاعة والتلفزيون ، عدد 42 بغداد 1988
29. خماخم ، محمد : الموسيقى الشعبية في مقاماتها وموازينها ومختلف طبوعها الغنائية ، مجلة القيثارة ، بغداد ، العدد 49 ، جانفي 1978
30. سكايلر ، فيليب : الموسيقى واللغة في الأغاني الشعبية ، مجلة القيثارة ، بغداد ، عدد 51، 1978
31. الحلو (سليم) : تاريخ الموسيقى الشرقية ، دار مكتبة الحياة ، بيروت (د،ت)
32. دكي (عبد الحميد توفيق) : أجمل ما قرأت في الموسيقى الشعبية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطبعة الأولى 1992 .
33. الغمراوي(نفيسة): في جمع الموسيقى الشعبية ، المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، مطبعة كوستاتوماس ، القاهرة 1962 .
34. فارمر (هنري) : تاريخ الموسيقى العربية ترجمة(حسن نصار) جامعة الدول العربية ، القاهرة 1974 .
35. الحيدري (إبراهيم) : أنتولوجيا الفنون الشعبية ، دار الحقيقة للطباعة والنشر ، الطبعة الأولى 1973
36. حنون (مبارك) : الأغنية الشعبية الجديدة ، ظاهرة ناس الغيوان ، مطبعة بولاق ، المغرب، الطبعة الأولى 1987 .

37. الدويك (محمد طالب) : الأغنية الشعبية في قطر ، وزارة الإعلام بقطر ، الطبعة الثانية 1990 .

ثانيا/ المراجع باللغة الأجنبية :

38. Bolikaviaski : The common habits , (éds) new view , London 1983 .

39. Weiss R : Habits and development sontand , sont, new yourk 1977.

40. Hertessog G : popular song , The richard , in new yourk 1972 .

عنوان الماستر: أدب شعبي

السادسي: الثاني

اسم الوحدة: التعليم المنهجية

اسم المادة: مناهج الدراسات الشعبية2

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم: (تذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- تعريف الطالب بمناهج الدراسات الشعبية

-القدرة على فهم وتطبيق فلسفة المناهج

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

1- مفاهيم عامة حول المناهج في التراث الشعبي

2- فلسفة المناهج في التراث الشعبي

3- قيمة المنهج في يد الباحث

4- تاريخ المناهج في التراث الشعبي

5- المنهج التاريخي اللغوي.

6- المنهج الجغرافي.

7- تاريخ المناهج في التراث الشعبي

8- المنهج التاريخي اللغوي.

9- المنهج الجغرافي.

10- المنهج الاجتماعي.

المنهج الوظيفي.

- 11- المنهج الأنثروبولوجي
- 12- المنج الأسطوري
- 13- المنهج الاثنوغرافي
- 14- منهج المقارنة الثقافية. طريقة الجمع الميداني

التطبيق :

1. - الفولكلور في علم الاجتماع الريفي والحضري
 2. يتبع العمل
 3. - أغنية الأطفال من الفلكلور إلى التأليف
 4. يتبع العمل
 5. -تقديم نماذج تطبيقية حول أساليب جمع وتسجيل التراث الشعبي ودورها في حفظه
 6. -نماذج تطبيقية حول المناهج
 7. -تقديم قراءة في كتاب الفنون الشعبية
 8. -يتبع العمل
 9. -تقديم قراءة في كتاب الموسيقى الشعبية في مقاماتها وموازينها ومختلف طبوعها الغنائية
 - 10.-تطبيقات على المنهج الأسطوري
 - 11.-تطبيقات على المنج الجغرافي
 - 12.-تطبيقات على المنهج الاثنوغرافي
 - 13.-تطبيقات على المنهج المقارنة
 - 14.--تقديم قراءات لبحوث جامعية سابقة طبقت مناهج أدب شعبي
 - 15.-تقديم قراءة في كتاب أنتولوجيا الفنون الشعبية
- العمل الشخصي للطلاب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كاعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة
- طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
- متواصل + امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

41. الجوهري (محمد) وآخرون : الفولكلور في علم الاجتماع الريفي والحضري ، دار المعارف ، الطبعة الأولى 1980 .
42. سوكلوف (بوري) : الفولكلور (قضايا وتاريخه) ، ترجمة (حلمي شقراوي وآخرون) ، الهيئة المصرية للكتاب ، الطبعة الأولى 1971 .

43. // : موسوعة الفولكلور الفلسطيني ، ج 1 ، مطبعة التوفيق ، عمان ، الطبعة الأولى 1971 .

44. العنتيل (فوزي): الفولكلور ما هو؟ دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى 1965.

45. كراب (ألكسندر زهجرتي) : علم الفولكلور ، ترجمة (رشدي صالح) ، دار الكتاب مصر ، الطبعة الثانية 1967 .

46. الكعاك (محمد عثمان) : المدخل إلى علم الفولكلور .

47. نسيب (الاختيار) : الفولكلور الغنائي عند العرب ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، الطبعة الأولى (د ، ت) .

48. يونس (عبد الحميد) دفاع عن الفولكلور ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الطبعة الثانية 1972 .

49. جعفر ، عبد الأمير : أغنية الأطفال من الفولكلور إلى التأليف ، مجلة الإذاعة والتلفزيون ، عدد 42 بغداد 1988

50. خماخ ، محمد : الموسيقى الشعبية في مقاماتها وموازينها ومختلف طبوعها الغنائية ، مجلة القيثارة ، بغداد ، العدد 49 ، جانفي 1978

51. سكايلر ، فيليب : الموسيقى واللغة في الأغاني الشعبية ، مجلة القيثارة ، بغداد ، عدد 51 ، 1978

52. الحلو (سليم) : تاريخ الموسيقى الشرقية ، دار مكتبة الحياة ، بيروت (د ، ت)

53. دكي (عبد الحميد توفيق) : أجمل ما قرأت في الموسيقى الشعبية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الطبعة الأولى 1992 .

54. الغمراوي (نفيسة) : في جمع الموسيقى الشعبية ، المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، مطبعة كوستاتوماس ، القاهرة 1962 .

55. فارمر (هنري) : تاريخ الموسيقى العربية ترجمة (حسن نصار) جامعة الدول العربية ، القاهرة 1974 .

56. الحيدري (إبراهيم) : أتولوجيا الفنون الشعبية ، دار الحقيقة للطباعة والنشر ، الطبعة الأولى 1973

57. حنون (مبارك) : الأغنية الشعبية الجديدة ، ظاهرة ناس الغيوان ، مطبعة بولاق ، المغرب ، الطبعة الأولى 1987 .

58. الدويك (محمد طالب) : الأغنية الشعبية في قطر ، وزارة الإعلام بقطر ، الطبعة الثانية 1990 .

عنوان الماستر: أدب شعبي
السداسي: الثاني
اسم الوحدة: التعليم المنهجية
اسم المادة: علم الأساطير 2
الرصيد: 03
المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

-تعريف الطالب بأهم الأساطير الشرقية الغربية والعربية
- تعريف الطالب بأهم عناصر الأسطورة وأثرها في الثقافة الشعبية العربية والعالمية
المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- المعرفة بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي مناهج تحليله
محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1-الميثولوجيا الغربية

2-الميثولوجيا الإغريقية

3-الأوديسة

4-الإلياذة

5-أسطورة بروميثيوس الثورة والتمرد

6-أسطورة سيزيف رمز الإدانة المطلقة والفشل الأزلي

7-الميثولوجيا الرومانية

8-الإنبيادة

9- الفن والسحر

10-: الأسطورة والشعر3- الجذور الأسطورية للقصيدة العربية:

11-طقوس الموت:

12-طقوس السحر

13-الروافد التراثية

14-اللغة وأشكال التراث الشعبي - الطقوس والمعتقدات الأساطير والحكايات
التطبيق :

1-تطبيقات حول خصائص الميثولوجيا الغربية

2-تقديم عروض في الميثولوجيا الاغريقية

3-تقديم قراءات حول نصوص ميثولوجية عربية

4-قراءات في مراجع تهتم الميثولوجيا

5-تقديم عروض حول الأساطير العربية

6-تقديم بطاقات تلخيصية لكتب في الأساطير يقترحها المؤطر

7-تطبيقات حول الأسطورة والشعر

8-تطبيقات حول طقوس السحر

9-تطبيقات حول اللغة وأشكال التراث الشعبي

10-تطبيقات حول الأساطير والحكايات

11-تطبيقات حول الطقوس والمعتقدات

12-قراءة في كتاب قصة العادات والتقاليد وأصل الأشياء

13- قراءة في كتاب موسوعة مصطلحات للجوهري

14-يتبع العمل

العمل الشخصي للطالب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كاعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
متواصل + امتحان

المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

1. فراس السواح:مغامرة العقل الأولى:دراسة في الأسطورة_سوريا وبلاد الرافدين. دار الكلمة، الطبعة الرابعة، بيروت_لبنان 1985م.

