

عرض تكوين جديد

ل. م . د

ماستر أكاديمي

القسم	الكلية/ المعهد	المؤسسة
اللغة والأدب العربي	الآداب واللغات	جامعة الوادي

التخصص	الشعبة	الميدان
نقد حديث ومعاصر	دراسات نقدية	لغة وأدب عربي

مسؤول فرقة ميدان التكوين : د. عادل محلو

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

NOUVEAU
OFFRE DE FORMATION MASTER
ACADEMIQUE /PROFESSIONNALISANT

Etablissement	Faculté / Institut	Département
Eloued	Lettres et langues	Langue et lettre arabe

Domaine: Lettre et langue arabe

Filière: études critiques

Spécialité: Critique moderne et contemporaine

II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			الحجم الساعي السداسي 14 أسبوعاً	وحدة التعليم
امتحان	متواصل			أعمال أخرى	أ. تطبيقية	أعمال موجهة		
								وحدات التعليم الأساسية
X	X							وت أ 1 (ج/إخ)
X	X	5	3		1.5	1.5		المادة 1 1- اتجاهات نقدية حديثة
X	X	4	2		1.5	1.5		المادة 2 2- قضايا النقد الحديث
								وت أ 2 (ج/إخ)
X	X	5	3		1.5	1.5		المادة 1 3- نظرية الأدب
X	X	4	2		1.5	1.5		المادة 2 4- أدب عربي حديث ومعاصر
								وحدات التعليم المنهجية
								وت م 1 (ج/إخ)
X		3	2		1.5	00		المادة 1 1- تحليل نص شعري
X	X	3	2		1.5	1.5		المادة 2 2- منهجية البحث والتوثيق
								وت م 2 (ج/إخ)
X	X	3	2		1.5	1.5		المادة 1 المصطلح النقدي
								وحدات التعليم الإستكشافية
								وت إ 1 (ج/إخ)
X	X	1	1		1.5	1.5		المادة 1 علم النص
X		1	1		00	1.5		المادة 2 أدب مقارن
								وت إ 2 (ج/إخ)
								وحدة التعليم الأفقية
								وت أ ف 1 (ج/إخ)
X		1	1		1.5	00		المادة 1 ترجمة
								وت أ ف 2 (ج/إخ)
		30	19		12	12		مجموع السداسي 1 336

2 - السداسي الثاني:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 14 أسبوعاً	وحدة التعليم
امتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
								وحدات التعليم الأساسية	
X	X							و ت أ 1 (إج/إخ)	
X	X	5	3			1.5	1.5	المادة 1	
X	X	4	2			1.5	1.5	المادة 2	
								و ت أ 2 (إج/إخ)	
X	X	5	3			1.5	1.5	المادة 1	
X	X	4	2			1.5	1.5	المادة 2	
								وحدات التعليم المنهجية	
								و ت م 1 (إج/إخ)	
X		3	2			1.5	00	المادة 1	
X	X	3	2			1.5	1.5	المادة 2	
								و ت م 2 (إج/إخ)	
X	X	3	2			1.5	1.5	المادة 1	
								وحدات التعليم الإستكشافية	
								و ت إ 1 (إج/إخ)	
X	X	1	1			1.5	1.5	المادة 1	
X		1	1			00	1.5	المادة 2	
								و ت إ 2 (إج/إخ)	
								وحدة التعليم الأفقية	
								و ت أ ف 1 (إج/إخ)	
X		1	1			1.5	00	المادة 1	
								و ت أ ف 2 (إج/إخ)	

2- السداسي الثالث:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 14 أسبوعا	وحدة التعليم
امتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
								وحدات التعليم الأساسية	
X	X							وت أ 1 (إج/إخ)	
X	X	5	3			1.5	1.5	المادة 1 1- النقد الجزائري الحديث والمعاصر	
X	X	4	2			1.5	1.5	المادة 2 2- شعر عربي معاصر	
								و ت أ 2 (إج/إخ)	
X	X	5	3			1.5	1.5	المادة 1 1- نقد مغاربي حديث ومعاصر	
X	X	4	2			1.5	1.5	المادة 2 2- نثر عربي معاصر	
								وحدات التعليم المنهجية	
								و ت م 1 (إج/إخ)	
X		3	2			1.5	00	المادة 1 1- تحليل نص نقدي	
X	X	3	2			1.5	1.5	المادة 2 2- التحليل الثقافي للأدب	
								و ت م 2 (إج/إخ)	
X	X	3	2			1.5	1.5	المادة 1 فلسفة الفن و علم الجمال	
								وحدات التعليم الإستكشافية	
								و ت إ 1 (إج/إخ)	
X	X	1	1			1.5	1.5	المادة 1 الأدب و السلطة	
X		1	1			00	1.5	المادة 2 الفساد و أخلاقيات المهنة	
								و ت إ 2 (إج/إخ)	
								وحدة التعليم الأفقية	
								و ت أ ف 1 (إج/إخ)	
X		1	1			1.5	00	المادة 1 إعلام آلي	
								و ت أ ف 2 (إج/إخ)	
		30	19			12	12	مجموع السداسي 1 336	

4 - السداسي الرابع:

الميدان : لغة و أدب عربي
الشعبة : الدراسات النقدية
التخصص: نقد حديث ومعاصر

تربص في مؤسسة يتوج بمذكرة تناقش

الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي	
20	12	15	العمل الشخصي
10	7	10	التربص في المؤسسة الملتقيات أعمال أخرى(حدد)
30	19	25	مجموع السداسي 4

5-حوصلة شاملة للتكوين:

المجموع	الأفقية	الاستكشافية	المنهجية	الأساسية	ح س وت
432	00	144	00	288	محاضرة
504	72	00	144	288	أعمال موجهة أعمال تطبيقية
768	00	00	192	576	عمل شخصي عمل آخر(محدد)
1912	72	352	336	1152	المجموع
90					الأرصدة
	03.33%	06.66%	26.66%	63.33%	% الأرصدة لكل وحدة تعليم
704					مجموع السداسي الرابع
120					الرصيد الإجمالي

III- بطاقات تنظيم وحدات التعليم

السداسي : الأول
 عنوان الوحدة : الأساسية
 الشعبة : الدراسات النقدية
 التخصص : نقد حديث ومعاصر
 السداسي : الأول

<p>محاضرة : 06 أعمال موجهة: 06 أعمال تطبيقية : / عمل شخصي : 12</p>	<p>توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها</p>
<p>وحدات التعليم الأساسية الأرصد: 19 و ت أ 1- (إجبارية) المادة 1 : اتجاهات نقدية حديثة الأرصد: 05 المعامل : 03 المادة 2 : قضايا النقد الحديث الأرصد : 05 المعامل : 03 و ت أ 2- (إجبارية) المادة 3 : نظرية الأدب الأرصد : 05 المعامل : 03 المادة 4 : أدب عربي حديث ومعاصر الأرصد : 04 المعامل : 03</p>	<p>الأرصد و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها</p>
<p>متواصل و امتحان</p>	<p>نوع التقييم (متواصل أو امتحان)</p>
<p>الهدف من تدريس المواد: - اتجاهات نقدية حديثة : التمكن من اكتساب القواعد الأساسية التي قامت عليها المدارس النقدية الحديثة، والإحاطة بأهم مظاهر التأثير والتأثر التي حدثت بين مختلف العلوم الإنسانية الحديثة. قضايا النقد الحديث: اطلاع الطالب على مختلف القضايا التي تداولها النقد الحديث. شعر عربي حديث: تمكين الطالب من التعرف على اتجاهات الشعر العربي الحديث وسماته الفنية ومدارسه. نظرية الأدب: اطلاع الطالب على مختلف النظريات الأدبية المعاصرة التي أصلت العملية النقدية في إطار النقد المعاصر. أدب عربي حديث: تمكين الطالب من التعرف على أهم قضايا الأدب الحديث الشعرية والنثرية أشكالها وأشجناسها وخصائصها</p>	<p>وصف المواد</p>

عنوان الوحدة : وحدات التعليم المنهجية

<p>توزيع الحجم الساعي لوحة التعليم والمواد المكونة لها</p> <p>محاضرة : 3 أعمال موجهة: 4.5 أعمال تطبيقية : / عمل شخصي : /</p>	<p>الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحة التعليم وكذا للمواد المكونة لها</p> <p>وحدات التعليم المنهجية الأرصة: 09 و ت م - المنهاجيات (إجبارية) المادة 1 : تحليل نص شعري الأرصة: 03 المعامل : 02 المادة 2 : منهجية البحث و التحقيق الأرصة : 03 المعامل : 02 المادة 3:المصطلح النقدي لأرصة: 03 المعامل: 02</p>
<p>متواصل و امتحان</p>	<p>نوع التقييم (متواصل أو امتحان)</p>
<p>الهدف من تدريس هذه المواد: تحليل نص شعري: تزويد الطالب بأهم المعارف النظرية وأهم الإجراءات التطبيقية التي تعينه على فهم و تذوق وتحليل الخطاب الشعري منهجية البحث و التحقيق: تمكين الطالب من تحديد إشكالية بحثه ، وإمداده بالتقنيات المنهجية للبحث.. المصطلح النقدي : أن يطلع الطالب على المصطلحات والمفاهيم الأساسية التي تداولها النقد الحديث، ويتمكن منها .</p>	<p>وصف المواد</p>

<p>محاضرة : 00 أعمال موجهة: 03 أعمال تطبيقية : / عمل شخصي : 04</p>	<p>توزيع الحجم الساعي لوحة التعليم والمواد المكونة لها</p>
--	--

الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحة التعليم وكذا للمواد المكونة لها	وحدات التعليم المنهجية الأرصة: 08 وت م - المنهاجيات (إجبارية) المادة 1 : تحليل نص شعري الأرصة : 04 المعامل : 02 المادة 2 : منهجية البحث والتوثيق الأرصة: 04 المعامل : 02
(متواصل أو امتحان) نوع التقييم	متواصل و امتحان
وصف المواد	الهدف من تدريس المواد: تحليل نص شعري: تزويد الطالب بأهم المعارف النظرية وأهم الإجراءات التطبيقية التي تعينه على فهم و تذوق وتحليل الخطاب الشعري. منهجية البحث و التحقيق: تمكين الطالب من تحديد إشكالية بحثه ، وإمداده بالتقنيات المنهجية للبحث...

عنوان الوحدة : وحدات التعليم الإسكتشافية

توزيع الحجم الساعي لوحة التعليم والمواد المكونة لها	محاضرة : 03 أعمال موجهة: 00 أعمال تطبيقية : / عمل شخصي : 00
الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحة التعليم وكذا للمواد المكونة لها	وحدات التعليم الإسكتشافية الأرصة: 02 وت إ - (إجبارية) المادة 1 : المصطلح النقدي الأرصة: 01 المعامل : 01 المادة 1 : أدب مقارن الأرصة: 01 المعامل : 01
(متواصل أو امتحان) نوع التقييم	متواصل و امتحان
وصف المواد	الهدف من تدريس المواد: المصطلح النقدي : أن يطلع الطالب على المصطلحات والمفاهيم الأساسية التي تداولها النقد الحديث، ويتمكن منها . الأدب المقارن: الوقوف عند المؤثرات و التأثيرات في مجال الأدب وكذا طبيعة الدراسات الأدبية المقارنة و أهم مدارسها .

عنوان الوحدة : وحدة التعليم الأفقية

<p>محاضرة : 00 أعمال موجهة: 01.5 أعمال تطبيقية : / عمل شخصي : 00</p>	<p>توزيع الحجم الساعي لوحة التعليم والمواد المكونة لها</p>
<p>وحدة التعليم الأفقية الأرصدة: 01 وت أف- (إجبارية) المادة 1 : ترجمة الأرصدة : 01 المعامل : 01</p>	<p>الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحة التعليم وكذا للمواد المكونة لها</p>
<p>متواصل و امتحان</p>	<p>(متواصل أو امتحان) نوع التقييم</p>
<p>الهدف من تدريس المواد: الترجمة : التعرف على المقابل الأجنبي للمصطلحات المستعملة في نشاطات هذا التخصص.</p>	<p>وصف المواد</p>

السداسي : الثاني
 عنوان الوحدة : الأساسية
 الشعبة : الدراسات النقدية
 التخصص : النقد الحديث والمعاصر
 السداسي : الثاني

<p>محاضرة : 6 أعمال موجهة: 6 أعمال تطبيقية : / عمل شخصي : /</p>	<p>توزيع الحجم الساعي لوحدتة التعليم والمواد المكونة لها</p>
<p>وحدات التعليم الأساسية الأرصدة: 18 و ت أ 1-الأدب الحديث و نقده (إجبارية) المادة 1 : مدارس نقدية معاصرة الأرصدة: 05 المعامل : 03 المادة 2 : قضايا النقد المعاصر الأرصدة : 04 المعامل : 02 و ت أ 2-الأدب المعاصر و نقده (إجبارية) المادة 3 : نظرية القراءة الأرصدة : 05 المعامل : 03 المادة 4 : شعر عربي معاصر الأرصدة : 04 المعامل : 02</p>	<p>الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدتة التعليم وكذا للمواد المكونة لها</p>

نوع التقييم (متواصل أو امتحان)	متواصل و امتحان
وصف المواد	<p>الهدف من تدريس المواد: مدارس نقدية معاصرة : تمكين الطالب من اكتساب القواعد الأساسية التي قامت عليها المدارس النقدية المعاصرة (البنويوية، الأسلوبية) والإحاطة بأبرز أعلامها وأسسها النقدية. قضايا النقد المعاصر: اطلاع الطالب على مختلف القضايا التي تناولها النقد المعاصر نظرية القراءة: اطلاع الطالب على مختلف النظريات الأدبية المعاصرة التي أصلت العملية النقدية في إطار النقد المعاصر. أدب مغاربي حديث ومعاصر: تمكين الطالب من الإطلاع على أهم اتجاهات و مدارس الأدب المغاربي الحديث و المعاصر بعامه مع التركيز على المؤثرات و التأثيرات و التعريف بأبرز الأعلام و النتاجات. شعر عربي معاصر: والتعرف على مختلف المدارس الشعرية الحديثة التي سعت في تجسيد هذا الخطاب وتفسيره و التعريف به..</p>

عنوان الوحدة : وحدات التعليم المنهجية

توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها	<p>محاضرة : 03 أعمال موجهة: 4.5 أعمال تطبيقية : / عمل شخصي : /</p>
الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها	<p>وحدات التعليم المنهجية الأرصدة: 09 و ت م - المنهاجيات (إجبارية) المادة 1 : - تحليل نص سردي الأرصدة: 03 المعامل : 02 المادة 2 : منهجية البحث والتوثيق الأرصدة : 03 المعامل : 02</p>

<p>المادة 3: مدخل إلى الآداب الأوروبية الحديثة الأرصدة: 03 المعامل: 02</p>	
<p>متواصل و امتحان</p>	<p>(متواصل أو امتحان) نوع التقييم</p>
<p>الهدف من تدريس هذه المواد هو: تحليل الخطاب السردي: تزويد الطالب بأهم المعارف النظرية وأهم الإجراءات التطبيقية التي تعينه على فهم و تذوق وتحليل الخطاب السردى . منهجية البحث و التوثيق: تزويد الطالب بالآليات المناسبة والتقنيات المنهجية للبحث ، وكذا تمكينه من طريقة التعامل مع المصادر والمراجع الضرورية لإنجاز بحثه. مدخل الآداب الأوروبية الحديثة: الهدف من تدريس المادة هو الاستمرار في تمكين الطالب من الاطلاع على أهم الأجناس الأدبية العالمية وأعلامها توسيعا لمداركه و إثراء لرصيده المعرفي و الأدبي .</p>	<p>وصف المواد</p>

عنوان الوحدة : وحدات التعليم الاستكشافية

<p>محاضرة : 03 أعمال موجهة: 1.5 أعمال تطبيقية : / عمل شخصي : /</p>	<p>توزيع الحجم الساعي لوحدت التعليم والمواد المكونة لها</p>
<p>الأرصدة: 02 وحدات التعليم الإستكشافية وت إ - (إجبارية) المادة 1 : الشعرية العربية الأرصدة: 01 المعامل : 01</p>	<p>الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدت التعليم وكذا للمواد المكونة لها</p>