2. : صموئيل هنري هووك: منعطف المخيلة البشرية: بحث في الأساطير. ترجمة: صبحي حديدي. دار الحوار للنشر والتوزيع، الطبعة الثالثة، اللاذقية_سوريا 2004..
3. : فراس السواح: لغز عشتار: الألوهة المؤنثة وأصل الدين والأسطورة. دار علاء الدين للنشر والتوزيع والترجمة، الطبعة الثامنة، دمشق_سوريا 2002م.
4. : يان فانسينا، المأثورات الشفاهية، ترجمة وتقديم: أحمد علي مرسى، دار الثقافة، القاهرة، 1991..
زينب شاهين، الإثنومثيودولوجيا: رؤية جديدة لدراسة المجتمع، مركز التنمية البشرية والمعلومات، القاهرة، 1987.. ديفيد هينج، التاريخ الشفهي، ترجمة: ميلاد المقرحي، مركز دراسة جهاد الليبيين ضد الغزو الإيطالي، طرابلس، 1991.
محمد حافظ دياب، إبداعية الأداء في السيرة الشعبية، الجزء الثاني، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، 1996.
5. أحمد التوفيق: شجيرة حناء وقمر. دار القبة الزرقاء للنشر_مراكش، الطبعة الأولى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء_المغرب 1419هـ_1998م، صص: 157_158 و 230_232.
6. 7: تشارلز باناتي: قصة العادات والتقاليد وأصل الأشياء. ترجمة: مروان مسلوب. الدار الوطنية الجديدة للنشر والتوزيع، الخبر_السعودية، دار الخيال للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت_لبنان، الطبعة الأولى، مطبعة جلع إخوان 2003م، ص: 235.
7. : DURREMBERG E. Paul, Field Work, In Encyclopédia Cultural Anthropology.- New-York, Levinso Ember (Ed), Henry Holt and co, 1996.
8. . HUGHES E. : « The race of field work, in Social Sciences, in the sociological eye selected paper, London, Transaction books, 1984
9. . FRIBOUG Jeanine : « Mon expérience de terrain en Espagne ». In Revue : Association Française des anthropologues, N°29, Sept. Dec 1987.
- 10.. Cf. COPET-ROUGIER, Elisabeth. - Anthropologie.- in Encyclopédie Universalis. -.

عنوان الماستر: أدب شعبي	
السداسي:	الثاني
اسم الوحدة:	التعليم المنهجية
اسم المادة:	منهجية البحث العلمي 2
الرصيد:	03
المعامل:	02

أهداف التعليم: (نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
- أن ينجز بحثاً أكاديمياً صحيحاً خالياً من الأخطاء المنهجية. فالمادة تكسب الطالب المبادئ الأساسية في البحث الأكاديمي ومعرفة الوسائل التي يوظفها البحث العلمي الحديث في حل المشاكل التي تعترض المجتمعات في مختلف الثقافات. القدرة على توظيف هذه الوسائل في حلّ المعضلات العلمية.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).
من المكتسبات التي يجب على الطالب تحصيلها قبل الولوج في هذا التكوين إنجاز عروض وبحوث تعتمد في أساسها على توظيف القدرة على التحرير، وتوظيف المراجع والمصادر، وتبرز القدرة على التنسيق بين أجزاء البحث.. معارف تخص التكنولوجيات الحديثة، كالإعلام الآلي، ومعادلات الإحصاء، وطرق البرمجة، وطرق بناء مواقع الأنترنت.
محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1- مرحلة الثانية في إعداد البحث: الجمع و التدوين و الكتابة

2- القراءة العامة

3- مرحلة جمع المادة

4- تنظيم البطاقات

5- . مرحلة القراءة: المتخصصة

6- القراءة السريعة.

7- القراءة العادية (الاستكشافية).

8- القراءة العميقة (النقدية).

إشكالية بحث التخرج.

الأسس المنهجية العلمية لكتابة البحث

كتابة البحث:

9- بداية مرحلة الكتابة

10- الأسلوب علامات الوقف أو الترقيم

11-مقومات الأسلوب

12-الاقتباس

13-مرحلة التحرير

14-مكونات البحث:

مشمولات المقدمة

مشمولات المتن

مشمولات الخاتمة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
متواصل + امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

1-كل البحوث الأكاديمية المتوفرة على مستوى القسم(رسائل الماجستير، ورسائل الدكتوراه)

2-البحوث الأكاديمية في الجامعات الجزائرية.

3-المراجع التي تناولت طرق البحث ووسائله.

عنوان الماستر: أدب شعبي

السادسي: الثاني

اسم الوحدة: التعليم الاستكشافية

اسم المادة: تاريخ الجزائر الثقافي 2

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- تمكين الطالب من معرفة تاريخ الفكر ، الصوفية، الصحافة ، التعليم ... في الجزائر.
المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

-على الطالب معرفة أهم محطات التاريخ الجزائري.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

1. التيارات والمؤثرات في العهد العثماني

2. السياسة الثقافية فيالعهد العثماني

3. الحركة الفكرية في ع العثماني

4. دور المثقفين

5. دور الهيئات العلمية

6. المؤسسات الثقافية(الأوقاف،المساجد، الزوايا،المكتبات،...)

7. واقعها

8. اعلامها

9. واقع الحواضر

10.الاشعاع الثقافي

11.العلماء وعلاقاتهم بالحكام

12.الحركة الإصلاحية وبوادرها

13.التعليم(في المساجد، في الزوايا، في المدارس الحرة)

14.التعليم عبر الزوايا والخنقاوات في التعليم

العمل الشخصي للطلاب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كاعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا

العلمية المتطرق لها في المحاضرة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
متواصل + امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

_أبو القاسم سعد الله: تاريخ الجزائر الثقافي

-محمد السويدي: مفاهيم علم الاجتماع الثقافي.

أحمد بن نعمان: سمات الشخصية الجزائرية

كل المراجع التي تعرضت لتاريخ الجزائر الثقافي.

2-الموسوعات العلمية والمعاجم المتخصصة في الجزائر الثقافي.

3-البحوث الأكاديمية المنجزة في الجامعة الجزائرية المهتمة بالجزائر الثقافي

4-المراجع التي تعرض الجزائر الثقافي

عنوان الماستر: أدب شعبي

السادسي: الثالث

اسم الوحدة: التعليم الاستكشافية

اسم المادة: علم الاجتماع الثقافي 2

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

-تمكين الطالب من معرفة تاريخ الفكر ، الصوفية، الصحافة ، التعليم ... في الجزائر.

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

-على الطالب معرفة مبادئ في علم الاجتماع الثقافي .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1- علاقة الثقافة بغيرها من المفاهيم المجتمعية

علاقة الثقافة بالحضارة

علاقة الثقافة بالمدنية

علاقة الثقافة بالفكر

علاقة الثقافة بالعلم والمعرفة

علاقة الثقافة بالتراث الشعبي

2- الثقافة الشعبية والمدارس الأوروبية

3- أعمال " مدرسة فرانكفورت" التي تعد من أوائل المحاولات المنظمة في منتصف القرن

العشرين.

مدرسة فرانكفورت التحليل السوسيولوجي للمسائل الثقافية

فرنسا حركات دراسة الثقافة، حيث يناقش أفكار المتخصصين في البنيوية حول

الدراسة السيميائية للثقافة.

4- : بيار بورديو وسوسيولوجيا الثقافة

-عالم الاجتماع الفرنسي الشهير " بيار بورديو " 1930 - 2002

-منهج بورديو السوسيولوجي في دراسة الثقافة ومواقفه التي تعد خليطا من التأثيرات تعتمد على أفكار ماركسية وفيررية، ودوركهايمية، وسيميائية.

-المكونات الرئيسية لأفكار بورديو حول الطريقة التي يجب أن تعمل من خلالها سوسيولوجيا الثقافة

5-4-مساهمة بورديو في فهم القوى الاجتماعية والثقافية

6-5-إنتاج الثقافة بين المنظور الفرنسي والأمريكي.

7-المحور السادس: اهم القضايا في علم الاجتماع الثقافي المعاص

8-1-الثقافة الجماهيرية

9-2-التغير الاجتماعي والثقافي

10-3-المجتمع ما بعد الصناعي

11-4-ما بعد الحداثة

12-5-تفكيك الحداثة

13-6-نهاية التاريخ ودام الحاضرات

14-7-العولمة والثقافة والتقانة -الخروج من الثنائيات

العمل الشخصي للطلاب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كإعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
متواصل + امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

○ _أبو القاسم سعد الله: تاريخ الجزائر الثقافي

○ -محمد السويدي: مفاهيم علم الاجتماع الثقافي.

○ أحمد بن نعمان: سمات الشخصية الجزائرية

○ كل الكتب التي تناولت مشكلة تاريخ الجزائر الثقافي على رأسها المؤلفات العربية.

○ 2-المعاجم والموسوعات المتخصصة.

○ 3-البحوث الأكاديمية المتوفرة في الجامعات الجزائرية.

عنوان الماستر:	أدب شعبي
السداسي:	الثاني
اسم الوحدة:	التعليم الاستكشافية
اسم المادة:	إعلام آلي
الرصيد:	01
المعامل:	01

أهداف التعليم: (نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

--أن يتمكن الطالب من ممارسة مبادئ الاعلام الآلي، وان يتعمق في علومه ويتطرق لتطبيقاته

معرفة الأسس في ممارسة الإعلام الآلي في تحرير ومعالجة النصوص.
المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

مجموع التطبيقات التي أجراها الطالب سابقا على الإعلام الآلي. والمكتسبات التي تلقاها في الإعلام الآلي، وعلى رأس هذه المكتسبات المبادئ الأولية.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1. مفهوم الملفات والمجلدات
2. مستكشف الويندوز مع عمليات على الملفات والمجلدات
3. سطح المكتب
4. تدريبات تطبيقية
5. أدوات نظام التشغيل ويندوز وتنفيذ البرامج الملحقة بالنظام وإغلاقها
6. الاستعمال اليدوي للأيقونات برنامج الآلة الحاسبة
7. برنامج Exel
8. برنامج WordPad
9. برنامج Paint
10. ضغط الملفات وفك الضغط (WinZip, winRar)

11. قراءة المستندات المختلفة (مستند نصي، مستند PDF، كتاب الكتروني...)
 12. تنصيب وإزالة البرامج
 13. تجهيز الملحقات (ماسح ضوئي، طابعة...) واستعمال الأقراص بجميع أنواعها
 14. استعمال الأنترنت
- العمل الشخصي للطلاب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كاعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة
- طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

متواصل

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. مراجع الإعلام الآلي.
2. -الموسوعات العلمية والمعاجم المتخصصة في الإعلام الآلي.
3. -البحوث المهتم بالجانب التطبيقي
4. -المراجع التي تتعرض لتطبيقات الإعلام الآلي
5. برامج الإعلام الآلي
6. كل المراجع ذات الطابع التطبيقي.

عنوان الماستر: أدب شعبي

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: التعليم الأساسية

اسم المادة: الشعر الشعبي

الرصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التعليم: (نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- تعريف الطالب بأهم خصائص الشعر الشعبي
- تعريف الطالب بأهم قضايا الشعر الشعبي ونظرياته المختلفة

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي مناهج تحليل الشعر الشعبي والنصوص الشعبية.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

1- المفاهيم المتعلقة بالتراث وأدب شعبيين من خلال آراء المنظرين العرب والغربيين.

الخصائص الموضوعات

2- الخصائص الفنية

3- الالهازيج الشعبية

4- المواويل الشعبية

5- الأغنية الشعبية

6- أغاني الأعراس

7- اغاني العمل

8- أغاني الختان

9- أغاني الحصاد

10- أغاني طحن القمح وأغاني جني الزيتون

- 11- الإيقاع في الشعر الشعبي
 - 12- صورة المرأة في الشعر الشعبي
 - 13- الشعر الشعبي في الجنوب الجزائري، وعلاقته بالبيئة الصحراوية
 - 14- الشعر الشعبي الجزائري ودوره في المقاومة وثورة التحرير
- التطبيق :**

1. تقديم قراءة في كتاب الشعر الشعبي في الأوراس للدحو
2. يتبع العمل
3. تقديم قراءة في موضوعات الشعر الشعبي العربي والجزائري
4. قراءة في ديوان بن خلوف
5. يتبع العمل
6. قراءة في فحول الشعراء الشعبيين لآحمد لمين
7. يتبع العمل
8. قراءة في كتب أعلام المحلون لآحمد لمين
9. يتبع العمل
10. تطبيقات سمعية بصرية على قضايا الأيقاع
11. يتبع العمل
12. تطبيقات حول الشعر في الجنوب الجزائري
13. تطبيقات حول الشعر الثوري
14. يتبع العمل

العمل الشخصي للطالب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كأعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يترك التجميع للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
متواصل + امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

1. أبو زيد (أحمد) : دراسة في الفولكلور ، دار الثقافة القاهرة ، الطبعة الأولى ، 1972.
2. ابن سناء (الملك) : دار الطراز في عمل الموشحات ، تحقيق (جودت الركابي) ، دار الفكر، دمشق ، الطبعة الثانية ، عام 1972 .
3. إبراهيم (نبيلة) : أشكال التعبير في أدب شعبي ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى 1981.
4. // // الدراسات الشعبية بين النظرية والتطبيق ، مكتبة القاهرة الحديثة، (د.ت).
5. دواوين الشعر الشعبي
6. موسوعات الشعر الشعبي
7. مراجع التاريخية
8. المراجع الاجتماعية
9. الاطاريح والرسائل
10. ابن قيطون
11. مصطفى بن ابراهيم: فحول الشعراء الشعبيين
12. التلي بن الشيخ: الشعر الشعبي الجزائري
13. عبد الحميد بورايو: ألداب الشعبي الجزائري
14. العربي دحو: الشعر الشعبي في الأوراس
15. العربي دحو معجم الشعراء
16. عبد السلام بوشارب : الهقار امجاد وامجاد

عنوان الماستر: أدب شعبي

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: التعليم الأساسية

اسم المادة: السرد الشعبي

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم: (تكرر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- تعريف الطالب بأهم خصائص النثر الشعبي العربي والجزائري

تعريف الطالب بأهم قضايا النثر الشعبي ونظرياته المختلفة

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي مناهج تحليل الحكاية الشعبية والنصوص الشعبية.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

1- المفاهيم المتعلقة بالتراث وأدب شعبيين من خلال آراء المنظرين العرب والغربيين.