المادة 2 : الحداثة في الأدب الأرصدة : 01 المعامل : 01	
متواصل و امتحان	نوع التقييم (متواصل أو امتحان)
الهدف من تدريس المواد: الشعرية العربية: تمكين الطالب من الوقوف على تجليات الشعرية في كتابات النقاد المعاصرين ، وتطبيقها عمليا على الخطاب الأدبي. الحداثة في الأدب: تعريف الطالب أيضا بمصطلح الحداثة في الأدب ومبادئها و ملامحها العامة ، مع التزود بالمفاهيم النقدية الجديدة	وصف المواد

عنوان الوحدة : وحدة التعليم الأفقية

محاضرة : 00 أعمال موجهة: 1.5 أعمال تطبيقية : / عمل شخصي : /	توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها
وحدة التعليم الأفقية الأرصدة: 01 وت أ ف - (إجبارية) المادة 1 : الترجمة الأرصدة : 01 المعامل : 01	الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها
متواصل و امتحان	(متواصل أو امتحان) نوع التقييم

<p>الهدف من تدريس هذه المادة هو :</p> <p>تزويد الطالب بأداة مهمة في مجال البحث والاطلاع وهي الترجمة التي تعينه على التعرف على المقابل الأجنبي للمصطلحات المستعملة في نشاطات هذا التخصص والإطلاع على أهم البحوث و الدراسات الأجنبية في لغاتها الأصلية .</p>	<p>وصف المواد</p>

السداسي : الثالث
 عنوان الوحدة : الأساسية
 الشعبة : الدراسات النقدية
 التخصص : نقد حديث ومعاصر
 السداسي : الثالث

<p>محاضرة : 6 أعمال موجهة: 6 أعمال تطبيقية : / عمل شخصي : /</p>	<p>توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها</p>
<p>وحدات التعليم الأساسية الأرصدة: 18 و ت أ1-الأدب المغربي الحديث والمعاصر (إجبارية) المادة 1: النقد الجزائري الحديث والمعاصر الأرصدة: 05 المعامل : 03 المادة 2 : شعر عربي معاصر الأرصدة : 04 المعامل : 02 و ت أ2- الأدب الجزائري الحديث و المعاصر (إجبارية) المادة 3 : نقد مغربي حديث ومعاصر الأرصدة : 05 المعامل : 03 المادة 4 : نثر عربي معاصر الأرصدة : 04 المعامل : 02</p>	<p>الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها</p>

متواصل و امتحان	نوع التقييم (متواصل أو امتحان)
<p>الهدف من تدريس المواد:</p> <p>النقد الجزائري الحديث والمعاصر : تمكين الطالب من اكتساب القواعد الأساسية التي قامت عليها المدارس النقدية المعاصرة (السيمائية، التفكيكية، النقد الثقافي) والإحاطة بأبرز أعلامها وأسسها النقدية في الجزائر</p> <p>شعر عربي معاصر: اطلاع الطالب على مختلف القضايا التي تداولها الشعر العربي المعاصر.</p> <p>نقد مغربي حديث ومعاصر: الهدف من تدريس هذه المادة هو تمكين الطالب من الإطلاع على أهم اتجاهات و مدارس النقد المغربي المعاصر مع التركيز على المؤثرات و التأثيرات و التعريف بالفلسفات والأدوات الإجرائية لها.</p> <p>نثر عربي معاصر: تمكين الطالب من الإطلاع على أهم اتجاهات و أجناس النثر العربي المعاصر وتطوراتها مع التركيز على المؤثرات و التأثيرات و التعريف بأبرز الأعلام والنتاجات وكذا الوقوف على أبرز السمات و المميزات</p>	وصف المواد

عنوان الوحدة : وحدات التعليم المنهجية

<p>محاضرة : 03</p> <p>أعمال موجهة: 4.5</p> <p>أعمال تطبيقية : /</p> <p>عمل شخصي : /</p>	توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها
<p>وحدات التعليم المنهجية الأرصدة: 09</p> <p>و ت م - المنهاجيات (إجبارية)</p> <p>المادة 1 : تحليل نص نقدي</p>	الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها

<p>الأرصدة: 03</p> <p>المعامل : 02</p> <p>المادة 2 : التحليل الثقافي للأدب</p> <p>الأرصدة : 03</p> <p>المعامل : 02</p> <p>المادة 3: فلسفة الفن و علم الجمال</p> <p>الأرصدة : 03</p> <p>المعامل : 02</p>	
متواصل و امتحان	نوع التقييم (متواصل أو امتحان)
<p>الهدف من تدريس هذه المواد هو:</p> <p>الهدف من تدريس المواد:</p> <p>تحليل نص نقدي: إطلاع الطالب على أهم الدراسات النقدية العربية المنجزة في ظل المناهج النقدية المعاصرة.</p> <p>التحليل الثقافي للأدب: أن يكون الطالب قادرا على رصد الظواهر المعرفية المتوخاة في مظانها بمسؤولية، ويصبغها بالطابع العلمي أثناء معالجتها</p> <p>فلسفة الفن و علم الجمال: تهدف هذه المادة إلى تنمية ملكة التذوق و الإحساس بالجمال و إدراكه لدى الطالب</p>	وصف المواد

عنوان الوحدة: وحدات التعليم الاستكشافية

<p>محاضرة : 03</p> <p>أعمال موجهة: 1.5</p> <p>أعمال تطبيقية : /</p> <p>عمل شخصي : /</p>	توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها
<p>الأرصدة: 02</p> <p>وحدات التعليم الإستكشافية</p> <p>وت إجبارية - (إجبارية)</p> <p>المادة 1 : الأدب و السلطة</p> <p>الأرصدة: 01</p> <p>المعامل : 01</p> <p>المادة 2 : الفساد و أخلاقيات المهنة</p>	الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها

الأرصدة : 01 المعامل : 01	
متواصل و امتحان	(متواصل أو امتحان) نوع التقييم
الهدف من تدريس هذه المواد هو:	وصف المواد

عنوان الوحدة : وحدة التعليم الأفقية

محاضرة : 00 أعمال موجهة: 1.5 أعمال تطبيقية : / عمل شخصي : /	توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها
الأرصدة : 02 وحدة التعليم الأفقية وت أف - (إجبارية) المادة 1 : إعلام آلي الأرصدة : 02 المعامل : 01	الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها
متواصل و امتحان	نوع التقييم (متواصل أو امتحان)

الهدف من تدريس هذه المواد:

الإعلام الآلي: تمكين الطالب من الولوج إلى عالم الإعلام الآلي وفضاء الأنترنت ، و تزويده بما يحتاج إليه من تقنيات في هذا المجال .

الترجمة : تزويد الطالب بأداة مهمة في مجال البحث والإطلاع وهي الترجمة التي تعينه على التعرف على المقابل الأجنبي للمصطلحات المستعملة في نشاطات هذا التخصص والإطلاع على أهم البحوث و الدراسات الأجنبية في لغاتها الأصلية .

IV- البرنامج المفصل لكل مادة
(تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

تمكين هذه المادة الطالب من اكتساب القواعد الأساسية التي قامت عليها المدارس النقدية الحديثة، والإحاطة بأهم مظاهر التأثير والتأثر التي حدثت بين مختلف العلوم الإنسانية الحديثة.

المعارف المسبقة المطلوبة : لا بد أن يكون الطالب ملماً بأهم مبادئ العمل النقدي قديماً وحديثاً.

التطبيق	المحاضرة
1رصد للمفاهيم اللغوية و الاصطلاحية للمصطلح	1في مفهوم النقد
2رصد للتطورات و السمات	2 في تطور النقد
3عوامل النهضة العربية	3في نشأة النقد الأدبي الحديث: الظروف و المؤثرات
4مظاهر النهضة العربية	4الاتجاه الإحيائي في النقد : بين الانقياد و الانتقاد
5طرقات القراءة النقدية في النقد الإحيائي	5 النزعة التجديدية في النقد العربي
6 كتاب الغريال و دوره في النقد الانطباعي	6ظهور الجماعات و الروابط التجديدية
7 جهود محمد مندور في النقد الانطباعي: كتاب في الميزان الجديد	7 جماعة الديوان
8 جهود محمد مندور في النقد الانطباعي: كتاب في الميزان الجديد	8مدرسة أبولو
9 نماذج من النقد التاريخي في كتاب حديث الإرباع لطف حسين	9أدباء المهجر
10 النزعة الأيديولوجية في مؤلفات عبد العظيم أنيس	10 الاتجاه الانطباعي التأثيري في النقد
11 النزعة الأيديولوجية في مؤلفات محمود أمين العالم	11الاتجاه التاريخي في النقد: -العلمي
12 عز الدين إسماعيل و دوره في النقد النفسي	12 الاتجاه التاريخي في النقد: -الموسوعي التاريخي
13 قراءة في كتاب التفسير النفسي لعز الدين إسماعيل	13الاتجاه الاجتماعي في النقد: -الواقعي
14تأثير الشكلانية الروسية في النقد العربي الحديث	14 الاتجاه الاجتماعي في النقد: - الفني

طريقة التقييم:

متواصل و امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

- 1- رواد النهضة الحديثة - مارون عبود.
- 2- قراءات في مناهج الدراسات الأدبية الحديثة- حسين الواد
- 3- معرفة الآخر مدخل إلى المناهج النقدية الحديثة - عبد الله إبراهيم وآخرون
- 3- الاتجاهات النقدية والأدبية الحديثة - محمود العشري
- 4- مناهج الدراسة الأدبية الحديثة - . عمر محمد الطالب
- 5- حركية الحداثة في الشعر العربي المعاصر - كمال خير بك.
- 6- مذاهب الأدب في أوروبا - شفيق السيد.
- 7- القراءة والحداثة - حبيب مونسى.
- 8- الديوان في الأدب والنقد - العقاد والمازنى.
- 9- النقد الأدبي الأمريكي من الثلاثينات إلى الثمانينات - ت: محمد يحيى.
- 10- حصاد الهشيم - المازنى.
- 11- الرابطة القلمية - بقلم مجموعة كتاب من أعضاء الرابطة.

- 9- فصول من النقد عند العقاد – محمد خليفة التونسي.
- 10- النقد الأدبي الحديث – محمد غنيمي هلال .
- 11- الغربال – ميخائيل نعيمة.
- 12- المذاهب الأدبية والنقدية عند العرب والغربيين – شكري عياد.
- 13- نظرية المنهج الشكلي – إبراهيم الخطيب.
- 14 – دراسات في النقد الأدبي – أحمد كمال زكي.
- 15- في الميزان الجديد – محمد النويهي.
- 16- مناهج النقد الأدبي المعاصر. بشير تاويريريت.
- 17- نظرية الأدب: دراسة في المدارس النقدية الحديثة – شفيق السيد..

*

المادة الثانية: قضايا النقد الحديث

الأستاذ المسؤول على المادة: أ.د هيمة عبد الحميد
أهداف التعليم: أن يتعرف الطالب على أهم قضايا النقد الأدبي الحديث.
المعارف المسبقة المطلوبة: المعارف المحصلة في النقد الحديث.

محتوى المادة:

- 1-وظيفة النقد الأدبي (العلاقة بين الأدب والنقد)/ التطبيق: قراءة في كتاب " فن الشعر" للدكتور إحسان عباس
- 2-الطبع والصنعة التطبيق: دراسة مقارنة بين نماذج من شعر شوقي ونماذج من شعر الجواهري
- 3-القديم والحديث/ التطبيق: وظيفة الشعر بين عبد القاهر الجرجاني ورولان بارت
- 4-الالتزام والتحرر/ التطبيق: القضايا القومية في شعر أمل دنقل
- 5-ماهية الشعر وماهية النثر/ التطبيق: حدود الشعر والنثر من خلال كتاب " النظرية الشعرية" لجون كوين
6. مفهوم النظرية الأدبية/ التطبيق: قراءة في كتاب " نظرية الأدب في القرن العشرين": إرود إيش وآخرون، تر: د. محمد العمري.
7. موسيقى الشعر العربي/ التطبيق: الإيقاع اللغوي في قصيدة " العصفير تموت في الجليل" لمحمود درويش
8. الشكل والمضمون/ التطبيق: العلاقة بين الشكل والمضمون من خلال كتاب " المضمون والشكل" للدكتور علي رأفت
9. الخيال والتخييل/ التطبيق: مفهوم التخييل من خلال كتاب " التخييل نظرية الشعر العربي" للدكتور صلاح عيد
10. اللغة الشعرية/ التطبيق: اللغة الشعرية من خلال كتاب" بناء لغة الشعر" لجون كوين"
11. الجمال والجمالية/ التطبيق: قراءة في كتاب "جماليات المكان" لغاستون باشلار
12. الزمن في الشعر العربي الحديث/ التطبيق: دلالات الزمن في الشعر العربي من خلال كتاب" قضية الزمن في الشعر العربي" لفاطمة محجوب
13. المدينة في الأدب العربي الحديث/ التطبيق: صورة القاهرة في أعمال نجيب محفوظ
14. الاغتراب في الشعر العربي الحديث/ التطبيق: أشكال الاغتراب ودلالاته من خلال كتاب " الاغتراب في الشعر العراقي المعاصر - مرحلة الرواد" لمحمد راضي جعفر

المادة الثالثة: نظرية الأدب

الأستاذ المسؤول على المادة: أ. عبد القادر عباسي
 أهداف التعليم: اطلاع الطالب على مختلف النظريات الأدبية المعاصرة التي أصلت العملية النقدية في إطار النقد المعاصر.
 المعارف المسبقة المطلوبة : لابد أن يكون الطالب مطلعاً على أغلب مفاهيم ونظريات النقد المعاصر من خلال ما تلقى في مرحلة الليسانس.
 محتوى المادة:

المحاضرة	التطبيق
1-نظرية الأدب (الماهية و المفهوم) و علاقتها بتاريخ الأدب	1نصوص تطبيقية من كتاب : في نظرية الأدب لشكري عزيز الماضي
2-نظرية الأدب و العلوم الأخرى.	2نصوص تطبيقية
3-طبيعة الأدب ووظيفته	3-ت من كتاب في تاريخ الأدب لحسين الواد
*-نظريات الإبداع الأدبي :	4-ت في نظرية المحاكاة بين الفلسفة و العلم
4-نظرية المحاكاة	5-نظرية الخيال عند كولردج
5-نظرية التعبير	6-موضوعية الأدب في النقد الحديث
6-نظرية الخلق	7-مفهوم الانعكاس في النقد الأدبي الحديث
7-نظرية الانعكاس	8-ت من كتاب نظرية الأنواع الأدبية
8-نظرية الأجناس الأدبية	9-ت من كتاب : في نظرية الأدب لعثمان موافي
9-نظرية الشعر	10-ت من كتاب : النقد الأدبي لمحمد غنيمي هلال
10-نظرية القصة	11-ت من كتاب: في نظرية الرواية لعبد الملك مرتاض
11-نظرية الرواية	12-ت من كتاب : الأدب و فنونه لعز الدين إسماعيل
12-نظرية الدراما	13-ت من كتاب : في نظرية الأدب لشكري عزيز الماضي .
13-نظرية التناص	14-ت من كتاب في نظرية الأدب لشكري عزيز الماضي
14-الأدب و الأيديولوجيا	*-ت: نصوص تطبيقية

طريقة التقييم:

متواصل و امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

- 1- قراءة في التراث النقدي – جابر عصفور.
- 2- نظرية المنهج الشكلي – إبراهيم الخطيب.
- 3- مفهوم الشعر – جابر عصفور.
- 4-الشعر العربي المعاصر – عز الدين إسماعيل.
- 5- النظريات الأدبية الحديثة - ت: سمير مسعود.
- 6-محاضرات في نظرية الأدب – شكري عزيز الماضي.
- 7- نظرية الأدب: دراسة في المدارس النقدية الحديثة – شفيق السيد
- 8- نظرية الأدب – ويليك.ر. و وارن. أ.
- 9- المذاهب الأدبية والنقدية عند العرب والغربيين – شكري عياد.
- 10 – نظرية التلقي إشكالات وتطبيقات – مجموعة من الباحثين منشورات جامعة أكاد.