-خصائص النثر الشعبي

2- خصائص النثر الشعبي

3- الخصائص الموضوعات

4- الخصائص الفنية

5- الخصائص الإيقاعية

6- السيرة الشعبية: سيرة بني هلال

7- الأمثال الشعبية

8- صورة المرأة في الحكاية الشعبية ،

9- مكانة الجدة في الحكاية الشعبية

10- صورة الطفل في النثر الشعبي

11- لنثر الشعبي الجزائري بين التجديد والتقليد

12- النثر الشعبي الجزائري وعلاقته بأدب شعبي العربي

13- النثر الشعبي الجزائري وعلاقته بأدب شعبي المغاربي

14- النثر الشعبي الجزائري ودوره في المقاومة وثورة التحرير

التطبيق :

1. تقديم قراءة في كتاب السيرة الشعبية للغنيل

2. يتبع العمل

3. تقديم قراءة في كتاب أشكال السرد الشعبي العربي والجزائري لآحمد لمين

4. يتبع العمل

5. تطبيقات على علاقة النثر الشعبي الجزائري بالعربي

6. تطبيقات حول النثر الشعبي الجزائري بين التجديد والتقليد

7. يتبع العمل
8. تطبيقات على نماذج تحليلية على السرد الشعبي
9. تطبيقات حول النشر في الجنوب
10. يتبع العمل
11. تطبيقات حول مراجع جزائرية شعبية سردية
12. تطبيق حول كتاب أدب شعبي التلي بن الشيخ
13. يتبع العمل
14. قراءة في كتاب أدب شعبي الجزائري عبد الحميد بورايو

العمل الشخصي للطلاب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كاعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
متواصل + امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

1. الباشا (حسن) : الأغنية الشعبية الفلسطينية ، دار الفكر، دمشق ، الطبعة الأولى 1979 .
2. البطل (علي) : الصورة في الشعر العربي ، دار الأندلس ، بيروت ، الطبعة الأولى 1980 .
3. أبو سعيد (أحمد) : أغاني ترفيق الأطفال عند العرب ، دار العلم للملايين ، الطبعة الأولى، بيروت 1974 .
4. أبو جعفر (محمد بن حرير الطبري) : تاريخ الطبري ، تحقيق (أبو الفضل إبراهيم) ، دار المعارف المصرية ، القاهرة ، ج 1 ، 1960 .
5. أبو فردة (عابد محمد عدة) : الأغنية الشعبية في العرس الفلسطيني ، دار حموراي ، الطبعة الأولى 2008 .
6. أبو زيد (أحمد) : دراسة في الفولكلور ، دار الثقافة القاهرة ، الطبعة الأولى ، 1972.
7. ابن سناء (الملك) : دار الطراز في عمل الموشحات ، تحقيق (جودت الركابي) ، دار الفكر، دمشق ، الطبعة الثانية ، عام 1972 .
- 8.
9. إبراهيم (نبيلة) : أشكال التعبير في أدب شعبي ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى 1981.
10. إبراهيم (أنيس) : الأصوات اللغوية ، دار النهضة العربية، الطبعة الثالثة 1961.
11. // // موسيقى الشعر ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ط 4 ، 1972
12. إبراهيم (فاضل) : الأغنية الشعبية ، وزارة الثقافة السورية ، دمشق ، الطبعة الأولى 1980 .
13. أميل (بديع يعقوب) : فقه اللغة وخصائصها ، دار العلم للملايين ، الطبعة الأولى 1990.
14. محمد البهقي (إبراهيم) : الأغاني العامة العراقية ، دارصادر، الطبعة الأولى ، بيروت 1960.
15. بورا (موريس) : الغناء والشعر عند الشعوب البدائية ، ترجمة (يوسف سليم الشاعة) ، دار طلاس للدراسات والنشر ، الطبعة الأولى . بلاشير : تاريخ الأدب العربي ، ترجمة (إبراهيم الكيلاني) ، دار الفكر دمشق ، الطبعة الثانية، عام 1984 .
16. بدر (أحمد) : أصول البحث العلمي ومناهجه ، وكالة المطبوعات الكويت ، الطبعة الأولى 1977 .
17. بدوي (محمد مصطفى) : كولريديج ، سلسلة نوابغ الفكر العربي ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى 1971 .

18. بوحوش (عمار) : دليل الباحث في المنهجية وكتابة الرسائل الجامعية ، المؤسسة الوطنية للكتاب ، الجزائر ، الطبعة الثانية 1970 .

19.- ابن خلدون (عبد الرحمن) : المقدمة، الشركة القومية للنشر ، تونس ، 1955

عنوان الماستر: أدب شعبي

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: التعليم الأساسية

اسم المادة: أجناس أدب شعبي

الرصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التعليم: (تكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

-- تعريف الطالب بأجناس أدب شعبي

تعريف الطالب بأهم أجناس أدب شعبي ونظرياته المختلفة

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي مناهج دراسة الأجناس الأدبية.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

1. مدخل عام حول قضية الأجناس

2. مفهوم الجنس الأدبي

3. مسألة تصنيف أدب شعبي

4. الأجناس الشعرية :

5. الشعر الملحون

6. الشعر الصوفي

7. أشعار العمل

8. البوقالة

9. الأغنية الشعبية

10. الأناشيد الشعبية

11. الأجناس النثرية :

12. الحكاية الشعبية

13. قصص كرامات الأولياء الصالحين

14. السير الشعبية

التطبيق :

1. تقديم قراءة في كتاب : الفولكلور الغنائي عند العرب لنسيب

2. يتبع العمل.

3. تقديم قراءة في كتاب الأجناس الشعرية مجموعة لأبراهيم شعيب

4. يتبع العمل

5. قراءة في كتاب أجناس نثرية للتلي بن الشيخ
 6. يتبع العمل
 7. قراءة كتاب الثقافة الشعبية للجوهري وآخرون
 8. يتبع العمل
 9. قراءة في كتاب الفولكلور الغنائي عند العرب لعبد الحميد يونس
 10. يتبع العمل
 11. قراءة في نص من كتاب أغنية الأطفال من الفلكلور إلى التأليف لاحمد فريد
 12. قراءة في كتاب الموسيقى واللغة في الأغاني الشعبية لسهير سالم
 13. يتبع العمل
 14. قراءة في كتاب في جمع الموسيقى الشعبية
- العمل الشخصي للطالب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كاعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
متواصل + امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. الجوهري (محمد) وآخرون : الفولكلور في علم الاجتماع الريفي والحضري ، دار المعارف ، الطبعة الأولى 1980 .
2. سوكولوف (بوري) : الفولكلور (قضايا وتاريخه) ، ترجمة (حلمي شقراوي وآخرون) ، الهيئة المصرية للكتاب ، الطبعة الأولى 1971 .
3. // // : موسوعة الفولكلور الفلسطيني ، ج 1 ، مطبعة التوفيق ، عمان ، الطبعة الأولى 1971 .
4. العنتيل (فوزي) : الفولكلور ما هو؟ دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى 1965.
5. كراب (الكسندر زهجرتي) : علم الفولكلور ، ترجمة (رشدي صالح) ، دار الكتاب مصر ، الطبعة الثانية 1967 .
6. الكعك (محمد عثمان) : المدخل إلى علم الفولكلور .
7. نسيب (الاختيار) : الفولكلور الغنائي عند العرب ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، الطبعة الأولى (د ، ت) .
8. يونس (عبد الحميد) دفاع عن الفولكلور ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الطبعة الثانية 1972 .
9. جعفر ، عبد الأمير : أغنية الأطفال من الفلكلور إلى التأليف ، مجلة الإنذلة والتلفزيون ، عدد 42 بغداد 1988
10. خماخ ، محمد : الموسيقى الشعبية في مقاماتها وموازينها ومختلف طبوعها الغنائية ، مجلة القيثارة ، بغداد ، العدد 49 ، جانفي 1978
11. سكايلر ، فيليب : الموسيقى واللغة في الأغاني الشعبية ، مجلة القيثارة ، بغداد ، عدد 51، 1978
12. الحلو (سليم) : تاريخ الموسيقى الشرقية ، دار مكتبة الحياة ، بيروت (د،ت)
13. دكي (عبد الحميد توفيق) : أجمل ما قرأت في الموسيقى الشعبية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الطبعة الأولى 1992 . الغمراوي (نفسية): في جمع الموسيقى الشعبية ، المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، مطبعة كوستاتوماس ، القاهرة 1962 .
14. فارمر (هنري) : تاريخ الموسيقى العربية ترجمة (حسن نصار) جامعة الدول العربية ، القاهرة 1974 .
15. الحيدري (إبراهيم) : أنتولوجيا الفنون الشعبية ، دار الحقيقة للطباعة والنشر ، الطبعة الأولى 1973
16. حنون (مبارك) : الأغنية الشعبية الجديدة ، ظاهرة ناس الغيوان ، مطبعة بولاق ، المغرب ، الطبعة الأولى 1987 .
17. الدويك (محمد طالب) : الأغنية الشعبية في قطر ، وزارة الإعلام بقطر ، الطبعة الثانية 1990 .

18. Bolikaviaski : The common habits , (éds) new view , London 1983 .
19. Weiss R : Habits and development sontand , sont, new yourk 1977.
20. Hertessog G : popular song , The richard , in new yourk 1972 .

عنوان الماستر: أدب شعبي

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: التعليم الأساسية

اسم المادة: أدب الرحلات

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- تعريف الطالب بأدب الرحلة كجنس أدبي له أثره في القضايا الشعبية و كمصدر اثنوغرافي للتراث الشعبي

- تعريف الطالب بأهم عناصر الرحلة والرحلات العربية والغربية

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

-الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي مناهج تحليل النصوص الأدبية .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

1. مدخل إلى أدب الرحلة

2. خصائص النص الرحلي

3. الرحلات العربية

4. الرحلات الغربية

5. التراث الشعبي في أدب الرحلات

6. أنواع الرحلات

7. الرحلات الخيالية

8. الرحلات الاستكشافية

9. الرحلات الأدبية

10.الرحلات العسكرية

11.الرحلات الدينية

12.الرحلات الصوفية

13.الرحلات الشعرية

14.الرحلات الذاتية

1. تقديم قراءة في كتاب أدب الرحلات في الأدب العربي لأحمد أيو سعيد
 2. يتبع العمل
 3. تقديم قراءة في كتاب أدب الرحلة تاريخه أعلامه لجزرج غريب
 4. يتبع العمل
 5. تقديم قراءة في كتاب الرحلات قديما وحديثا لأحمد سعيد
 6. يتبع العمل
 7. قراءة في كتاب الرحلات المغاربية لعلي
 8. يتبع العمل
 9. تقديم قراءة في الرحلة الورتلانية
 10. يتبع العمل
 11. قراءة في كتاب رحلة ابن بطوطة
 12. يتبع العمل
 13. قراءة في كتاب رحلة الأغواطي
 14. يتبع العمل
- العمل الشخصي للطلاب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كاعداد بطاقات تلخصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة
- طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
- متواصل + امتحان
- المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

- أحمد أيو سعيد: أدب الرحلات في الأدب العربي منشورات دار الشرق
- أحمد كمال زكي: الأساطير دراسة حضارية مقارنة
- رحلة ابن بطوطة
- جورج غريب أدب الرحلة تاريخه أعلامه دار الثقافة بيروت
- كل الكتب التي تناولت مشكلة الرحلات، على رأسها المؤلفات الغربية والعربية.
- 2- المعاجم والموسوعات المتخصصة.
- 3- البحوث الأكاديمية المتوفرة في الجامعات الجزائرية.

عنوان الماستر: أدب شعبي

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: التعليم المنهجية

اسم المادة: مصادر أدب شعبي

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم: (تذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- تمكين الطالب من معرفة مصادر أدب شعبي.

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- على الطالب معرفة المصادر المهمة للأدب الشعبي .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1. مقامات الهمذاني

2. مقامات الحريري

3. ألف ليلة وليلة

4. الرحلات العربية والغربية

5. المغازي

6. المناقب

7. التصوف

8. اللطائف

9. القص الشعبي

10. السير الشعبية

11. الخرافات والنوادر

12. الكتب التاريخية والمصنفات الثقافية

13. المصنفات الجغرافية و كتب العجائب والغرائب

14. كتب الاحاديث ومصنفات السير والأعلام ومصنفات المعارف

التطبيق :

1. التطبيق على المقامات

2. تقديم عروض حول المؤلفات العربية الخاصة بمصادر أدب شعبي
 3. يتبع العمل
 4. تكليف الطلبة بتقديم قراءات في كتب مختصة في مصادر أدب شعبي
 5. يتبع العمل
 6. عرض كتب العجائب والجغرافية و الأحاديث والسير
 7. يتبع العمل
 8. تطبيقات على نموذج من المغازي
 9. يتبع العمل
 10. تطبيقات على نموذج من المناقب
 11. يتبع العمل
 12. تطبيقات على نموذج من التصوف
 13. يتبع العمل
 14. تطبيقات على نموذج من اللطائف
- العمل الشخصي للطلاب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كاعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة
- طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
متواصل + امتحان
- المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)
- 1- الجوهري (محمد) وآخرون : الفولكلور في علم الاجتماع الريفي والحضري ، دار المعارف ، الطبعة الأولى 1980 .
 4. سوكولوف (بوري) : الفولكلور (قضايا وتاريخه) ، ترجمة (حلمي شقراوي وآخرون) ، الهيئة المصرية للكتاب ، الطبعة الأولى 1971 .
 5. // : موسوعة الفولكلور الفلسطيني ، ج1 ، مطبعة التوفيق ، عمان ، الطبعة الأولى 1971 .
 6. العنتيل (فوزي): الفولكلور ما هو؟ دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى 1965.
 7. كراب (ألكسندر زهجرتي) : علم الفولكلور ، ترجمة (رشدي صالح) ، دار الكتاب مصر، الطبعة الثانية 1967 .
 8. مقامات الهمذاني

9. نبيلة ابراهيم: أشكال التعبير الشعبي

10. مقامات الحريري

11. الكعك (محمد عثمان) : المدخل إلى علم الفولكلور .

12. نسيب (الاختيار) : الفولكلور الغنائي عند العرب ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، الطبعة الأولى (د ، ت) .

13. يونس (عبد الحميد) دفاع عن الفولكلور ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الطبعة الثانية 1972 .

14. جعفر ، عبد الأمير : أغنية الأطفال من الفولكلور إلى التأليف ، مجلة الإذاعة والتلفزيون ، عدد 42 بغداد 1988

15. خماس ، محمد : الموسيقى الشعبية في مقاماتها وموازينها ومختلف طبوعها الغنائية ، مجلة القيثارة ، بغداد ، العدد 49 ، جانفي 1978

16. سكايلر ، فيليب : الموسيقى واللغة في الأغاني الشعبية ، مجلة القيثارة ، بغداد ، عدد 51 ، 1978

17. الحلو (سليم) : تاريخ الموسيقى الشرقية ، دار مكتبة الحياة ، بيروت (د،ت)

18. دكي (عبد الحميد توفيق) : أجمل ما قرأت في الموسيقى الشعبية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطبعة الأولى 1992 .

19. الغمراوي (نفسية): في جمع الموسيقى الشعبية ، المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، مطبعة كوستاتوماس ، القاهرة 1962 .

20. فارمر (هنري) : تاريخ الموسيقى العربية ترجمة (حسن نصار) جامعة الدول العربية ، القاهرة 1974 .

21. الحيدري (إبراهيم) : أنتولوجيا الفنون الشعبية ، دار الحقيقة للطباعة والنشر ، الطبعة الأولى 1973

22. حنون (مبارك) : الأغنية الشعبية الجديدة ، ظاهرة ناس الغيوان ، مطبعة بولاق ، المغرب، الطبعة الأولى 1987 .

23. الدويك (محمد طالب) : الأغنية الشعبية في قطر ، وزارة الإعلام بقطر ، الطبعة الثانية 1990 .