- 11 - جدلية الأفراد والتركيب في النقد العربي- محمد عبد المطلب.
- 12 - مفاهيم الشعرية - حسن ناظم.
- 13 - أسئلة الشعرية - عبد الله العشي.
- 14 - في أصول الخطاب النقدي الجديد- تزيقتان تودروف وآخرون . تر: أحمد المديني
- 15 - النظرية الأدبية المعاصرة - جابر عصفور.
- 16 - الحجاج في الشعر العربي بنيته وأساليبه- سامية الدريدي.
- 17 - القراءة والحدائث - حبيب مونسى
- 18 - نظرية البلاغة . عبد الملك مرتاض
- 19 - الشكلانية الروسية - فيكتور إيرليخ . ت : الولي محمد.

المادة الرابعة: أدب عربي حديث الأستاذ المسؤول على المادة: د.كمال بن عمر أهداف التعليم:

الهدف من تدريس هذه المادة هو تمكين الطالب من الإطلاع على أهم اتجاهات و مدارس الأدب العربي الحديث مع التركيز على المؤثرات و التأثيرات و التعريف بأبرز أعلامه ونتاجاتهم والتعرف على مختلف مدارس النقد الحديث وإسهاماتها في مجال تحليل الخطاب الأدبي بأنواعه. **المعارف المسبقة المطلوبة :** لا بد أن يكون الطالب على علم بأهم سمات الشعر العربي عبر عصوره المختلفة وبأهم المحطات التاريخية التي مر بها الأدب العربي و الأنواع و الأجناس الأدبية التي عرفها مع الأمام بظروف العصر الحديث التي هيأت لميلاد هذا الشعر

محتوى المادة:

- محاضرات

- 1/ لمحة تاريخية : عوامل النهضة العربية الثقافية و السياسية و الاجتماعية .
- 2/الإحياء و البعث في الأدب العربي الحديث :
- 3/الأدب قبل عصر الإحياء و البعث
- 4/عوامل ظهور حركة البعث و الإحياء
- 5/شعر حركة الإحياء :
- 6/البارودي باعث موات الشعر العربي
- 7/خصائص شعر الإحياء :
- 8/اتجاهات التجديد في الشعر العربي الحديث:
- 9 النثر العربي الحديث : فنونه و أغراضه و أجناسه :
- 10 -جذور الفن القصصي في الأدب العربي القديم.
- 11- القصة الفنية الحديثة : بداياتها و تطورها و أنواعها . خصائصها الفنية و أعلامها:
- 12- نشأة الرواية في الأدب العربي الحديث : الاتجاهات و الأعلام
- 13-الفن المسرح في التراث الإنساني العالمي والعربي القديم.
- 14- أشكال المسرح عند العرب في القديم و تطوره

- تطبيقات:

- 1إطلالة على عصر النهضة
- 2السمات الفنية لشعر ما قبل عصر الإحياء: نماذج مختارة
- 3رواد حركة البعث و الإحياء في الشعر العربي

- 4سمات شعر الإحياء الفنية :نماذج مختارة
 قراءة في شعر محمود سامي البارودي
 5الاتجاه التجديدي في الشعر العربي : البواعث و التجليات
 6ملامح التقليد و التجديد في شعر خليل مطران
 7 النزعة التجديدية في شعر عبد الرحمان شكري
 8السمات الفنية لأدب جماعة الديوان :نماذج مختارة
 9رومانسية أبي القاسم الشابي
 10قراءة فنية في أدب جماعة أبولو
 11أعلام الأدب في الأدب المهجري:أسماء ونصوص
 12 السمات الفنية للقصيدة عند إيليا أبي ماضي
 13 خصائص الأدب المهجري الفنية
 14خلاصة آراء مدارس الأدب العربي الفنية:نقاط الاختلاف و الائتلاف .

طريقة التقييم:

متواصل و امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

- رواد النهضة الحديثة – مارون عبود.
- يوسف عز الدين ، التجديد في الشعر العربي الحديث
- أنس داود ، التجديد في شعر المهجر
- محمد حمود ، الحداثة في الشعر العربي المعاصر
- حسن احمد الكبير ، تطور القصيدة العربية في الشعر العربي الحديث
- عيسى الناعوري ، أدباء المهجر
- نعمات أحمد فؤاد ، خصائص الشعر الحديث
- عبد القادر القطن الوجدانية في الشعر العربي الحديث
- نازك الملائكة ، قضايا الشعر المعاصر
- عز الدين اسماعيل ، الشعر العربي المعاصر ، قضاياها و ظواهره الفنية و المعنوية الاتجاهات
- كمال خير بك،حركية الحداثة في الشعر العربي المعاصر
- العقاد و المازني،الديوان في الأدب و النقد
- محمد خليفة التونسي.فصول من النقد عند العقاد
- ميخائيل نعيمة،الغربال
- محمد غنيمي هلال،الرومانتيكية
- مصطفى السيوفي ،تاريخ الأدب العربي الحديث
- نسيب نشاوي ،مدخل لدراسة المدارس الأدبية
- فن القصة، محمد يوسف نجم
- فن المقالة ، محمد يوسف نجم
- سعيد يقطين ، الرواية و التراث السردى
- سعيد يقطين ، السرد العربي ، مفاهيم و تجليات
- تاريخ الأدب العربي الحديث : تطوره و معالمة الكبرى و مدارسه ، حامد حنفي داود

- الاتجاهات النقدية والأدبية الحديثة ،محمود العشري
- مناهج الدراسة الأدبية الحديثة ، عمر محمد الطالب
- مذاهب الأدب في أوروبا ،شفيح السيد.
- اتجاهات الرواية العربية الحديثة ، شفيح السيد
- القراءة والحدث ،حبيب موني
- المذاهب الأدبية والنقدية عند العرب والغربيين ،شكري عياد.
- نظرية الأدب: دراسة في المدارس النقدية الحديثة ،شفيح السيد.
- سوسيولوجيا الأدب ، روبير إسكارييت
- مصطفى السيوفي ،تاريخ الأدب العربي الحديث

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية : د. أحمد زغب

المادة الأولى: تحليل نص شعري

الأستاذ المسؤول على المادة: د. أحمد زغب

أهداف التعليم: التعرف على محتويات الخطاب الشعري المتوخاة بالتحليل وامتلاك القدرات الإجرائية للتعامل معها.

المعارف المسبقة المطلوبة: توفر معرفة مسبقة حول أدوات المناهج السياقية من خلال مقياس النقد الحديث مرحلة ليسانس.

محتوى المادة:

المحاضرة	التطبيق
1 مفهوم الخطاب : -لغة	1 مفهوم الشعر في نتاج الشعراء :إيليا أبو ماضي -نازك الملائكة -السياب محمود حسن إسماعيل -عبد الله البردوني
-اصطلاحا	2 البنية الصوتية في الشعر :نص من الشعر الحديث لأحمد شوقي ، حافظ إبراهيم
2-الخطاب و النص	3 البنية الصوتية في الشعر :نص شعري معاصر:محمود درويش ، السياب
3مفهوم الشعر :	4 الواقعية في الشعر :المرضاة ، الفقر ، الحرية ، سقوط القيمي في نصوص الشعر الحديث : أبو ماضي ، معروف الرصافي ،الشابي
-لغة	5 الواقعية في الشعر : النسق الواقعي في الشعر المعاصر : نصوص السياب ،سميح القاسم، درويش ، أمل دنقل
-اصطلاحا	6 الواقعية في الشعر : النسق الواقعي في الشعر المعاصر : نصوص السياب ،سميح القاسم، درويش ، أمل دنقل
4مكونات الخطاب العربي في ضوء المناهج السياقية:	7 سيكولوجية الصورة الشعرية :محمود سامي البارودي ، حافظ إبراهيم ، درويش
5الخطاب الشعري في ضوء المنهج التاريخي	* المقاربة البنيوية في الشعر :
6الخطاب الشعري في ضوء المنهج الاجتماعي	8 المقاربة بالمستويات: نصوص مختارة من الشعر الحديث و المعاصر
7الخطاب الشعري في ضوء المنهج النفسي	9 المقاربة بالإجراءات: نصوص مختارة من الشعر الحديث و المعاصر
8الخطاب الشعري في ضوء المقاربة النصية:	10 المقاربة الأسلوبية :ظاهرة التكرار، نصوص تطبيقية
9-الخطاب الشعري في ضوء المقاربة الشكلانية و النقد الجديد	11 المقاربة الأسلوبية:أسلوب المفارقة، نصوص تطبيقية
10-الخطاب الشعري في ضوء المقاربة البنيوية	12 المقاربة السيميائية: تحليل سيميائي لقصيدة الثورة لأبي القاسم سعد الله
	13 المقاربة الثقافية : صورة الآخر في قصيدة فلسفة الثعبان المقدس لأبي القاسم

طريقة التقييم:**متواصل و امتحان****المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)**

- 1 - . مناهج النقد الأدبي المعاصر – دسوقي إبراهيم محمد
- 2 - مناهج الدراسة الأدبية الحديثة - . عمر محمد الطالب
- 3 - عزف على وتر النص الشعري دراسة في تحليل النصوص الأدبية الشعرية – عمر محمد الطالب.
- 4 – جدليات النص الأدبي – محمد فتوح أحمد.
- 5 - في معرفة النص – يمني العيد..
- 6 - القراءة والحدائث – حبيب مونسى
- 7 - . مناهج النقد الأدبي المعاصر. بشير تاويريريت
- 8 – في تحليل الخطاب الشعري – فاتح علاق.
- 9 - الأسلوبية والأسلوب – عبد السلام المسدي.
- 10 - الخطيئة والتكفير – محمد عبد الله الغزامي.
- 11 - الأسلوبية وتحليل الخطاب – نور الدين السد.
- 12- حديث الأربعاء- طه حسين.
- 13- الخطاب العربي الحديث – محمد عابد الجابري.
- 14- نصوص في النقد العربي – محمود الربيعي.
- 15- التفسير النفسي للأدب – عز الدين إسماعيل
- 16-الأسس النفسية للإبداع الفني في الشعر – مصطفى سوييف.
- 17- مناهج البحث الأدبي, دراسة تحليلية وتطبيقية- سعد ظلام.
- 18-المنهج التاريخي - محسن الكندي
- 19- مقدمة في النقد الأدبي- علي جواد الطاهر
- 20- في النقد الأدبي- فائق مصطفى
- 21- الشعر العربي المعاصر – عز الدين إسماعيل.
- 22 - المنهج الموضوعي في النقد الادبي - محمد عزام.
- 23 - الأسلوبيات وتحليل الخطاب – رابح بوحوش.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية : أ. د فرحات رحومة**المادة الثانية: منهجية البحث والتوثيق**

أهداف التعليم: أن يكون الطالب عالما ومطلعا على المنهجية السليمة الواجب اتباعها لإنجاز بحث علمي وقادرا على تحديد منهج البحث و إشكاليته .

المعارف المسبقة المطلوبة: تمكن الطالب من الإلمام بمبادئ مناهج البحث والتلخيص في السنة الأولى كما سبق له التدريب على ممارسة تقنيات البحث في مذكرة التخرج.
محتوى المادة:

منهجية البحث .

1-تعريف المنهجية

2-تعريف المنهج

3التفريق بين المنهج و المنهجية

والتمييز بين مناهج البحث العلمي ومناهج النقد الأدبي.

4 تعريف البحث لغة واصطلاحا .

5 أنواع البحوث .

6صفات البحث .

7 مواصفات الباحث .

8اختيار الموضوع .

9مصادر البحث ومراجعته .

10 القراءة و تدوين المعلومات .

- مرحلة القراءة .

11 كيفية الاستفادة من : المكتبة ، المراجع ، القراءة .

- نظام البطاقات .

12 تحرير البحث :

- أسلوب البحث .

- التهميش .

- تنظيم الملاحق والفهارس .

- المقدمة والخاتمة .

13 -مراجعة البحث .

- توثيق المصادر و المراجع .

- الجانب الشكلي للبحث .

14 طباعة البحث ومناقشته .

طريقة التقييم:

متواصل و امتحان

المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

1 - إعداد الأطروحة الجامعية مع تمهيد في مقومات الدراسة الجامعية، كمال اليازجي .

2 - تحقيق النصوص ونشرها ، عبد السلام محمد هارون .

3 - كيف تكتب بحثا أو رسالة دراسة منهجية لكتابة البحوث الجامعية ،صلاح الدين الهواري .

4 - المخطوط العربي، عبد الستار الجلودي .

5 - مناهج البحث العلمي ومناهج تحقيق المخطوطات، عز الدين الشريفي .

6 - منهج البحوث العلمية للطلاب الجامعيين، ثريا عبد الفتاح ملحس .

7 - في تحقيق النص أنظار تطبيقية نقدية في مناهج تحقيق المخطوطات العربية، بشار عواد معروف .

8 - قواعد تحقيق المخطوطات، صلاح الدين المنجد .

9- منهج البحث الأدبي ،علي جواد الطاهر.

10- أصول البحث العلمي و مناهجه، أحمد بدر .

11- إعداد البحث الأدبي ،محمد عبد الرحمن الشام.

12- البحث الأدبي :طبيعته،مناهجه،أصوله ،شوقي ضيف .

13- البحوث الأدبية ، مناهجها و مصادره محمد عبد المنعم خفاجي .

*

المادة الثالثة: المصطلح النقدي

الأستاذ المسؤول على المادة د. بشير مناعي
أهداف التعليم: أن يطلع الطالب على المصطلحات والمفاهيم الأساسية التي تداولها النقد الحديث، ويتمكن منها .
المعارف المسبقة المطلوبة : توفر قسط معقول من الإلمام بمصطلحات النقد الحديث من خلال ما تلقى من محاضرات في مقياس النقد الحديث.
محتوى المادة:

أولاً) مفهوم علم المصطلح :

- 1- السياق العلمي والحضاري لميلاد علم المصطلح (معجم مصطلحات عصر العولمة، مقدمة في علم المصطلح لعلي القاسمي، علم المصطلح: أسسه النظرية وتطبيقاته العلمية، محمد علي الزركان الجهود اللغوية في المصطلح العلمي الحديث).
- 2- في مفهوم المصطلح وعلم المصطلح (المصطلح والمصطلحية لمجموعة من الباحثين من جامعة مولود معمري، مقدمة في علم المصطلح لعلي القاسمي، علم المصطلح: أسسه النظرية وتطبيقاته العلمية لعلي القاسمي، إشكالية المصطلح في الخطاب النقدي العربي الحديث ليوسف وغليسي، الأسس اللغوية لعلم المصطلح لمحمود فهمي حجازي).
- 3- وظائف المصطلح ومعايير الحد الاصطلاحي (إشكالية المصطلح ليوسف وغليسي، مقدمة في علم المصطلح لعلي القاسمي)
- 4- آليات صياغة المصطلح (فقه اللغة للثعالبي، دراسات في فقه اللغة لصبحي الصالح، عمار ساسي المصطلح في اللسان العربي من آلية الفهم إلى أداة الصناعة، الأسس اللغوية لعلم المصطلح لمحمود فهمي حجازي)
- 5- إشكالية المصطلح بين الأصل الغربي والترجمات العربية (إشكالية المصطلح ليوسف وغليسي، ومقدمة في علم المصطلح لعلي القاسمي)
- 6- المجامع اللغوية وسبل توحيد المصطلح العربي (مكتب تنسيق التعريب واتحاد المجامع اللغوية العربية بالرباط، محمد علي الزركان الجهود اللغوية في المصطلح العلمي الحديث، المجامع العربية و قضايا اللغة من النشأة إلى أواخر القرن العشرين لوفاء كامل فايد)

ثانياً) مفهوم النقد الأدبي:

- 7- مفهوم النقد الأدبي (لسان العرب لابن منظور، دليل الناقد الأدبي، المصطلحات الأدبية الحديثة، موسوعة المصطلح النقدي لعبد الواحد لؤلؤة، المعجم الأدبي، جبور عبد النور).
- 8- نقد النقد: الحقل المنهجي لعلم المصطلح، (نقد النقد لتزفيتان تودوروف، في نظرية النقد لعبد الملك مرتاض)
- 9- الإطار الزمني والمكاني للنقد الأدبي الحديث بين العرب والغرب (أصول التاريخ الأوروبي الحديث لأشرف صالح محمد سيد،

ثالثاً) مستوى تطبيقي (خاص بمصطلحات النقد الأدبي الحديث):

- 10- المصطلح النقدي في نظرية النقد التاريخي (النقد المنهجي عند العرب لمحمد مندور، في الأدب والنقد لمحمد مندور، في نظرية النقد لعبد الملك مرتاض، مناهج النقد المعاصر لصالح فضل)
- 11- المصطلح في نظرية النقد الاجتماعي (التحليل الاجتماعي للأدب للسيد يسين، في نظرية النقد لعبد الملك مرتاض، مناهج النقد المعاصر لصالح فضل، دليل الناقد الأدبي لميجان الرويني وسعد البازعي، موسوعة المصطلح النقدي لعبد الواحد لؤلؤة، المصطلحات الأدبية الحديثة لمحمد عناني، المعجم المفصل في الأدب لمحمد التونجي، في النقد الأدبي لكمال نشأت، التحليل الاجتماعي للأدب للسيد يسين)
- 12- المصطلح في نظرية النقد النفسي (الأسس النفسية للإبداع لمصطفى سوييف، التفسير النفسي للأدب لعز الدين إسماعيل، الموجز في التحليل النفسي لسيغ蒙德 فرويد، مناهج النقد المعاصر لصالح فضل، دليل الناقد الأدبي لميجان الرويني وسعد البازعي، موسوعة المصطلح النقدي لعبد الواحد لؤلؤة، المصطلحات الأدبية الحديثة لمحمد عناني، المعجم المفصل في الأدب لمحمد التونجي)
- 13- المصطلح في نظرية النقد الأنثروبولوجي والمنهج الأسطوري. (تشریح النقد لنورثروب فراي).
- 14- مصطلحات النقد التكاملية (النقد الأدبي ومدارسه الحديثة لستانلي هايمن، في النقد الأدبي لكمال نشأت).

طريقة التقييم:

متواصل و امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

- 1- الجهود اللغوية في المصطلح العلمي الحديث - محمد علي الزرکان.
- 2- المصطلح النقدي - عبد السلام المسدي.
- 3- اللغة الثانية : في اشكالية المنهج والنثرية والمصطلح في الخطاب النقدي العربي الحديث - ثامر فاضل
- 4- مقدمة في علم المصطلح - القاسمي علي.
- 5- الأسس اللغوية لعلم المصطلح - محمود فهمي حجازي.
- 6 - المصطلح النقدي في نقد الشعر - إدريس الناظوري.
- 7 - التعبير الاصطلاحي - كريم زكي حسام الدين.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية : أ. د : العيد جلولي

المادة الأولى: علم النص

الأستاذ المسؤول على المادة: لحسن عزوز

أهداف التعليم: أن يتزود الطالب بأغلب المفاهيم والمصطلحات والنظريات المتعلقة بالنص الأدبي .

المعارف المسبقة المطلوبة : التنوع الثقافي للمجتمعات البشرية

محتوى المادة:

التطبيق	المحاضرة
1- تحليل نص من كتاب بلاغة الخطاب وعلم النص لصالح فضل	1- تحديد مفهوم النص وإشكالياته.
2- تحديد معايير النصية في نص أدبي ما .	2- خصائص النص الأدبي.
3- ملامح علم النص في البلاغة القديمة(نصوص للجاحظ أنموذجاً)	1- علم النص والبلاغة.
4- تحليل نص من كتاب علم النص لجوليا كريستيفا	4- علم النص عند جوليا كريستيفا
5- التحليل البنوي للنص و نموذج وظائف اللغة عند جاكسون	5- علم النص عند جاكوبسون وتودوروف وبارت.
6- المربع السيميائي و النموذج العملي عند غريماس في نص ما	6 - علم النص عند غريماس.
7- بطاقة قراءة لكتاب دينامية النص لمحمد مفتاح	7 - علم النص عند النقاد العرب.

8- مستويات التحليل البنيوي للنص (صوتي, تركيبى, دلالي)	8 - علم النص من منظور المنهج البنيوي
9- علم النص و سيميائية العنوان من خلال نموذج نصي	9 - علم النص من منظور المنهج السيميائي
10- تحليل النص وفق مظهري الانزياح و التناص	10 - علم النص من منظور المنهج الأسلوبي
11- تحليل نص من كتاب لذة النص لرولان بارت	11 - مستويات التحليل النصي (تركيبى, دلالي, تداولي)
12- وسائل الاتساق (إحالة, وصل, تكرار...) في نص شعري	12 - آليات الاتساق النصي
13- وسائل الانسجام عند براون و يول	13- آليات الانسجام النصي
14- ملامح المقامية في نص ما	14- علم النص و التداولية

المحاضرات

طريقة التقييم:

متواصل و امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

- 1- علم النص – جوليا كريستيفا.
- 2- علم لغة النص – سعد حسن بحيري.
- 3- الأسلوبية ونظرية النص - إبراهيم خليل
- 4- علم النص - فان ديك . ت: سعيد حسن بحيري
- 5- النص والسياق - فان ديك . ت: عبد القادر قنيني.
- 6- مدخل إلى علم لغة النص - إلهام أبو غزالة و علي الحمد .
- 7- العلاماتية و علم النص - منذر العياشي.
- 8- مدخل إلى علم اللغة النصي - فولفجانج وديتر . ت: فالح شبيب.
- 9- تحليل الخطاب الشعري، استراتيجية التناص - محمد مفتاح.
- 10- نسيج النص، الأزهر الزناد
- 11- بلاغة النص مدخل نظري و دراسة تطبيقية، جميل عبد المجيد
- 12- الترابط النصي في ضوء التحليل اللساني للخطاب، خليل بن ياسر البطاشي
- 13- لذة النص، رولان بارت , تر: فؤاد صفا، الحسين سبحان
- 14- انفتاح النص الروائي (النص و السياق), سعيد يقطين
- 15- مدخل إلى علم النص (مشكلات بناء النص), زتسيسلاف واورزنيك، تر: سعيد حسن بحيري
- 16- بلاغة الخطاب و علم النص، صلاح فضل
- 17- النص الأدبي " من أين و إلى أين " , عبد الملك مرتاض
- 18- السياق و النص الشعري من البنية إلى القراءة, علي آيت أوشان
- 19- استراتيجيات الخطاب مقارنة لغوية تداولية , عبد الهادي بن ظافر الشهري
- 20- علم لغة النص النظرية و التطبيق, عزة شبل محمد .

* المادة الثانية: أدب مقارن

الأستاذ المسؤول على المادة : أ. د . مالكية بلقاسم

أهداف التعليم: أن يطالع الطالب على الأجناس الأدبية العالمية ويقف عند حدود و مظاهر و أسباب التأثير و التأثير بين تلك الآداب و الأجناس الأدبية ، و معرفة مناهج و آليات المقارنة و مدارسها و أعلامها .

المعارف المسبقة المطلوبة : إلمام بالآداب العالمية و أجناسها و أنواعها الأدبية ، إتقان اللغات الأجنبية ، و الإحاطة بمناهج النقد لا سيما المنهج المقارن.

محتوى المادة:

المحاضرة

- 1- الروافد المشتركة للآداب العالمية
- 2- مسيرة التفاعل الفكري والأدبي بين المجتمعات الإنسانية.
- 3- انفتاح العرب على الآخر عبر العصور.
- 4- حفريات الفكر الأسطوري في الأدب العربي القديم.
- 5- الأساطير في الفكر الإنساني.
- 6- العرب والحضارات الإنسانية القديمة.
- 7- الآداب الإسلامية في أوروبا.
- 8- قصص الحيوان في الآداب العالمية.
- 9- الشرق الإسلامي في الكتابات الغربية.
- 10- القصة في الأدب العربي والأوروبي.
- 11- الموقف الأدبي، مفهومه وتجلياته في الآداب العالمية.
- 12- النماذج البشرية، مفهومها وأنواعها.
- 13- مدخل إلى دراسة المذاهب الأدبية.
- 14- الأدب العربي في ظل العولمة.

طريقة التقييم: متواصل و امتحان ...إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

- دانييل هنري باجو، الأدب العام المقارن، تر ، غسان السيد
- ماريوس فرانسوا غويار، الأدب المقارن ، تر، هنري زغيب
- الطاهر أحمد مكي، الأدب المقارن أصوله وتطوره ومناهجه
- طه ندى ، الأدب المقارن
- محمدة غنيمي هلال ، دراسات أدبية مقارنة.
- عصام بهي، طلائع المقارنة في الأدب العربي الحديث
- فخري أبو السعود ، في الأدب المقارن
- ريمون طحان، الأدب المقارن والأدب العام.
- عبد الحميد إبراهيم، الأدب المقارن من منظور الأدب العربي.
- ماجدة حمود، مقاربات تطبيقية في الأدب المقارن.
- سعيد علوش، الأدب المقارن.
- محمد غنيمي هلال، في النقد التطبيقي والمقارن.
- سعد البازعي، مقارنة الآخر.
- علي البطل، شبح قايين بين إيدث سيتول وبدر شاكر السياب.
- محمد غنيمي هلال، الأدب المقارن.
- عبد عبود، الأدب المقارن - مشكلات وأفاق - .
- عدنان محمد وزان ، مطالعات في الأدب المقارن

المادة الثانية : فرنسية أو إنجليزية
الأستاذ المسؤول على المادة: أ. مصباحي خالد أ. بالراء أحمد
أهداف التعليم:

- التعرف على المقابل الأجنبي للمصطلحات المستعملة في نشاطات هذا التخصص
- الإطلاع على عناوين أهم البحوث الأجنبية في هذا التخصص
- المعارف المسبقة المطلوبة :
- مبادئ اللغة الفرنسية أو الانجليزية
- محتوى المادة:

1في مفهوم الترجمة لغة و اصطلاحا
2إشكاليات الترجمة الأدبية وحدودها
3الإجراءات العملية لترجمة النص الأدبي
4ترجمة نصوص في الأدب الكلاسيكي : موليير نموذج
5ترجمة نصوص في الأدب الكلاسيكي : راسين نموذج
6ترجمة نصوص في الأدب الكلاسيكي :كورناي نموذج
7ترجمة نصوص في المسرح الرومانسي: شكسبيرنموذج
8ترجمة نصوص في الشعر الرومانسي : كوليريدج نموذج
9 ترجمة نصوص في الشعر الرومانسي :لامارتين نموذج
10ترجمة نصوص في الشعر الرمزي :شارل بودليير نموذج
11ترجمة نصوص في الشعر الرمزي : مالارمييه نموذج
12ترجمة نصوص في الأدب الواقعي :فلوبير نموذج
13ترجمة نصوص في الأدب الواقعي: بلزاك نموذج
14ترجمة نصوص في الوجودية :جان بول سارتر نموذج

طريقة التقييم:

- امتحان

-المراجع:

- المعاجم المتخصصة في اللغتين والمراجع التي يراها أستاذ المادة ملائمة

*

عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية : د. مسعود وقاد

المادة الأولى : مدارس نقدية معاصرة

الأستاذ المسؤول على المادة: أ. د. بلقاسم مالكية

أهداف التعليم: تمكين الطالب من اكتساب القواعد الأساسية التي قامت عليها المدارس النقدية المعاصرة (البنوية، الأسلوبية) والإحاطة بأبرز أعلامها وأسماها النقدية.

المعارف المسبقة المطلوبة : الطالب مطلع على المدارس النقدية المعاصرة من خلال مقياس النقد المعاصر، ومقياس الأسلوبية.

محتوى المادة:

المحاضرة	التطبيق
1 محاضرة تمهيدية : في النقد مفهوما و تطورا وفي مرجعياته الفلسفية	1نصوص تطبيقية : رصد للتعريف و استنتاجات.
2الاتجاه الشكلاني في النقد ودوره في نشأة المدارس النقدية المعاصرة.	2التعريف بالشكلانيين الروس و بأهم جهودهم في بعث المدارس النقدية : تدعيم الجوانب النظرية
3نشأة البنيوية (الجزور الفلسفية، واللغوية، والنقدية..) وأعلامها.	3نصوص تطبيقية : مقارنة الشعر بنويا
4الأبعاد اللسانية لمبادئ النقد البنيوي.	4تقديم نصوص تطبيقية :مقربة بنيوية للشعر بالمستويات
5البنيوية التوليدية في النقد الغربي والعربي	5تقديم نصوص تطبيقية :مقربة بنيوية للشعر بالإجراءات
6المنهج البنيوي في مقارنة الشعر والسرد.	6 البنية الصوتية للشعر : نصوص تطبيقية
7نشأة الأسلوبية وأعلامها (الجزور البلاغية، واللغوية، والنقدية..)	7البنية السردية للرواية : نصوص تطبيقية
8الأسلوب و الأسلوبية و البلاغة	8نصوص تطبيقية : رصد للتعريف و استنتاجات
9الأسلوبية التعبيرية	9المقاربة الأسلوبية للشعر : تطبيق على نصوص مختارة
10الأسلوبية الأدبية	10 المقاربة الأسلوبية للسرد: نصوص تطبيقية
11الأسلوبية البنيوية	11الخطاب الشعري في ضوء المقاربة السيميائية : تحليل نصوص
12الأسلوبية الوظيفية	12الخطاب الشعري في ضوء المقاربة السيميائية : تحليل نصوص
13المنهج الأسلوبي ومقاربة الخطاب الشعري	13قراءة في كتاب نقدي : عبد السلام المسدي ، نور الدين السد
14المنهج الأسلوبي ومقاربة الخطاب السردية	14 قراءة في كتاب نقدي :ادونيس ، بنيس ، مفتاح..

طريقة التقييم:

متواصل و امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

- 1-- نظرية البنائية – صلاح فضل..
- 3-عصر البنيوية – إديث كريزويل . ت: جابر عصفور
- 4- البنيوية – جان بياحييه . ت: عارف منيمنة وبشير أوبيري..
- 5- من فلسفة الوجود إلى البنيوية- ت.أ . ساخاروفا. ت: أحمد برقاري
- 6 - في معرفة النص – يمنى العيد
- 7 - مناهج النقد الأدبي المعاصر. بشير تاوريريت
- 8 - معرفة الآخر مدخل إلى المناهج النقدية الحديثة - عبد الله إبراهيم وآخرون
- 9 - قراءات في مناهج الدراسات الأدبية الحديثة- حسين الواد
- 10 - الاتجاهات النقدية والأدبية الحديثة - محمود العشري
- 11 - مناهج الدراسة الأدبية الحديثة - عمر محمد الطالب.
- 12 - القراءة والحدثة – حبيب مونسي
- 13 - نظرية المنهج الشكلي – إبراهيم الخطيب
- 14- مناهج النقد الأدبي المعاصر – دسوقي إبراهيم محمد.
- 15 – الأسلوبية وتحليل الخطاب – نور الدين السد.
- 16 – الأسلوبية والأسلوب – عبد السلام المسدي.
- 17 – المرايا المحدبة – عبد العزيز حمودة.
- 18 – الخطيئة والتكفير – محمد عبد الله الغدامي.
- 19 - البلاغة والأسلوبية – محمد العمري.
- 20 – الأسلوبيات وتحليل الخطاب – راجح بوحوش
- 21- السيمياء العامة وسيمياء الأدب – عبد الواحد المرابط.
- 22-السيمياءات السردية – سعيد بنكراد.
- 23- مدخل إلى السيميوطيقا – سيزا قاسم وناصر حامد أبو زيد.
- 24 – تشريح النقد – فراي نورثروب . ت: محي الدين صبحي.
- 25 - القراءة والحدثة – حبيب مونسي
- 26 – تشريح النص – محمد عبد الله الغدامي.
- 27 –.السيمياء السردية – سعيد بنكراد.
- 28 –في السيمياء العربية – مبارك حنون.

*

المادة الثانية: قضايا النقد المعاصر

الأستاذ المسؤول على المادة: د يوسف بديدة

أهداف التعليم: أن يتعرف الطالب على أهم قضايا النقد الأدبي المعاصر.
المعارف المسبقة المطلوبة: المعارف المحصلة في النقد المعاصر.