عنوان الماستر:	أدب شعبي
السداسي:	الثالث
اسم الوحدة:	التعليم المنهجية
اسم المادة:	التدريب على البحث الميداني
الرصيد:	03
المعامل:	02

أهداف التعليم: (تكرر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
يجب أن يكتسب الطالب في تحصيل هذه المادة الأسس التي بفضلها يمكن أن ينجز بحثا أكاديميا صحيحا خاليا من الأخطاء المنهجية. ومعرفة الوسائل التي يوظفها الباحث الميداني في حل المشاكل التي تعترض المجتمعات في مختلف الثقافات. القدرة على توظيف هذه الوسائل في حلّ المعضلات العلمية.
المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

من المكتسبات التي يجب على الطالب تحصيلها قبل الولوج في هذا التكوين إنجاز عروض وبحوث تعتمد في أساسها على توظيف إنجاز عمل ميداني، والقدرة على توظيف تقنيات العلمية، وتبرز القدرة على التنسيق بين أجزاء العمل.
محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

1. - المفاهيم والأساسيات

2. أ/ مفهومه

3. ب/ شروطه

4. ج /أنواعه

5. د/ منهجية البحث الميداني وأهدافه

6. : مصادر البحث الميداني

7. أ/ المصادر المادية

8. الآثار التراثية

9. المخطوطات

10. ب/المصادر غير المادية

11. أ/ المرويات الشفوية

12. : أخلاقيات البحث الميداني

13. : الباحث الميداني

14. _ مفهومه و شروطه وأنواعه و وسائله

15.

_ التطبيق :

1. التنقل إلى ميدان البحث والاستماع إلى الرواة وكتابة التقارير
 2. يتبع العمل
 3. حضور المناسبات الشعبية وتقديم تقارير عنها (زردة، وزیعة، زفاف، أعراس، أسواق)
 4. يتبع العمل
 5. الاستماع إلى حكواتي شعبي وتسجيل صوتي
 6. تصوير المادة التراثية
 7. يتبع العمل
 8. الوقوف أمام منحوتة وتصويرها
 9. تصوير لمادة شعبية
 10. تسجيل سمعي لأغنية شعبية وعرضها
 11. يتبع العمل
 12. التطبيق على تقنية تسجيل المادة الشعبية الشفوية
 13. التطبيق حول تقنية مصادر الباحث الميداني
 14. التطبيق حول عمل ميداني
- العمل الشخصي للطلاب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كاعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة
- طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
- متواصل + امتحان
- المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

- كل البحوث الأكاديمية المتوفرة على مستوى القسم (رسائل الماجستير، ورسائل الدكتوراه)

2- البحوث الأكاديمية في الجامعات الجزائرية.

3- المراجع التي تناولت طرق البحث ووسائله.

4- المراجع التي تناولت توظيف الحاسب الآلي.

5- بحوث علمية تناولت رقمنة اللغة العربية.

6- المعاجم والموسوعات المتخصصة في البحث العلمي الحديث.

عنوان الماستر: أدب شعبي

السادسي: الثالث

اسم الوحدة: التعليم المنهجية

اسم المادة: أدب شعبي المقارن

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- تمكين الطالب من أدب شعبي المقارن ومدارسه وأهميته بالنسبة للدراسات الشعبية والتراثية والتعرف على النظريات والمبادئ والمعلومات ذات العلاقة بالطالب والتعلم وتنظيمها على نحو منهجي.
المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- على الطالب معرفة مبادئ في أدب شعبي الجزائري والثقافات العالمية التي تستثمر
محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1. المفاهيم

2. مجالاته

3. مدارس

4. أعلامه

5. توجهته

6. ميادينه

7. مناهج دراسة أدب شعبي المقارن

8. المناهج المعاصرة

9. قضايا أدب شعبي المقارن

10. رهانات أدب شعبي المقارن

11. وصوبات أدب شعبي المقارن

12. الدرس الشعبي المقارن في الجامعات العربية

13. قيمة الدرس الشعبي المقارن في يد الباحث

14. آفاق الدرس الشعبي المقارن

التطبيق:

1. قراءة في كتاب غاستون باشلار : التحليل النفسي للنار
 2. يتبع العمل
 3. تكليف الطلبة بتقديم قراءات في كتاب في أدب شعبي المقارن لأحمد الدويك
 4. يتبع العمل
 5. قراءة في كتاب الفلكلور في العهد القديم
 6. يتبع العمل
 7. قراءة في كتاب غاستون باشلار، الماء والأحلام
 8. يتبع العمل
 9. قراءة في كتاب ميرسيا إلياد، مظاهر الأسطورة
 10. يتبع العمل
 11. قراءة في كتاب ميرسيا إلياد، المقدس والمدنس
 12. يتبع العمل
 13. قراءة في كتاب كلود ليفي ستراوس، الانتروبولوجيا البنوية
 14. يتبع العمل
- العمل الشخصي للطلاب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كاعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة
- طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك التريجيج للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
- متواصل + امتحان
- المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
1. جيمس فريزر، الغصن الذهبي،: دار الشروق، دار الكتب العلمية. بيروت- لبنان
 2. جيمس فريزر، الفلكلور في العهد القديم ، دار الثقافة، القاهرة،
 3. غاستون باشلار، لهب الشمعة، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، 1996
 4. غاستون باشلار، الماء والأحلام ، دار الثقافة، القاهرة،
 5. غاستون باشلار : التحليل النفسي للنار، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، 1996
 6. ميرسيا إلياد، مظاهر الأسطورة
 7. ميرسيا إلياد، المقدس والمدنس،
 8. ميرسيا إلياد، أسطورة العود الأبدى
 9. كلود ليفي ستراوس، الانتروبولوجيا البنوية
 10. جيلبيرت ديران، الاساطير ، أنساقها ووظائفها
 11. محمد الجوهري (وآخرون)، الدراسة العلمية للمعتقدات الشعبية، دار الكتاب للتوزيع، القاهرة، 1978
 12. . يان فانسينا، المأثورات الشفاهية، ترجمة وتقديم: أحمد علي مرسى، دار الثقافة، القاهرة، 1991
 13. زينب شاهين، الإثنومثيودولوجيا: رؤية جديدة لدراسة المجتمع، مركز التنمية البشرية والمعلومات، القاهرة، 1987.
 14. . ديفيد هينج، التاريخ الشفهي، ترجمة: ميلاد المقرحي، مركز دراسة جهاد الليبيين ضد الغزو الإيطالي، طرابلس، 19991.
 15. . محمد حافظ دياب، إبداعية الأداء في السيرة الشعبية، الجزء الثاني، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، 1996
 16. محاضرات المادة متوفرة على الموقع التالي :
- التراث الشعبي العربي
- الثقافة الشعبية
- جمعيات المحافظة على التراث
- موقع الأنثروبولوجيا
- منتدى مجمع التراث الشعبي العربي

عنوان الماستر: أدب شعبي

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: التعليم الاستكشافية

اسم المادة: الفنون الشعبية

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

--أن يتمكن الطالب من الاطلاع على موضوعات الفنون الشعبية واستثمارها. والتعرف على قضاياها لعلاقته

العضوية بعلم من جهة ، وحاجة الطالب إلى إجراءاته في أعماله الميدانية.

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

مجموع التطبيقات التي أجراها الطالب سابقا على الفلكلور. والمكتسبات التي تلقاها في التراث الشعبي. محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

1- مفهوم الفنون الشعبية (مصطلحاتها ومدارسها وأنواعها)

2- فنون التعبيرات المعنوية الشعبية.

3- الموسيقى الشعبية (الميلاد، العمل، الأفراح، الحج، الرقص ...)

4- الرقص الشعبي (جماعي، فردي، مناسباتي، ذكوري، نسوي، مرتبط بالمعتقدات، صوفي،

5- فن الألعاب الشعبية

6- فن المسرح الشعبي

7- فنون التعبيرات المادية الشعبية.