محتوى المادة:

- 1- الشكل والمضمون
- التطبيق: دلالات التشكيل الشعري من خلال كتاب " تحطيم الشكل.. خلق الشكل " لصلاح السروي
- 2- القراءة والكتابة
- التطبيق: قراءة في كتاب " آليات القراءة في الشعر العربي المعاصر " لخليل الموسى
- 3- البنية الإيقاعية
- التطبيق: البنية الإيقاعية في قصيدة " الحزن " لنزار قباني
- 4- الأجناس الأدبية
- التطبيق: قراءة في كتاب " الأجناس الأدبية " لإيف ستالوني
- 5 – التناس

- التطبيق:** استدعاء الشخصيات التراثية في شعر أمل دنقل
- 6- القناع في القصيدة المعاصرة
- التطبيق:** القناع في شعر البياتي
- 7- الغموض في الشعر المعاصر
- التطبيق:** شعرية الغموض: قراءة في قصيدة "حالة حصار" لمحمود درويش - الشعرية
- 8**التطبيق:** مفاهيم الشعرية من خلال كتاب " النظرية الشعرية" لجون كوين
- 9- النقد الثقافي
- التطبيق:** قراءة في كتاب " النقد الثقافي" لحسين القاصد
- 10- الصورة الفنية
- التطبيق:** أنواع الصورة في شعر خليل حاوي
- 11- توظيف الأسطورة في النص الأدبي
- التطبيق:** حضور الأسطورة في شعر السياب
- 12- اتجاهات الرواية العربية المعاصرة
- التطبيق:** قراءة في كتاب "أساليب السرد في الرواية العربية" لصلاح فضل
- 13- قصيدة النثر
- التطبيق:** تقنيات قصيدة النثر من خلال كتاب "قصيدة النثر" لأحمد زياد محبك
- 14- القصة القصيرة جدا
- التطبيق:** شعرية السرد - قراءة في المجموعة القصصية " ما لا يوجد في الرمل" لعبد الواحد بن عمر - حاجية النص الشعري
- التطبيق:** أشكال الحجاج في قصيدة "ماذا سيبقى؟" لمحمود درويش 15
- 16 - النسق والسياق
- التطبيق:** أنساق التوازي في شعر نزار قباني
- 17- نظرية التلقي
- التطبيق:** قراءة في كتاب "نظرية التلقي بين ياقوس وإيزر" لعبد الناصر حسن محمد

مراجع:

- 1- ك.ك. روثفن، قضايا في النقد الأدبي، تر: د. عبد الجبار المطلبي، مراجعة: د. محسن جاسم الموسوي.
- 2- رومان ياكبسون، قضايا الشعرية، تر: محمد الولي ومبارك حنون.
- 3- آرثر أيزنبرجر، النقد الثقافي - تمهيد مبدئي للمفاهيم الرئيسية، تر: وفاء إبراهيم ورمضان بسطاويسي.
- 4- عبد الله الغدامي، النقد الثقافي.
- 5- حسين القاصد، النقد الثقافي.
- 6- عبد الرضا علي، الأسطورة في شعر السياب.
- 7- يوسف حامد جابر، قضايا الإبداع في قصيدة النثر.
- 8- سوزان برنار، قصيدة النثر من بودلير حتى الوقت الراهن. (في ترجمة أخرى لعنوان الكتاب: قصيدة النثر من بودلير إلى أيامنا).
- 9- بشرى موسى صالح، الصورة الشعرية في النقد العربي الحديث.
- 10- جميل حمداوي، دراسات في القصة القصيرة جدا.
- 11- أحمد جاسم الحسين، القصة القصيرة جدا - مقارنة تحليلية.
- 12- صلاح فضل، أساليب السرد في الرواية العربية.
- 13- سيزا قاسم، بناء الرواية.
- 14- سامية الدريدي، الحجاج في الشعر العربي - بنياته وأساليبه.
- 15- هدية جمعة البيطار، الصورة الشعرية عند خليل حاوي.
- 16 - صلاح السروي، تحطيم الشكل.. خلق الشكل - دراسات في الشعر العربي المعاصر.

- 17 - محمد عبد المطلب، قضايا الحداثة عند عبد القاهر الجرجاني.
18- محمد عزام، النص الغائب.
19 - عصام واصل، التناسل التراثي في الشعر العربي المعاصر.

*

المادة الثالثة : نظرية القراءة
الأستاذ المسؤول على المادة: أ. ثريا برجوح
أهداف التعليم: أن يتزود الطالب بأغلب المفاهيم والنظريات المتعلقة بالقارئ .
المعارف المسبقة المطلوبة : رصيد الطالب مما حصله في مقياس النقد المعاصر حول سلطة القارئ.
محتوى المادة:

- محاضرات

القراءة و علم الجمال

الأسس الفلسفية لنظرية القراءة :

(الهرمينوطيقا . الشكلائية . النبوية . السيميائية . الظاهراتية)

المفاهيم الإجرائية للنظرية :

(أفق الانتظار . المسافة الجمالية . منطق السؤال و الجواب ، اندماج الآفاق ، التأويل)

نظرية القراءة من تودوروف إلى بارت إلى غريماش

القراءة و صيرورة التأويل عند ياوس .

نظرية القراءة عند النقاد الألمان (هانز جورج جادمير - روبرت هولب)

نظرية جمالية التلقي

الأثر الجمالي و آليات إنتاجه .

طريقة التلقي و علاقتها بجمهور الأدب

القراءة و مُعاش القارئ (متعة التخيل . متعة اللعب . السياحة داخل الزمن)

نظرية القراءة و التفكيك .

التلقي في التراث البلاغي العربي " عبد القاهر الجرجاني "

مسوغات القراءة في الثقافة العربية المعاصرة .

مستويات التلقي في السرد

النص و إشكالية المعنى بين الشاعر و القارئ . " قصيدة النبوءة . غازي عبد الرحمن القصيبي "

- تطبيقات:

-

طريقة التقييم:

متواصل و امتحان

- المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)
- 1- قراءة النص وجماليات التلقي – محمود عباس عبد الواحد.
 - 2- نظرية الاستقبال – روبرت بس. هولب, ت: رعد عبد الجليل.
 - 3- التأويل بين الكشف والتعدد ولانهايات الدلالة – سعيد بنكراد
 - 4- فعل القراءة – فولغانغ إيزر . ت: حميد لحميداني
 - 5- منهاج البلغاء وسراج الأدباء - القرطاجني.
 - 6- دلائل الإعجاز – عبد القاهر الجرجاني
 - 7- تحليل الخطاب الشعري، استراتيجية التناس – محمد مفتاح.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: د. مسعود وقاد

المادة الرابعة : شعر عربي حديث.

الأستاذ المسؤول على المادة: يوسف بديدة

أهداف التعليم: الهدف من تدريس هذه المادة هو تمكين الطالب من الإطلاع على أهم اتجاهات و مدارس الشعر العربي المعاصر مع التركيز على المؤثرات و التأثيرات و التعريف بأبرز الأعلام والنتاجات

المعارف المسبقة المطلوبة : لا بد أن يكون الطالب على علم بأهم سمات الشعر العربي عبر عصوره المختلفة وبأهم المحطات التاريخية التي مر بها الأدب العربي و الأنواع و الأجناس الأدبية التي عرفها مع الإلمام بظروف هذا العصر التي هيأت لميلاد هذا الشعر الجديد.

محتوى المادة:

التطبيق	المحاضرة
1إطلالة على عصر النهضة	1 لمحة تاريخية : عوامل النهضة العربية الثقافية و السياسية و الاجتماعية .
2السمات الفنية لشعر ما قبل عصر الإحياء: نماذج مختارة	2الشعر قبل عصر الإحياء و البعث
3رواد حركة البعث و الإحياء في الشعر العربي	3الإحياء و البعث في الشعر العربي الحديث
4سمات شعر الإحياء الفنية: نماذج مختارة	4عوامل ظهور حركة البعث و الإحياء
قراءة في شعر محمود سامي البارودي	5شعر حركة الإحياء
5الاتجاه التجديدي في الشعر العربي : البواعث و التجليات	6البارودي باعث موات الشعر العربي 7خصائص شعر الإحياء
6ملامح التقليد و التجديد في شعر خليل مطران	- في الأغراض الشعرية
7 النزعة التجديدية في شعر عبد الرحمان شكري	- في المعاني و الأخيلة و طريقة التعبير
8السمات الفنية للقصيدة لدى جماعة الديوان: نماذج مختارة	

<p>9رومانسية أبي القاسم الشابي 10قراءة فنية في شعر جماعة أبولو 11أعلام الشعر في الأدب المهجري:أسماء ونصوص 12 السمات الفنية للقصيدة عند إيليا أبي ماضي 13 خصائص الشعر المهجري الفنية 14خلاصة آراء مدارس الشعر العربي الفنية:نقاط الاختلاف و الائتلاف .</p>	<p>- في بناء القصيدة 8اتجاهات التجديد في الشعر العربي الحديث: 9بداية حركة التجديد - مطران- 10الخصائص الفنية لشعر حركات التجديد : - في الأغراض الشعرية -في المعاني و الصور -في المعجم الشعري و التراكيب في البناء الواسيقي و النغم -في هيكل القصيدة و بنائها . 11/جماعة الديوان ومفهوم الشعر لديها 12/تجربة شعراء جماعة أبولو الشعرية التجديدية 13/التجديد في أدب المهجر في الشمال و الجنوب 14 السمات الفنية لشعر الرابطة القلمية</p>
---	--

طريقة التقييم:

متواصل و امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ):

- حسن فتح الباب ، سمات الحداثة في الشعر العربي المعاصر
- عز الدين إسماعيل ، الشعر العربي المعاصر-قضاياها و ظواهره الفنية و المعنوية .
- د. إحسان عباس، اتجاهات الشعر العربي المعاصر.
- خليل موسى، آليات القراءة في الشعر العربي المعاصر.
- شجاع مسلم العاني، قراءات في الأدب والنقد.
- هلال الجهاد، جماليات الشعر العربي.
- صلاح فضل، نبرات الخطاب الشعري.
- يوسف عز الدين ، التجديد في الشعر العربي الحديث
- أنس داود ، التجديد في شعر المهجر
- محمد حمود ، الحداثة في الشعر العربي المعاصر
- حسن احمد الكبير ، تطور القصيدة العربية في الشعر العربي الحديث
- نعمات أحمد فؤاد ، خصائص الشعر الحديث

- نازك الملائكة ، خصائص الشعر المعاصر
- عز الدين اسماعيل ، الشعر العربي المعاصر ، قضاياها و ظواهره الفنية و المعنوية
- شكري عياد.المذاهب الأدبية والنقدية عند العرب والغربيين
- محمد النويهي. في الميزان الجديد
- عز الدين إسماعيل، التفسير النفسي للأدب

الأستاذ المسؤول على الوحدة المنهاجية: أ. فتيحة حسيني

المادة الأولى : تحليل نص سردي

الأستاذ المسؤول على المادة: د يوسف العايب

أهداف التعليم : أن يتعرف الطالب على محتويات الخطاب السردي المتوخاة بالتحليل ويمتلك القدرات الإجرائية للتعامل معها.

محتوى المادة:

المحاضرة	التطبيق
1- ماهية تحليل الخطاب السردي.	1- إشكالية المصطلحات النقدية : تحليل - الخطاب - السرد.
2- مكونات الخطاب السردي	2 - بنية الخطاب السردي- نموذج روائي.
3-الشخصية : الماهية،البناء، التقديم.	3- بنية الشخصية في الخطاب السردي- مدونة رواية
4- أشكال السرد ومستوياته	4 - علاقة السارد بالشخصيات - اختيار النموذج الروائي-
5 - الزمن و الخطاب السردي	5 - أهمية الزمن وعلاقته بالخطاب السردي- مدونة رواية -
6- أنساق الزمن السردي	6- بنية الزمن في الخطاب السردي - اختيار نموذج روائي
7- المكان والخطاب السردي	7- بنية المكان في الخطاب السردي-مدونة رواية-
8- خصائص الخطاب السردي .	8- جمالية الوصف في الخطاب السردي- مدونة رواية-
9- صيغ الخطاب السردي ومستوياته	9- الرؤية السردية في الخطاب الروائي- مدونة رواية-
10- التناص في الخطاب السردي	10- التناص الديني والأسطوري في الخطاب السردي.
11- توظيف التراث في الخطاب السردي	11- حضور التاريخ في الخطاب السردي.نموذج روائي
12 - خصائص الأدب النسوي المغربي	12 - قراءة في رواية لكاتبة عربية .
13- قضية المرأة في الخطاب السردي	13 - صورة المرأة في الرواية العربية-
14- أشكال الصراع في الخطاب السردي	14 - صراع الأنا والآخر في الخطاب السردي.

طريقة التقييم:

متواصل و امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

- 1- مقولات السرد الأدبي - تودوروف. ت: الحسين سحبان وفؤاد صفا.
- 2- النقد البنوي للحكاية - رولان بارت . ت: أنطوان أبو زيد.
- 3- نظريات السرد الحديثة - ولاس مارتن . ت: حياة جاسم محمد.
- 4- في نظرية الرواية - عبد الملك مرتاض.

- 5- في الخطاب السردى – محمد ناصر العجمي.
- 6-دراسات في النقد الأدبي – أحمد كمال زكي.
- 7- النظرية الأدبية المعاصرة – جابر عصفور.
- 8- في معرفة النص – يمنى العيد..
- 9 - في أصول الخطاب النقدي الجديد- تزيفتان تودروف وآخرون . تر: أحمد المديني.
- 10- السرد ومناهج النقد الأدبي – عبد الرحمان الكردي
- 11- نظريات السرد الحديثة – ولاس مارتن . ت: حياة جاسم محمد.
- 12- في نظرية الرواية – عبد الملك مرتاض.
- 13- زمن الرواية – جابر عصفور.
- 14-دراسات في النقد الأدبي – أحمد كمال زكي.
- 15- النظرية الأدبية المعاصرة – جابر عصفور.
- 16- في معرفة النص – يمنى العيد..
- 17 - زمن الرواية – جابر عصفور.
- 18- مقولات السرد الأدبي – تودوروف. ت: الحسين سحبان وفؤاد صفا.
- 20- تشريح النقد – فراي نورثروب . ت: محي الدين صبحي.
- 21 . السيمياء العامة وسيمياء الأدب – عبد الواحد المرابط.
- 22 - السيميائيات السردية – سعيد بنكراد
- 23 - الخطيئة والتكفير – محمد عبد الله الغزامي.
- 24 - مدخل إلى السيميوطيقا – سيزا قاسم وناصر حامد أبو زيد.
- 25 - تشريح النص – محمد عبد الله الغزامي.
- 26 - السيمياء السردية – سعيد بنكراد.
- 27 - في السيمياء العربية – مبارك حنون.

المادة الأولى : منهجية البحث و التحقيق

الأستاذ المسؤول على المادة: أ. علي زيتونة

أهداف التعليم: أن يكون الطالب عالماً ومطلعاً على المنهجية السليمة الواجب اتباعها لإنجاز بحث علمي وقادراً على تحديد منهج البحث و إشكاليته .

المعارف المسبقة المطلوبة: تمكن الطالب من الإلمام بمبادئ مناهج البحث والتلخيص في السنة الأولى كما سبق له التدرب على ممارسة تقنيات البحث في مذكرة التخرج.

محتوى المادة:

المحاضرة
1 تحقيق المخطوطات : المفهوم و الضوابط .
2 تطور الخط العربي و أدوات الكتابة .
3 الوصول إلى المخطوط و تصنيف المخطوطات .
4 عناصر التحقيق : العنوان . المؤلف . نسبة العنوان

- إلى المؤلف . المتن .
- 5 أسس تحقيق المتن .
- 6 ترجيح الروايات و تصحيح الأخطاء .
- 7 العلامات الملحقة بالمخطوطة : التملك . التعقيية .
- التعليق . الإلحاق . التمريض . الحذف .
- 8 الإعجام و الإهمال .
- 9 التصحيف و التحريف .
- 10 مختصرات التحقيق .
- 11 ضبط الهامش .
- 12 ضبط الفهارس .
- 13 مكملات التحقيق .
- 14 إخراج التحقيق و طبعه .

طريقة التقييم:
متواصل و امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

- 1 - إعداد الأطروحة الجامعية مع تمهيد في مقومات الدراسة الجامعية، كمال اليازجي .
- 2 - تحقيق النصوص ونشرها ، عبد السلام محمد هارون .
- 3 - كيف تكتب بحثاً أو رسالة دراسة منهجية لكتابة البحوث الجامعية ،صلاح الدين الهواري .
- 4 - المخطوط العربي، عبد الستار الجلودي .
- 5 - مناهج البحث العلمي ومناهج تحقيق المخطوطات، عز الدين الشريفي .
- 6 - منهج البحوث العلمية للطلاب الجامعيين، ثريا عبد الفتاح ملحس .
- 7 - في تحقيق النص أنظار تطبيقية نقدية في مناهج تحقيق المخطوطات العربية، بشار عواد معروف .
- 8 - قواعد تحقيق المخطوطات، صلاح الدين المنجد .
- 9- منهج البحث الأدبي ،علي جواد الطاهر.
- 10- أصول البحث العلمي و مناهجه، أحمد بدر .
- 11- إعداد البحث الأدبي ،محمد عبد الرحمن الشام.
- 12- البحث الأدبي : طبيعته،مناهجه،أصوله ،شوقي ضيف .
- 13- البحوث الأدبية ، مناهجها و مصادره محمد عبد المنعم خفاجي .

اسم الوحدة: الوحدة التعليمية الاستكشافية :

المادة الثالثة : مدخل للأدب الأوبية الحديثة

الرصيد 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: الهدف من تدريس هذه المادة الاستمرار في تمكين الطالب من الاطلاع على أهم الأجناس الأدبية العالمية وأعلامها خاصة الأوروبية الحديثة منها وذلك بعد اطلاعه في السداسي الول على الاداب العالمية القديمة توسيعا لمداركه و إثراء لرصيده المعرفي و الأدبي ، و الوقوف عند المؤثرات و التأثيرات في مجال الأدب .

المعارف المسبقة المطلوبة : تلقيه السابق لهذا المقياس في السنة الثالثة واستفادته من مطالعته للآداب العالمية في لغاتها الأصلية أو مترجمة للعربية .

محتوى المادة:

المحاضرة	التطبيق
1) في مفهوم النهضة الأوروبية الحديثة(نظرة تاريخية عامة)	1إطلالة على عصور ما قبل النهضة : سياسية ، اجتماعية ، ثقافية ، دينية
2) الأدب في عصر النهضة الأوروبية(نظرة عامة)	2نصوص من الأدب الإيطالي
3) الأدب الإيطالي(بيترارك / بوكاتشيو / ميكيافيلي)	3نصوص من الأدب الفرنسي في بدايات عصر النهضة
4) الأدب الفرنسي(جماعة البيليام / رابليه /)	4نصوص من الأدب الإسباني : فن الرواية عند ميغيل دي سرفانتس
5) الأدب الإسباني(ميجال دي سيرفانتس / ماتيو أليمان / بيدرو كالديرون)	5نصوص من الأدب الإنجليزي
6) الأدب الإنجليزي(وليم شكسبير/	1 فن المسرح عند وليام شكسبير
7) الأدب في العصر الحديث	7الملاحم العامة لأدب عصر النهضة
8) المذاهب الأدبية الكبرى وأهم أعلامها	8نماذج من الأدب الرومانسي الأوروبي
9) المذهب الكلاسيكي(المفهوم، النشأة، الانتشار، أهم الأعمال والأعمال)	9نصوص تطبيقية من الرومانسية الفرنسية: لامارتين نموذجا
10) المذهب الرومانسي(المفهوم، النشأة، الانتشار، أهم الأعمال والأعمال)	10نماذج مختارة من قصص دان براون
11) مذهب الفن للفن(المفهوم، النشأة، الانتشار أهم الأعمال والأعمال)	11 نصوص مختارة من الأدب الواقعي الروسي
	12نماذج من المعذبون في الأرض لفرانس فانون
	13نصوص من الأدب الرمزي : شارل بودلير نموذجا
	14نصوص من الأدب الوجودي : جون بول سارتر نموذجا

	12) المذهب الواقعي (المفهوم، النشأة، الانتشار، أهم الأعمال والأعمال)
	13) المذهب الرمزي (المفهوم، النشأة، الانتشار، أهم الأعمال والأعمال)
	14) المذهب الوجودي وأدب العبت (المفهوم، والنشأة، الانتشار أهم الأعمال والأعمال)

طريقة التقييم:

متواصل و امتحان إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

- اسماعيل العربي ، نماذج من روائع الأدب العالمي
- فؤاد المرعي ، المدخل إلى الآداب الأوروبية
- لويس عوض ، في الأدب الإنجليزي الحديث
- عيسى الناعوري ، دراسات في الأدب الإيطالي
- علي درويش ، دراسات في الأدب الفرنسي
- حسام الدين الخطيب ، محاضرات في الآداب الأوروبية
- جاذبية صدقي ، لمحات من المسرح العالمي

*

*

الأستاذ المسؤول على الوحدة الاستكشافية: د. هناء سعداني

المادة الأولى: الشعرية العربية

الأستاذ المسؤول على المادة: د. حسيني الطاهر

أهداف التعليم: الهدف من تدريس هذه المادة هو تمكين الطالب من الوقوف على تجليات الشعرية في

كتابات النقاد المعاصرين ، وتطبيقها عمليا على الخطاب الأدبي بنوعيه.

المعارف المسبقة المطلوبة : الإحاطة بأبرز الاتجاهات الأدبية المعاصرة و كذا النظريات النقدية القديمة

و المعاصرة في الشعر و الأدب.

محتوى المادة:

التطبيق	المحاضرة
1 الشعرية في التراث العربي	1- الشعرية في المعاجم العربية :

2الشعرية عند نقاد الحداثة العرب: غالي شكري ، الغذامي،محمد بنيس،محمد مفتاح،يوسف وغيلسي	-الشعرية في المعاجم العربية القديمة -الشعرية في المعاجم العربية الحديثة
3الشعرية عند نقاد الحداثة العرب: غالي شكري ، الغذامي،محمد بنيس،محمد مفتاح،يوسف وغيلسي	2- الشعرية و موضوعها 3- *الشعرية عند الفلاسفة :
4الشعرية عند نقاد الحداثة الغرب: تودوروف،رومان جاكسون،جون كوهين	4- عند العرب :الفارابي-ابن سينا-ابن رشد 5- عند الغرب:أفلاطون-أرسطو-
5الشعرية عند نقاد الحداثة الغرب: تودوروف،رومان جاكسون،جون كوهين	6- *الشعرية عند النقاد العرب القدامى : الجاحظ -ابن طباطبا-قدامة بن جعفر-الجرجاني -ابن رشيق ...
6الشعرية عند الشعراء النقاد العرب: صلاح عبد الصبور،نزار قباني،محمود درويش،أدونيس...	7- *الشعرية عند نقاد الحداثة العرب: 8- *الشعرية عند نقاد الحداثة الغرب *قضايا الشعرية:
7الشعرية عند الشعراء النقاد العرب: صلاح عبد الصبور،نزار قباني،محمود درويش،أدونيس	9- -عمود الشعر 10- -نظرية النظم 11- -قضايا البلاغة
8الشعرية عند الشعراء النقاد الغرب: شارل بودلير،رامبو،ملارميه...	12- *شعرية اللغة 13- *شعرية الخطاب 14- *شعرية الإيقاع:
9شعرية القصيدة النثرية 10شعرية القصة ،	-الوزن - التفعيلة - القافية
11شعرية المسرحية 12شعرية الرواية 13شعرية القصة القصيرة 14شعرية التناس	

طريقة التقييم: متواصل و امتحان

المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

- رومان جاكسون ، قضايا الشعرية.
- نور الدين السد ، الشعرية العربية، ج1
- بحوث في الشعرية العربية و تطبيقاتها عند المتنبي.
- محمد العياشي كنوني ،شعرية القصيدة العربية المعاصرة .
- محمد عبد المطلب ، قضايا الحداثة عند عبد القاهر الجرجاني.
- حازم القرطاجني، منخهاج البلغاء و سراج الأدباء.
- جمال الدين الشيخ ، الشعرية العربية .
- أدونيس ، الشعرية العربية .
- كمال أبو ديب ، في الشعرية

المادة الثانية : الحداثة في الأدب

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم:

الهدف من تدريس هذه المادة هو تمكين الطالب من التعرف على المصطلح ومبادئ الحداثة و ملامحها العامة .

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

المحاضرة
*الحداثة : المفاهيم و التجليات -الحداثة لغة -الحداثة اصطلاحا *أنواع الحداثة *تاريخ الحداثة و نشأتها *الحداثة : مبادئ أساسية -تمرد الأنا -فضيلة التسامح -الإحساس بالتناقض -قيمة السؤال -التعبير و التجدد -الموقف من التراث و التاريخ -قيمة الشكل *الحداثة الأدبية: أ-الحداثة الشعرية: -حداثة الشكل :الإيقاع ، القافية،الصورة... -حداثة البناء:البناء الدرامي ، البناء الصوفي،تقنية القناع،البناء القصصي،البناء المقطعي ،استخدام -حداثة الموضوع ب- الحداثة السردية: -حداثة الأشكال السردية *أعلام الحداثة في الأدب العربي:

-أدونيس - نزار قباني - عبد الله حمادي - محمد بنيس

* ما بعد الحداثة :

- المفهوم و معالم ما بعد الحداثة

- الأدب في ما بعد الحداثة.

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية : د. طارق صماري
المادة الأولى : اللغة الأجنبية (إنجليزية)
الأستاذ المسؤول على المادة: أ. محمد نوة
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة:

1ترجمة المصطلح النقدي : الإشكالية و الإجراء
2ترجمة مصطلحات الشعر الجديد: شعر التفعيلة ، قصيدة النثر....
3ترجمة مصطلحات الاتجاه الشكلافي في الأدب _نصوص تطبيقية
4ترجمة مصطلحات البيوية _ نصوص تطبيقية
5ترجمة مصطلحات الأسلوبية _ نصوص تطبيقية
6ترجمة مصطلحات السيمياء _ نصوص تطبيقية
7ترجمة مصطلحات الفلسفة التأويلية _ نصوص تطبيقية
8ترجمة مصطلحات التفكيك _ نصوص تطبيقية
9ترجمة مصطلحات الشعرية-نصوص تطبيقية
10ترجمة مصطلحات نظرية القراءة و التلقي-نصوص تطبيقية
11ترجمة مصطلحات تحليل الخطاب الأدبي-نصوص تطبيقية
12ترجمة مصطلحات نظريات الأدب-نصوص تطبيقية
13ترجمة مصطلحات التناس-نصوص تطبيقية
14ترجمة مصطلحات النقد الثقافي

طريقة التقييم:

متواصل و امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

*

عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية: الأساسية : د. عبد الحميد جريوي

المادة الأولى : النقد الجزائري الحديث والمعاصر.

الأستاذ المسؤول على المادة: د. عمار حلاسة

أهداف التعليم: تمكين الطالب من اكتساب القواعد الأساسية التي قامت عليها الحركة النقدية الحديثة والمعاصرة في الجزائر والإحاطة بأبرز أعلامها وأسسها النقدية.

المعارف المسبقة المطلوبة : الطالب مطلع على المدارس النقدية المعاصرة من خلال مقياس النقد المعاصر، ومقياس السيميائية.

محتوى المادة:

مفردة للتطبيق	مفردة للمحاضرة
1- نصوص نقدية أو دراسات: أبو القاسم سعد الله-عبد الله الركبيبي – محمد ناصر.	1-النقد الجزائري (مهاده نظري).
2- نماذج من أعمال: محمد مصايف – عبد الله الركبيبي في النقد الاجتماعي .	2- النقد التاريخي.
3- الممارسة النقدية الانطباعية: نماذج أو أعمال .	3- النقد الاجتماعي .
4- الخارطة النفسية في الدراسات النقدية الجزائرية (نماذج).	4- النقد الانطباعي (التأثري).
5- الكتابات النقدية المقارنة: أبو العبد دودو.	5- النقد النفساني.
6- النقد التكاملي في الجزائر بين النظرية التطبيقية .	6- النقد المقارن.
7- النقد البنيوي للأدب الجزائري : عبد المالك مرتاض- عبد الحميد بورايو .	7- النقد التكاملي.
8- تطبيقات النقد السيميائي في الجزائر : عبد القادر قيدوح – عبد المالك مرتاض .	8-النقد الألسني (مهاده نظري).
9- النقد الأسلوبي في الجزائر أعمال وتطبيقات .	9- البنيوية.
10- النقد التفكيكي عند عبد المالك مرتاض.	10- السيميائية.
11- النقد الموضوعاتي : نماذج من الأعمال	11- الأسلوبية.
12- الإحصاء في الممارسة النقدية في الجزائر .	12- التفكيكية.
13- أعلام النقد الجزائري المعاصر .	13- النقد الموضوعاتي.
14- المصطلح النقدي في الجزائر .	14- النقد الإحصائي.

طريقة التقييم:

متواصل و امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

- 1 - أسئلة الكتابة النقدية- إبراهيم رماني.
- 2- دراسات في الأدب الجزائري الحديث- أبو القاسم سعد الله.
- 3- النقد الأدبي الحديث، أصوله واتجاهاته - أحمد كمال زكي.
- 4- فصول في النقد الجزائري الحديث- محمد مصايف.
- 5- النثر الجزائري الحديث- محمد مصايف.
- 6- رمضان حمود، حياته وآثاره- محمد ناصر .
- 7 - النقد الأدبي بين النظرية والتطبيق - عبد الرسول الغفاري.
- 8 - المنهج الموضوعي، نظرية وتطبيق- عبد الكريم حسن مجد .
- 9-في الأدب الجزائري الحديث - عمر بن قينه.
- 10 - مناهج النقد الأدبي المعاصر. بشير تاويريريت
- 11 - القراءة والحداثة - حبيب مونسى
- 12 - في السيماء العربية - مبارك حنون.
- 13 - نظرية القراءة - عبد الملك مرتاض.
- 14- الأسلوبية وتحليل الخطاب- نور الدين السد.
- 15- قضايا الشعرىات - عبد الملك مرتاض.
- 16- في نظرية الرواية - عبد الملك مرتاض.

*

المادة الثانية: شعر عربي معاصر
الأستاذ المسؤول على المادة: أ.د هيمة عبد الحميد
أهداف التعليم: أن يتعرف الطالب على أهم قضايا النقد الأدبي المعاصر.
المعارف المسبقة المطلوبة: المعارف المحصلة في النقد المعاصر.