8- التصوير التشكيلي

9- الوشم - الوسم

10- الزخرفة والنقش

11- الأشغال اليدوية (النسيج، الخشب، الزجاج، الفخار، الأزياء، الجلد ، الحجر)

12- الدمى والتعاويذ

13- الحلي وادوات الزينة

14- فنون العمارة والاثاث

العمل الشخصي للطلاب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كاعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
متواصل + امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

1. إبراهيم (نبيلة) : أشكال التعبير في أدب شعبي ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى 1981 .
2. // // الدراسات الشعبية بين النظرية والتطبيق ، مكتبة القاهرة الحديثة، (د.ت).
3. إبراهيم , (أنيس) : الأصوات اللغوية ، دار النهضة العربية، الطبعة الثالثة 1961.
4. // // موسيقى الشعر , مكتبة الأنجلو المصرية , القاهرة , ط 4 , 1972
5. إبراهيم (فاضل) : الأغنية الشعبية ، وزارة الثقافة السورية ، دمشق ، الطبعة الأولى 1980 .
6. أميل (بديع يعقوب) : فقه اللغة وخصائصها ، دار العلم للملايين ، الطبعة الأولى 1990.
7. محمد البهيقى (إبراهيم): الأغاني العامية العراقية ، دارصادر، الطبعة الأولى ، بيروت 1960.
8. بورا (موريس): الغناء والشعر عند الشعوب البدائية ، ترجمة (يوسف سليم الشاعة) ، دار طلاس للدراسات والنشر ، الطبعة الأولى . بلاشير : تاريخ الأدب العربي ، ترجمة (إبراهيم الكيلاني) ، دار الفكر دمشق ، الطبعة الثانية، عام 1984 .
9. بدر (أحمد) : أصول البحث العلمي ومناهجه ، وكالة المطبوعات الكويت ، الطبعة الأولى 1977 .
10. بدوي (محمد مصطفى) : كولريديج ، سلسلة نوابغ الفكر العربي ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى 1971 .
11. بوحوش (عمار) : دليل الباحث في المنهجية وكتابة الرسائل الجامعية ، المؤسسة الوطنية للكتاب ، الجزائر ، الطبعة الثانية 1970 .
12. ابن خلدون (عبد لرحمن) : المقدمة، الشركة القومية للنشر ، تونس ، 1955 .
13. الباشا (حسن) : الأغنية الشعبية الفلسطينية ، دار الفكر، دمشق ، الطبعة الأولى 1979 .
14. البطل (علي) : الصورة في الشعر العربي ، دار الأندلس ، بيروت ، الطبعة الأولى 1980 .
15. أبو سعيد (أحمد) : أغاني ترقيص الأطفال عند العرب ، دار العلم للملايين ، الطبعة الأولى، بيروت 1974 .
16. أبو جعفر، (محمد بن حرير الطبري) : تاريخ الطبري ، تحقيق (أبو الفضل إبراهيم) ، دار المعارف المصرية ، القاهرة ، ج 1 ، 1960 .
17. أبو فردة (عابد محمد عدة) : الأغنية الشعبية في العرس الفلسطيني ، دار حموراي ، الطبعة الأولى 2008 .
18. أبو زيد (أحمد) : دراسة في الفولكلور ، دار الثقافة القاهرة ، الطبعة الأولى ، 1972.
19. ابن سناء (الملك) : دار الطراز في عمل الموشحات ، تحقيق (جودت الركابي) ، دار الفكر، دمشق ، الطبعة الثانية ، عام 1972 .

ابن لجوزي (عبد الرحمن) : أخبار الحمقي المغفلين ، مطبعة المكتب التجاري ، بيروت ، الطبعة الأولى ، 1966 .

عنوان الماستر: أدب شعبي

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: التعليم الاستكشافية

اسم المادة: علم النفس التربوي

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

--أن يتمكن الطالب من الاطلاع على موضوعات علم النفس والتربوي واستثمارها. والتعرف على قضايا علم

النفس التربوي لعلاقته العضوية بعلم من جهة ، وحاجة الطالب إلى إجراءاته في ممارسة مهامه التربوية والتعليمية.

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

مجموع التطبيقات التي أجراها الطالب سابقا على علم النفس التربوي. والمكتسبات التي تلقاها في علم النفس التربوي.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1. علم النفس التربوي المصطلح والمفاهيم

2. النشأة والتطور والأعلام

3. مدراس علم النفس التربوي

4. أثر علم النفس التربوي في الميادين والدراسات التراثية

5. موضوع الدراسة في علم النفس

6. أهم المدارس النفسية وروادها

7. موضوعات علم النفس

8. الخصائص النمائية للمتعلم

9. عملية التعلم

10. دافعية التعلم

11. الفروق الفردية بين المتعلمين

12. قياس وتقويم عملية التعلم

13. التطور والنمو المعرفي الأخلاقي الجسدي

14. نظام الاختبارات عند المتعلم

العمل الشخصي للطالب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كاعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
متواصل + امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- أحلام الشربيني ورضا حجازي (2002) 0 تقويم تحصيل تلاميذ مرحلة التعليم الأساسي في العلوم باستخدام نظرية السمات الكامنة 0 بحوث المؤتمر العلمي السادس للتربية العلمية ، المجلد الثاني ، 611-648 0
- 2- أحمد عودة (1992) 0مدى التوافق بين نموذج راش والمؤشرات التقليدية في اختيار فقرات مقياس اتجاه سباعي التدرج ، مجلة كلية التربية بجامعة الإمارات ، العدد (8) يونيو ، 153-179 0
- 3- إسماعيل الوليلي (2001) 0دراسة سيكومترية مقارنة لبعض نماذج الاستجابة للمفردة في انتقاء مفردات الاختبارات مرجعية المحك 0 رسالة دكتوراه ، جامعة الأزهر ، كلية التربية 0
- 4- أمينة كاظم (1996) 0نماذج السمات الكامنة في (أنور الشرقاوي وآخرون (1996) 0 اتجاهات معاصرة في القياس والتقويم النفسي والتربوي 0 القاهرة ، الانجلو المصرية 0
- 5- سعد عبد الرحمن (1998) 0القياس النفسي (النظرية والتطبيق) 0 ط3 ، القاهرة ، دار الفكر العربي 0
- 6- السيد أبو هاشم (2004) 0الدليل الإحصائي في تحليل البيانات باستخدام SPSS 0 الرياض ، مكتبة الرشد 0
- 7- شحتة عبد المولى (1999) 0 تقويم بناء الاختبارات المرجعة إلى المحك / المعيار في ضوء نظرية الاستجابة للمفردة والنظرية التقليدية 0 رسالة دكتوراه ، جامعة عين شمس ، كلية التربية 0
- 8- صلاح الدين علام (1985) 0 تحليل بيانات الاختبارات العقلية باستخدام نموذج راش اللوغاريتمي الاحتمالي (دراسة تجريبية) 0 جامعة الكويت ، المجلة العربية للعلوم الإنسانية ، العدد (17) ، 100-124 0
- 9- صلاح الدين علام (1987) 0دراسة موازنة ناقدة لنماذج السمات الكامنة ، والنماذج الكلاسيكية في القياس النفسي والتربوي 0 جامعة الكويت ، المجلة العربية للعلوم الإنسانية ، العدد (27) ، 18-44 0
- 10- صلاح الدين علام (2000) 0القياس والتقويم التربوي والنفسي - أساسياته وتطبيقاته وتوجهاته المعاصرة 0 القاهرة ، دار الفكر العربي 0
- 11- صلاح مراد وأمين سليمان (2002) 0 الاختبارات والمقاييس في العلوم النفسية والتربوية - خطوات إعدادها وخصائصها 0 القاهرة ، دار الكتاب الحديث 0
- 12- عبد الرحمن الطيرى (1996) 0 الخصائص السيكومترية لاختبار الذكاء الإعدادى باستخدام نموذج راش 0 مجلة دراسات نفسية ، العدد (4) أكتوبر ، 457-473 0
- 13- عبد الرحمن الطيرى (1997) 0 القياس النفسي والتربوي 0 نظريته ، أسسه ، تطبيقاته 0 الرياض ، مكتبة الرشد 0

- 14- عماد عبد المسيح (1991) 0 استخدام نموذج راش اللوغاريتمي أحادي البارامتر في تحليل مفردات الاختبارات المعرفية مرجعية المعيار ثنائية القطب (دراسة تجريبية) 0 جامعة المنيا ، كلية التربية ، مجلة البحث في التربية وعلم النفس ، العدد (4) ابريل ، 443-475 0
- 15- محمد غنيم ووليد القفاص (2000) 0 إدراك الطلاب للمناخ الأكاديمي وعلاقته بمدخلهم للدراسة 0 المجلة المصرية للدراسات النفسية ، العدد (25) يناير ، 120-162 0
- 16- Abouserie ,R. (1993) . Approaches to studying and Levels of Processing : Relationship with self esteem and Achievement Motivation . *Egypt ion Journal Psychology Studies* ,4,1-20.