محتوى المادة:

التطبيق	المحاضرة
1أدونيس	1مفهوم الشعر
2أدونيس- عبد العزيز المقالح	2الشعرية العربية
3محمود درويش	3الالتزام في الشعر العربي المعاصر
4نازك الملائكة-السياب	4الشعر و الحداثة
5أنسى الحاج-محمد الماغوط	5القصيدة النثرية
6نزار قباني-بلند البحيري	6اللغة الشعرية في القصيدة العربية المعاصرة
7عبد الوهاب البياتي-فدوى طوقان-محمد بنيس	7الصورة الشعرية في القصيدة العربية المعاصرة
8أنسى الحاج	8 الغموض في الشعر العربي المعاصر
9مظفر النواب	9الخيال في الشعر العربي المعاصر
10صلاح عبد الصبور	10الرؤيا في الشعر العربي المعاصر
11محمود درويش	11الوحدة العضوية في القصيدة العربية المعاصرة
12سميح القاسم	12 الإيقاع الخارجي للقصيدة العربية المعاصرة
13أحمد مطر	13الإيقاع الداخلي للقصيدة العربية المعاصرة
14نزار قباني-أمل دنقل	14أزمة القصيدة العربية المعاصرة

طريقة التقييم:
متواصل و امتحان

- المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)
- 1- قضايا النقد المعاصر - محمد القاسمي
 - 3- عصر البنيوية – إديث كريزويل . ت: جابر عصفور
 - 4- البنيوية – جان بياجيه. ت: عارف منيمنة وبشير أوبيري..
 - 5- من فلسفة الوجود إلى البنيوية- ت.أ . ساخاروفا. ت: أحمد برقاي
 - 6 - في معرفة النص – يمنى العيد
 - 7 - مناهج النقد الأدبي المعاصر. بشير تاوريريت
 - 8 - معرفة الآخر مدخل إلى المناهج النقدية الحديثة - عبد الله إبراهيم وآخرون
 - 9 - قراءات في مناهج الدراسات الأدبية الحديثة- حسين الواد
 - 10 - الاتجاهات النقدية والأدبية الحديثة - محمود العشري
 - 11 - مناهج الدراسة الأدبية الحديثة - عمر محمد الطالب.
 - 12 - القراءة والحدثاثة – حبيب مونسي
 - 13 - نظرية المنهج الشكلي – إبراهيم الخطيب
 - 14- مناهج النقد الأدبي المعاصر – دسوقي إبراهيم محمد.
 - 15 – الأسلوبية وتحليل الخطاب – نور الدين السد.
 - 16 – الأسلوبية والأسلوب – عبد السلام المسدي.
 - 17 – المرايا المحدبة – عبد العزيز حمودة.
 - 18 – الخطيئة والتكفير – محمد عبد الله الغدامي.
 - 19 - البلاغة والأسلوبية – محمد العمري.
 - 20 – الأسلوبيات وتحليل الخطاب – رابح بوحوشز
 - 21- السيميائية العامة وسيميائية الأدب – عبد الواحد المرابط.
 - 22- السيميائيات السردية – سعيد بنكراد.
 - 23- مدخل إلى السيميوطيقا – سيزا قاسم وناصر حامد أبو زيد.
 - 24 – تشريح النقد – فراي نورثروب . ت: محي الدين صبحي.
 - 25 - القراءة والحدثاثة – حبيب مونسي

المادة الثالثة: نقد مغربي حديث ومعاصر

الأستاذ المسؤول على المادة: أ.د أحمد موساوي

أهداف التعليم: أن يتعرف الطالب على الحركة النقدية الحديثة والمعاصرة في المغرب العربي؛ أسسها وأعلامها ونتاجاتها.

المعارف المسبقة المطلوبة : المعارف المحصلة في النقد الحديث ومناهج النقد المعاصر .

محتوى المادة:

مفردة للتطبيق	مفردة للمحاضرة	
رصد لأهم الكتابات المغربية في ظل	حالة الحركة الأدبية والنقدية و الفكرية و الثقافية في المغرب العربي	01

	أثناء الاستعمار وبعده	الاستعمار.
02	إرهاصات النقد المغربي الحديث نظرة عامة.(الجزائر المغرب ليبيا تونس موريطانيا)	الإرهاصات النقدية الأولى في النقد المغربي من خلال نصوص مختارة أو دراسات
03	مساهمات النقاد المغاربة في نهضة الحركة النقدية العربية	رصد أهم المساهمات النقدية المغربية من خلال جهود بعض النقاد..
04	أهم قضايا النقد الأدبي المغربي المعاصر	نصوص نقدية في قضايا النقد المغربي
05	أعلام النقد المغربي ومساهماتهم ونماذج من أعمالهم	أبرز أعلام النقد المغربي
06	النقد التاريخي المغربي	الخريطة النفسية في النقد المغربي المعاصر
07	النقد النفسي المغربي	أعمال النقاد المغاربة من خلال النقد الاجتماعي
08	النقد الاجتماعي المغربي	أعمال النقاد المغاربة من خلال النقد التاريخي
09	النقد البنيوي المغربي	نصوص أو أعمال من منظور بنيوي مغربي
10	النقد الأسلوبي المغربي	تحليل نصوص مغربي من منظور أسلوبي
11	النقد السيميائي المغربي	تحليل نصوص مغربية من منظور سيميائي
12	النقد الثقافي المغربي	البنى الثقافية في نصوص مغربية مختارة
13	النقد النسوي المغربي وآفاقه المستقبلية	دراسة نصوص من النقد النسوي المغربي
14	النقد المغربي ما بعد الحداثة	أعلام النقد المغربي ما بعد الحداثة

طريقة التقييم:

متواصل و امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

- 1- النقد الأدبي الحديث، أصوله واتجاهاته - أحمد كمال زكي
- 2 - ظاهرة الشعر المعاصر بالمغرب. محمد بنيس
- 3- دراسات في الأدب الجزائري الحديث- أبو القاسم سعد الله.
- 4- أسئلة الكتابة النقدية- إبراهيم رماني
- 5- فصول في النقد الجزائري الحديث- محمد مصايف.
- 6- النثر الجزائري الحديث- محمد مصايف.
- 7- رمضان حمود، حياته وآثاره- محمد ناصر .
- 8- النقد الأدبي بين النظرية والتطبيق - عبد الرسول الغفاري.
- 9- المنهج الموضوعي، نظرية وتطبيق- عبد الكريم حسن مجد .
- 10- في الأدب الجزائري الحديث - عمر بن قينه.
- 11- قراءات في مناهج الدراسات الأدبية - حسين الواد
- 13- نظرية القراءة - عبد الملك مرتاض.
- 14- الأسلوبية وتحليل الخطاب- نور الدين السد.

- 15- قضايا الشعرقيات – عبد الملك مرتاض.
16- في نظرية الرواية – عبد الملك مرتاض.

*

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية الثانية : د. يوسف العايب المادة الرابعة: نثر عربي معاصر.

الأستاذ المسؤول على المادة: لحسن عزوز

أهداف التعليم: الهدف من تدريس هذه المادة هو تمكين الطالب من الإطلاع على أهم اتجاهات وأنواع النثر العربي المعاصر مع التركيز على المؤثرات و التاثيرات و التعريف بأبرز الأعلام والنتائج و الوقوف عل أهم السمات و المميزات.

المعارف المسبقة المطلوبة : لا بد أن يكون الطالب على علم بأهم أنواع النثر العربي عبر عصوره المختلفة وبأهم المحطات التاريخية التي مر بها الأدب العربي و الأنواع و الأجناس الأدبية التي عرفها مع الإلمام بظروف هذا العصر التي هيأت لميلاد هذا النثر الجديد.

محتوى المادة:

التطبيق	المحاضرة
1التعريف بأعلام نثر عصر ما قبل النهضة و نتاجاتهم	1النثر العربي الحديث قبل عصر النهضة فنونه و أغراضه و أجناسه
2فن الخطابة عند محمد البشير الإبراهيمي	2 فن الخطابة و تطوره في الأدب الحديث: تعريفه و نشأته و تحديد طبيعته أنواعه وخصائصه الفنية
3فن المقال عند مصطفى صادق الرافعي	3فن المقال و تطوره في الأدب الحديث: تعريفه و نشأته و تحديد طبيعته أنواعه وخصائصه الفنية.
4فن المقال عند طه حسين	4جذور الفن القصصي في الأدب العربي القديم.
5التعريف بأشكال القصة العربية في القديم	5الأشكال القصصية في الأدب القديم
6الأدب القصصي الغربي و امتداداته في الأدب العربي	6القصة الفنية الحديثة: بداياتها و تطورها و أنواعها :
7فن القصة في الأدب العربي: من خلال نماذج مختارة قابلة للقراءة و التحليل	7خصائص القصة الفنية و أعلامها: تقديم نماذج قصصية تتوافق مع الأعراف النقدية وتمثل نموذجا حيا لأشكال فاعلة .
8فن القصة القصيرة في الأدب العربي: تقديم نماذج مختارة قابلة للقراءة و التحليل	8 نشأة الرواية في الأدب العربي الحديث : الاتجاهات و الأعلام
9قراءة في رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني	9الرواية التاريخية : كتابات جرجي زيدان نموذجا
10قراءة في رواية عصفور من الشرق لتوفيق الحكيم	10الرواية الحديثة: رواية زينب و الأجنحة المتكسرة و عودة الروح بصفحتها نماذج للقراءة و التحليل .
11قراءة في رواية رجال في الشمس لغسان كنفاني	11الفن المسرح في التراث الإنساني العالمي والعربي القديم.
12قراءة في مسرحية أغنية الموت لتوفيق الحكيم	12 أشكال المسرح عند العرب في القديم
13قراءة في مسرحية السلطان الحائر	13بدايات المسرح العربي الحديث و أشهر رواه.
14مراجعة : خلاصات ، نقد ...	14 تطور المسرحية العربية الحديثة : الأنواع و الخصائص: تقديم نماذج من المسرحيات العربية الحديثة لأحمد شوقي و توفيق الحكيم بصفحتها نماذج قابلة للقراءة و التحليل للقراءة و

طريقة التقييم:**متواصل و امتحان****المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

- رواد النهضة الحديثة ، مارون عبود.
- دراسات في الأدب العربي الحديث ومدارسه ، عبد المنعم خفاجي
- فن القصة، محمد يوسف نجم
- فن المقالة ، محمد يوسف نجم
- تاريخ الأدب العربي الحديث : تطوره ومعالمه الكبرى و مدارسه ، حامد حنفي داود
- الاتجاهات النقدية والأدبية الحديثة ، محمود العشري
- مناهج الدراسة الأدبية الحديثة ، عمر محمد الطالب
- مذاهب الأدب في أوروبا ، شفيق السيد.
- اتجاهات الرواية العربية الحديثة ، شفيق السيد
- الرواية و التراث السردي ، سعيد يقطين
- السرد العربي : مفاهيم و تجليات ، سعيد يقطين ،
- القراءة والحداثة ، حبيب مونسي
- المذاهب الأدبية والنقدية عند العرب والغربيين ، شكري عياد.
- نظرية الأدب: دراسة في المدارس النقدية الحديثة ، شفيق السيد.
- سوسولوجيا الأدب ، روبرت إسكاربيت
- مصطفى السيوفي ، تاريخ الأدب العربي الحديث
- سيد البحراوي، أنواع النثر في الأدب العربي المعاصر.

*

الأستاذ المسؤول عن الوحدة المنهجية: د. حياة عبيد**المادة الأولى :** تحليل نص نقدي**الأستاذ المسؤول على المادة:** أ. علا عبد الرزاق

أهداف التعليم: أن يتعرف الطالب على أهم الدراسات النقدية التطبيقية التي قاربت النصوص الأدبية وآلياتها.
المعارف المسبقة المطلوبة : تعامله السابق مع المادة العلمية خلال بحث التخرج.

محتوى المادة:

مفردة للمحاضرة	مفردة للتطبيق
1- مفهوم النص النقدي.	1- تحليل نص من النقد الإيحائي: (المويلحي - قسطاكي الحمصي-المرصفي)
2- طبيعة النصوص النقدية الحديثة والمعاصرة.	2- تحليل نص للعقاد في نقد شوقي .
3- قراءة النص النقدي.	3- تحليل نص للمازني في نقد المنفلوطي.
4- المصطلح النقدي في النصوص النقدية.	4- تحليل نص لميخائيل نعيمة.
5- آليات قراءة النصوص النقدية.	5- تحليل نص للشابي.
6- النصوص النقدية العربية - المرجعيات والتحويلات.	6- تحليل نص لمحمد مندور.

7- تحليل نص جدلية الخفاء والتجلي لكمال أبي ديب.	7- خصائص المنهج البنيوي بمنظور عربي في كتابات كمال أبي ديب.
8- تحليل كتاب : الأسلوبية بين النظرية والتطبيق لعدنان بن ذريل	8- قراءة في كتاب : الأسلوبية بين النظرية والتطبيق
9- تحليل نص لغالي شكري.	9- نصوص نقد القديم - نصوص نقد الحديث.
10- تحليل نص لعبد الملك مرتاض.	10- نصوص النقد الشعري.
11- تحليل نص لسعيد يقطين.	11- نصوص النقد القصصي.
12- تحليل نص لعبد العزيز حمودة.	12- نصوص النقد الروائي .
13- تحليل نص لمنى الشرقي.	13- نصوص النقد السينمائي .
14- تحليل نص ل مشري بن خليفة .	14- نصوص نقد النقد.

طريقة التقييم: متواصل و امتحان

المراجع: (كُتُب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

- 1- دلائل الإعجاز - عبد القاهر الجرجاني.
- 2- في الشعر الجاهلي - طه حسين.
- 3- ابن الرومي ، حياته من شعره - عباس محمود العقاد.
- 4- جدلية الخفاء والتجلي- كمال أبو ديب.
- 5- الأسلوبية بين النظرية والتطبيق - عدنان بن ذريل.
- 6- أي : دراسة سيميائية تفكيكية لقصيدة أين ليلاي - عبد الملك مرتاض.
- 7- السيميائيات السردية - سعيد بنكراد
- 8 - الخطيئة والتكفير - محمد عبد الله الغدامي.
- 9 - مدخل إلى السيميوطيقا - سيزا قاسم وناصر حامد أبو زيد.
- 10 - تشريح النص - محمد عبد الله الغدامي.
- 11 - في السيمياء العربية - مبارك حنون.
- 12 - نظريات السرد الحديثة - ولاس مارتن . ت: حياة جاسم محمد.
- 13 - في نظرية الرواية - عبد الملك مرتاض.
- 14 - في معرفة النص - يمنى العيد..
- 15 - في تحليل الخطاب الشعري - فاتح علاق.
- 16 - القراءة والحادثة - حبيب مونسي *****

***** المادة الثانية : التحليل الثقافي للأدب

الأستاذ المسؤول على المادة: د. العزوزي حرزولي

أهداف التعليم: أن يكون الطالب قادرا على رصد الظواهر المعرفية المتوخاة في مظانها بمسؤولية، ويصبغها بالطابع العلمي أثناء معالجتها.

المعارف المسبقة المطلوبة: سبق للطالب أن تزود بالحد الأدنى من المعارف حول مناهج تحليل الأدب، ومارسها وتعامل بها.

محتوى المادة:

التطبيق	المحاضرة
1 الغزل في الشعر العربي : قراءة في ضوء التحليل الثقافي	1 النقد الثقافي : المفهوم و النشأة
2 اعتذاريات النابغة:مسألة ثقافية	2الخلفيات المعرفية للنقد الثقافي :الماركسية ، الفرويدية ، العدمية ، الظاهراتية.....
3تزييف الخطاب /صناعة الطاغية : نموذج المديحي الشعر العربي	3الإجازات النقدية المؤسسة للخطاب الثقافي
4نسق الفحولة	-الدراسات الثقافية
5البنية المعرفية المؤطرة لسؤال النص: نصوص من الشعر القديم --: النقائض، شعر الصعاليك	-نقد النقد المؤسساتي
6البنية المعرفية المؤطرة لسؤال النص: نصوص من الشعر الحديث و العاصر-عثمان لوصيف....	التعددية الثقافية
7انتهاك النسق: نماذج من الرواية النسوية: أحلام مستغانمي	-التاريخانية الجديدة
8المضمر الثقافي في خطاب شعر الثورة : مفدي زكريا نموذجا	ما بعد الحدائوي
9المضمر الثقافي في خطاب الرواية: الطاهر وطار	4من الأدبية إلى الثقافية
10 الجسد في الشعر العربي : نصوص من الشعر العربي القديم و أخرى من الشعر المعاصر لعثمان لوصيف	5استراتيجيات القراءة الثقافية للنص الأدبيذ
11الصورة الفنية و تشكيل النسق:	6المضمرات الثقافية: مسألة للمستتر خلف الجمالي البلاغي
-صورة المرأة في الشعر القديم	7تقاليد النص/قانون المجتمع:مسألةالعلاقة بين النص و تقاليد المجتمع
-صورة النار في الشعر المعاصر	8هيمنة النسق
12النسق الصوفي في الشعر المعاصر	9أنساق النص و الأنساق الثقافية
13التناصية الثقافية: نص شعري	10التمثيل الثقافي للجسد
14التناصية الثقافية : نص سردي	11التناصية الثقافية
	12السردي و المضمر
	13صناعة النظرية الثقافية
	14البنية المعرفية المؤطرة لسؤال النص

طريقة التقييم:

متواصل و امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

- 1- منهجية البحث العلمي ، القواعد والمراحل والتطبيقات.
- 2- مناهج البحث – محمد عثمان الخشت.
- 3- منهجية البحث – ماثيو جبدير . ت: ملكة أبيض
- 4- المنهجية في البحوث والدراسات الأدبية- محمد البدوي.
- 5- مناهج بحث الفلكلور العربي بين الأصالة والمعاصرة صفوت كمال
- 6- دليل الناقد الأدبي، ميجان الرويلي، سعد البازعي

*

المادة الثالثة : فلسفة الفن و علم الجمال
الأستاذ المسؤول على المادة: أ.د الطاهر سعد الله

أهداف التعليم: الهدف من تدريس هذه المادة هو تمكين الطالب من الإطلاع على أهم الاتجاهات و النظريات في الفن و علم الجمال و علاقة الفن بالفلسفة و من ثمة التعرف على تطبيقات علم الجمال في مجال الفنون و الآداب ، وصولا إلى استكشاف إمكانية الانتفاع بها في قراءة النص الأدبي و تذوقه على وجه الخصوص .