عنوان الماستر: أدب شعبي

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: التعليم الأفقية

اسم المادة: أخلاقيات المهنة

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- توعية الطالب وتحسيسه من خطر الفساد، ودفعه للمساهمة في محاربته.
المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- على الطالب معرفة مبادئ في الحكامة والمواطنة .

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

أولاً: جوهر الفساد :

الفساد لغةً

الفساد اصطلاحاً

الدين والفساد

ثانياً-أنواع الفساد:

1. الفساد المالي

2. الفساد الإداري

3_ الفساد الأخلاقي.

4 - الفساد السياسي..... إلخ

ثالثاً - مظاهر الفساد الإداري والمالي :

• الرشوة

• المحسوبية

- المحاباة
- الوساطة
- الإبتزاز والتزوير.
- نهب المال العام والافئاق غير القانوني له.
- التباطؤ في إنجاز المعاملات.
- الانحرافات الإدارية والوظيفية أو التنظيمية من قبل الموظف والمسؤول.
- المخالفات التي تصدر عن الموظف العام أثناء تأديته لمهام وظيفته.
- عدم احترام أوقات ومواعيد العمل في الحضور والانصراف أو تمضية الوقت في قراءة الصحف واستقبال الزوار، والامتناع عن أداء العمل أو التراخي والتكاسل وعدم تحمل المسؤولية
- وإفشاء أسرار الوظيفة والخروج عن العمل الجماعي والمحاباة في التعيين في مناصب المسؤولية...

رابعاً -أسباب الفساد الإداري والمالي :

1- أسباب الفساد من وجهة نظر المنظرين:

أكد منظري وباحثي علم الإدارة والسلوك التنظيمي على وجود ثلاث فئات حددت هذه الأسباب والتي هي :

- حسب رأي الفئة الأولى :

-أسباب حضرية .

-أسباب سياسية .

- حسب رأي الفئة الثانية :

-أسباب هيكلية .

-أسباب قيمية .

-أسباب اقتصادية.

- حسب رأي الفئة الثالثة :

- أسباب بايولوجية و فزيولوجية .

- أسباب اجتماعية .

- أسباب مركبة .

2-الأسباب العامة للفساد. (ضعف المؤسسات،تضارب المصالح،السعي للربح السريع،ضعف دور التوعية بالمؤسسات التعليمية ووسائل الإعلام وغيرها...عدم تطبيق القانون بالشكل الصارم،....إلخ

خامساً - آثار الفساد الإداري والمالي :

- اثر الفساد الإداري والمالي على النواحي الاجتماعية
- تأثير الفساد الإداري والمالي على التنمية الاقتصادية
- تأثير الفساد الإداري والمالي على النظام السياسي والإستقرار

سادسا محاربة الفساد من طرف الهيئات والمنظمات الدولية والمحلية:

- منظمة الشفافية الدولية:
- اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد الإداري
- برنامج البنك الدولي لمساعدة الدول النامية في محاربة الفساد الإداري
- صندوق النقد الدولي
- **الجهود الجزائرية لمكافحة الفساد** (قانون محاربة الفساد 06-01، هيئة مكافحة الفساد، دور الضبطية القضائية في مكافحة الفساد... إلخ)

سابعا- طرق العلاج وسبل محاربة ظاهرة الفساد:

(الجانب الديني، الجانب التثقيفي وزيادة الوعي بمخاطر الفساد، الجانب السياسي، الجانب الاقتصادي، الجانب التشريعي، الجانب القضائي، الجانب الإداري، الجانب البشري، الجانب الرقابي، جانب المشاركة، جانب الانتماء والولاء)

ثامنا- نماذج لتجارب بعض الدول في مكافحة الفساد:

- التجربة الهندية، التجربة السنغافورية، تجربة الولايات المتحدة الأمريكية، تجربة هونغ كونج
- التجربة الماليزية، التجربة التركية.
- العمل الشخصي للطلاب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة بإعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة
- طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
- امتحان
- المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع /انترنت، إلخ)
- موسى، صافي إمام. (1405 هـ / 1985 م) . استراتيجية الإصلاح الإداري وإعادة التنظيم في نطاق الفكر والنظريات (ط 1) . الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر .
- <http://www.islameiat.com/doc/article.php?sid=276&mode=&order=0>
- بحر، يوسف. الفساد الإداري ومعالجته من منظور إسلامي
- http://www.scc-online.net/thaqafa/th_1.htm
- حمودي، همام. مصطلح الفساد في القرآن الكريم .
- http://209.61.210.137/uofislam/behoth/behoth_quran/16/a1.htm
- الفتي، مصطفى. الفساد الإداري والمالي بين السياسات والإجراءات
- <http://www.cipe-egypt.org/articles/art0900.htm>
- محمود، مهيب خضر. من معالم المدرسة العمرية في مكافحة الفساد .
- <http://www.hetta.com/current/mahyoob23.htm>
- بزاز، سعد. حملة ضد الفساد
- <http://www.saadbazzaz.com/index.asp?fname=articles%5C7540.htm&code=display>
- طه، خالد عيسى. ملاحقة الفساد الإداري
- <http://www.azzaman.com/azzaman/articles/2004/03/03-29/802.htm>
- الفساد الإداري وجرائم إساءة استعمال السلطة الوظيفية

<http://news.naseej.com.sa/detail.asp?InSectionID=1431&InNewsItemID=123076>

السيف , خليفة عبد الله . متى نرى آلية صحيحة لمحاربة الفساد

<http://www.alwatan.com.sa/daily/2002-10-19/resders.htm>

الفساد الإداري والمالي (1)

<http://www.mof.gov.kw/coag-news11-4.htm>

الفساد الإداري والمالي (2)

<http://www.mof.gov.kw/coag-news11-5.htm>

إدارة التغيير والموارد البشرية .

<http://www.ituarabic.org/11thHRMeeting/doc6.doc>

إدارة الذات

www.alnoor-world.com/learn/topicbody.asp?topicid=15§ionid=41

الصعوبات في تنفيذ الإدارة بالمشاركة

- برنامج الأمم المتحدة الإنمائي - برنامج إدارة الحكم في الدولة العربية يوليو 2007.
- الشفافية ودورها في مكافحة الفساد - بحث في كتابات - أ. محمد موسى الشاطي يوليو 2007.
- وقائع مؤتمر (آفاق جديدة في تقوية النزاهة والشفافية والمساءلة) المنظمة العربية للتنمية الإدارية - القاهرة 2001.
- تقرير منظمة الشفافية الدولية بشأن الفساد (تقرير مرسل) د. أحمد النجار - رئيس التحرير الاقتصادي - مركز الأهرام للدراسات السياسية والاستراتيجية عام 2005.
- مفهوم الفساد الإداري ومعايير في التشريع الإسلامي ، د. آدم نوح على معابره - كلية الشريعة والدراسات الإسلامية - الأردن عام 2004.
- اتفاقية مكافحة الفساد في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا.
- المفوض الأول للمفوضية المستقلة لمكافحة الفساد، جاك كيز ، مؤتمر الكويت للشفافية 13-17 يناير 2007.

- <http://www.transparency-libya.com/index.php>

- <http://www.shafafeyah.org/>

- <http://www.undp-pogar.org>