المعارف المسبقة المطلوبة : الإحاطة ببعض المبادئ العامة في الفن و الفلسفة و علم الجمال ، خاصة و أنه قد سبق للطالب في مرحلة الليسانس التعرف على مناهج النقد الأدبي بوجه عام مما يؤهله لتلقي مضامين هذا المقياس.

محتوى المادة:

مفردات المحاضرة:

- 1 فلسفة الفن و علم الجمال ، مفهومهما، والعلاقة بينهما، موضوعاتهما، وتطبيقاتهما
- 2 علاقة الفن بالطبيعة.
- 3 العمل الفني بناؤه وعناصره
- 4 الفنون السبعة - التاريخ ، النشأة والتطور ...
- 5 الفن للحياة. علاقة الاستيقاظ بالأخلاق، المنفعة، اللذة، والايديولوجيا.....
- 6 الفن للفن . جذور الفكرة وامتداداتها في الفلسفة والفنون والآداب الإنسانية
- 7 وحدة الفنون وأصول نظرية تداخل الأجناس الفنية والأدبية وامتداداتها
- 8 فلسفة الفن و علم الجمال عند المسلمين
- 9 علاقة العلم بالفن . جدلية الانفصال والاتصال والتفاضل والتكامل.
- 10 مسألة الإبداع الفني وطبيعتها (نظرية المحاكاة- نظرية الانعكاس- نظرية الإلهام- نظرية التناص....)
- 11 النقد الجمالي في الأدب. المبادئ والتطبيقات
- 12 المسرح وجماليات تلقيه
- 13 العلاقة بين السينما والأدب
- 14 جماليات الحداثة وما بعد الحداثة.

مفردات التطبيق:

- 1 علم الجمال في الفلسفة الإغريقية
- 2 الفن والجمال بين أبي نصر الفارابي وأبي حامد الغزالي
- 3 أسس علم الجمال عند إيمانويل كانط (نقد ملكة الحكم)
- 4 علم الجمال عند هيجل في كتابه (المدخل إلى علم الجمال)
- 5 فلسفة الفن عند فريديريك نيتشه
- 6 الحدس الجمالي عند كروتشه الإيطالي

- 7 جورج لوكاتش ومنظوره الجمالي
 8 سيغموند فرويد وتحليله النفسي للأدب والفنون.
 9 بطاقة فنية لكتاب (الأسس الجمالية في النقد العربي لعز الدين إسماعيل)
 10 نظرية التلقي وعلم الجمال
 11 المدارس الفنية التشكيلية وأبرز أعمالها وأعلامها
 12 الاستشراق الفني...موضوعاته وأعلامه وخلفياته الثقافية
 13 بطاقة فنية لكتاب منهج الفن الإسلامي لمحمد قطب
 14 بطاقة فنية لكتاب: الصورة- الحركة أو فلسفة الصورة للفيلسوف الفرنسي جيل دولوز

طريقة التقييم متواصل و امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

- زكريا ابراهيم ، فلسفة الفن
 - مصطفى حبيب ، الفنون و الإنسان - مقدمة موجزة لعلم الجمال.
 - عبد الرحمن بدوي ، فلسفة الفن و الجمال عند هيجل
 - هيجل ، تر، جورج طرابيشي ، المدخل إلى علم الجمال
 - هيجل ، المنطق و فلسفة الطبيعة
 - يوسف حامد الشين ، ، مبادئ فلسفة هيجل
 - رمضان بسطاويسي، جماليات الفنون و فلسفة تاريخ الفن عند هيجل
 - كروتشيه، فلسفة الفن
 - غادة المقدم ، فلسفة النظريات الجمالية
 - جيرار برا ، هيجل و الفن
 - محمد الشيخ ، فلسفة الحدائث في فكر هيجل
 - التركيب اللغوي للأدب: بحث في فلسفة اللغة و الأستطيقا

*

الأستاذ المسؤول عن الوحدة الاستكشافية: د. عادل محلول

اسم الوحدة: الوحدة التعليمية الاستكشافية

المادة الأولى: الأدب و السلطة

الرصيد: 01

المعامل: 01

المحاضرة	التطبيق
1 في ماهية السلطة و أنواعها	1 الأدب ، السياسة ، السلطة ، الأيديولوجيا

- 2 أعلام الشعر السياسي في الوطن العربي
3 نماذج من الشعر السياسي عند لقيط بن يعمر
4 السياسة و المقاومة في شعر الصعاليك
5 (نماذج شعرية لأبي سفيان بن الحارث / الجمحي ... وأهم الخصائص)
6 شعر النقائض في العصر الأموي
7 شعر النزاعات المذهبية عند الكميث بن زيد وابن قيس الرقيات
2 شعر البلاط و التكسب عند المتنبي
9 نماذج من أدب المقاومة الفلسطينية : سميح القاسم / محمود درويش / نزار قباني
10. نماذج من أدب الرفض والتحدي : أمل دنقل / أحمد مطر / محمد إقبال ...
11. نماذج من أدب السجون : مفدي زكريا / معروف الرصافي /
12. نماذج من أدب النهضة القومية : أحمد شوقي / حافظ إبراهيم / سليمان العيسى / عبد الوهاب البياتي
13 الرمزي و الأسطوري في مواجهة السلطة في الأدب السيلسي
14 مراجعة : خلاصات ، نقد ...

- 2 . الأدب السياسي (الماهية / الموضوع / الخصائص العامة)
3 . مجالات الأدب السياسي : الأدب القومي / الأدب التحرري المقاوم / الأدب الوطني / الأدب الملتزم / أدب المعارضة والسجون
4 الأدب والايديولوجيا السياسية/
5 . الأدب السياسي في العصر الجاهلي وخصائصه الفنية
6. الأدب السياسي في صدر الإسلام. وأهم وخصائصه الفنية
7. الأدب السياسي في العصر الأموي (نماذج شعرية في النقائض / شعر النزاعات المذهبية عند الكميث بن يزيد/ ابن قيس الرقيات وأهم الخصائص)
8. الأدب السياسي في العصر العباسي (شعر البلاط والتكسب عند المتنبي / أبو فراس الحمداني / وأهم الخصائص)
* . الأدب السياسي في العصر الحديث ومجالاته :
9 . المجال الإيديولوجي :
. أدب التيار الاشتراكي عند بعض الأدباء ومنهم (مولود خيزار / رشيد بوجدره)
. الأدب الاسلامي عند ابن باديس / البشير الابراهيمي/ محمد العيد آل خليفة /نجيب الكيلاني
10 . المجال التحرري والمقاوم :
. أدب المقاومة الفلسطينية : سميح القاسم / محمود درويش / نزار قباني
. أدب الرفض والتحدي : أمل دنقل / أحمد مطر / محمد إقبال ...
. أدب السجون : مفدي زكريا / معروف الرصافي /

.....

11 . المجال القومي :

. أدب النهضة القومية : أحمد شوقي / حافظ إبراهيم

/ سليمان العيسى / عبد الوهاب البياتي

12 . الخصائص الفنية والفكرية للأدب السياسي

13 . الأدب السياسي وتوظيف الرمزي والأسطوري

14 . الأدب السياسي وآفاقه المستقبلية (القضية

الفلسطينية / التجارب الديمقراطية / ثقافة التسامح

والمصالحة الوطنية.....)

متواصل و امتحان ... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

جاك رانسير ، سياسة الأدب

سوزان بنكني، أدب السياسة و سياسة الأدب

أحمد لطفي السيد، مبادئ في السياسة والأدب و الاجتماع

سعيد يقطين، الأدب و المؤسسة و السلطة،

مصطفى الغرافي، المثقف و السلطة من خلال الآداب السلطانية ، الحوار المتمدن، ع3678

المادة الثانية : الفساد وأخلاقيات المهنة

الرصيد: 1

المعامل: 1

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

أولاً: جوهر الفساد :

الفساد لغةً

الفساد اصطلاحاً

الدين والفساد

ثانياً-أنواع الفساد:

1. الفساد المالي

2. الفساد الإداري

3_ الفساد الأخلاقي.

4 - الفساد السياسي..... إلخ

ثالثا - مظاهر الفساد الإداري والمالي :

- الرشوة
- المحسوبية
- المحاباة
- الوساطة
- الإبتزاز والتزوير.
- نهب المال العام والانفاق غير القانوني له.
- التباطؤ في إنجاز المعاملات.
- الانحرافات الإدارية والوظيفية أو التنظيمية من قبل الموظف والمسؤول.
- المخالفات التي تصدر عن الموظف العام أثناء تأديته لمهام وظيفته.
- عدم احترام أوقات ومواعيد العمل في الحضور والانصراف أو تمضية الوقت في قراءة الصحف واستقبال الزوار، والامتناع عن أداء العمل أو التراخي والتكاسل وعدم تحمل المسؤولية
- وإفشاء أسرار الوظيفة والخروج عن العمل الجماعي والمحاباة في التعيين في مناصب المسؤولية...

رابعا - أسباب الفساد الإداري والمالي :

- 1- أسباب الفساد من وجهة نظر المنظرين:
 - حسب رأي الفئة الأولى :
 - أسباب حضرية .
 - أسباب سياسية .
 - حسب رأي الفئة الثانية :
 - أسباب هيكلية .
 - أسباب قيمية .
 - أسباب اقتصادية.
 - حسب رأي الفئة الثالثة :
 - أسباب بايولوجية و فزيولوجية .

- أسباب اجتماعية .
- أسباب مركبة .
- 2- الأسباب العامة للفساد. (ضعف المؤسسات، تضارب المصالح، السعي للربح السريع، ضعف دور التوعية بالمؤسسات التعليمية ووسائل الإعلام وغيرها... عدم تطبيق القانون بالشكل الصارم،... إلخ
- خامسا - آثار الفساد الإداري والمالي :
- اثر الفساد الإداري والمالي على النواحي الاجتماعية
- تأثير الفساد الإداري والمالي على التنمية الاقتصادية
- تأثير الفساد الإداري والمالي على النظام السياسي والإستقرار
- سادسا _ محاربة الفساد من طرف الهيئات والمنظمات الدولية والمحلية:
- منظمة الشفافية الدولية:
- اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد الإداري
- برنامج البنك الدولي لمساعدة الدول النامية في محاربة الفساد الإداري
- صندوق النقد الدولي
- الجهود الجزائرية لمكافحة الفساد (قانون محاربة الفساد 06-01، هيئة مكافحة الفساد، دور الضبطية القضائية في مكافحة الفساد... إلخ)
- سابعا- طرق العلاج وسبل محاربة ظاهرة الفساد:
- (الجانب الديني، الجانب التثقيفي وزيادة الوعي بمخاطر الفساد، الجانب السياسي، الجانب الاقتصادي، الجانب التشريعي، الجانب القضائي، الجانب الإداري، الجانب البشري، الجانب الرقابي، جانب المشاركة ، جانب الانتماء والولاء)
- ثامنا - نماذج لتجارب بعض الدول في مكافحة الفساد:
- التجربة الهندية ، التجربة السنغافورية ، تجربة الولايات المتحدة الأمريكية ، تجربة هونج كونج
- التجربة الماليزية ، التجربة التركية .
- طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
- المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
- موسى ، صافي إمام . (1405 هـ / 1985 م) . استراتيجية الإصلاح الإداري وإعادة التنظيم في نطاق الفكر والنظريات (ط 1) . الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر .

<http://www.islameiat.com/doc/article.php?sid=276&mode=&order=0>

بحر ، يوسف . الفساد الإداري ومعالجته من منظور إسلامي

http://www.scc-online.net/thaqafa/th_1.htm

حمودي , همام . مصطلح الفساد في القرآن الكريم .

http://209.61.210.137/uofislam/behoth/behoth_quran/16/a1.htm

الفتي , مصطفى. الفساد الإداري والمالي بين السياسات والإجراءات

<http://www.cipe-egypt.org/articles/art0900.htm>

محمود , مهيبوب خضر . من معالم المدرسة العمرية في مكافحة الفساد .

<http://www.hetta.com/current/mahyoob23.htm>

طه , خالد عيسى . ملاحقة الفساد الإداري

<http://www.azzaman.com/azzaman/articles/2004/03/03-29/802.htm>

الفساد الإداري والمالي (1)

<http://www.mof.gov.kw/coag-news11-4.htm>

الفساد الإداري والمالي (2)

<http://www.mof.gov.kw/coag-news11-5.htm>

- الشفافية ودورها في مكافحة الفساد - بحث في كتابات - أ. محمد موسى الشاطي يوليو 2007.

- مفهوم الفساد الإداري ومعايير في التشريع الإسلامي ، د. آدم نوح على معابره - كلية الشريعة

والدراسات الإسلامية - الأردن عام 2004.

طريقة التقييم:

متواصل و امتحان إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

*

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية : د. دلال مسغوني

المادة: الإعلام الآلي

الأستاذ المسؤول على المادة: أ. العيد مناعي

أهداف التعليم:

- مبادئ في الإعلام الآلي

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

1	مفاهيم أساسية: الحاسوب ومكوناته
2	لوحة المفاتيح واستخداماتها
3	شكل الكلمات، علامات الترقيم، علامات النصيص
4	الجدول: التصميم، التظليل..
5	الأشكال البيانية: 1. المنحنيات
6	2. الدوائر النسبية
7	3. الأعمدة: الأفقية . العمودية.
8	الباور بوينت: ما هو؟ وما وظائفه؟
9	الباور بوينت: كيف أصمّم صفحة؟ 1
10	الباور بوينت: كيف أصمّم صفحة؟ 2
11	الباور بوينت: العرض وإمكانياته
12	الداتاشو واستعمالاته
13	تصميم صفحات المذكرة: الواجهة، واجهات الفصول...
14	مراجعة عامة.

طريقة التقييم:

متواصل و امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

عنوان الماستر : نقد حديث ومعاصر

السداسي: الرابع

تربص + مذكرة تناقش

V- العقود/الاتفاقيات

نعم

لا

(إذا كانت نعم، تُرفق الاتفاقيات والعقود بالملف الورقي للتكوين)

نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة

(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى)

(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية)

الموضوع: الموافقة على الإشراف المزدوج للماستر بعنوان :

تعلن الجامعة (أو المركز الجامعي). عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن
الماستر المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل الماستر.

وفي هذا الإطار، فإن الجامعة (أو المركز الجامعي) ترافق هذا المشروع من خلال:

-إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،

- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة ،
- المساهمة في تبادل الإمكانات البشرية و المادية

توقيع المسؤول المؤهل رسميا :

الوظيفة:

التاريخ

نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة
(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم)
(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)

الموضوع: الموافقة على مشروع بعث تكوين للماستر بعنوان:

المقدم من:

تعلن مؤسسة عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور أعلاه

بصفتها المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين

وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات لهذا الغرض ،

- المشاركة في لجان المناقشة .
 - تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المتربصين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.
- سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات و التي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها إن على المستوى المادي والمستوى البشري
- يعين السيد(ة)*.....منسقا خارجيا لهذا المشروع.

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:
الوظيفة:

التاريخ:

للمؤسسة:

الرسمي

الختم

مدیر الميدان	رأي وتأشيرة مدير الميدان
	التاريخ:
اللجنة العلمية للقسم	رأي اللجنة العلمية للقسم
	التاريخ:
المجلس العلمي للكلية	رأي المجلس العلمي للكلية
	التاريخ:
رأي عميد الكلية	رأي عميد الكلية
	التاريخ:
المجلس العلمي للجامعة	رأي المجلس العلمي للجامعة
	التاريخ: