

فرع الدراسات النقدية

تخصص النقد والمناهج

II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم

(الرجاء تقديم بطاقات الست (6) سداسيات)

السداسي الأول: الجذع المشترك

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي	وحدة التعليم
				أعمال فردية	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة	16-14 أسبوع	
		18							وحدات التعليم الأساسية
		09							و ت أ 1 التعليم الأساسية 11
امتحان	متواصل	05	03	03:00		1.30	1.30	48	المادة 1 النص الأدبي القديم (شعر)
امتحان	متواصل	04	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 2 النقد الأدبي القديم 1
		09							و ت أ 2 وحدة علوم اللغة
امتحان	متواصل	05	03	03:00		1.30	1.30	48	المادة 1 علم الصرف
امتحان	متواصل	04	02	01:30		1:30	1:30	48	المادة 2 بلاغة عربية
		09							وحدة التعليم المنهجية
امتحان	متواصل	03	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 1: تقنيات البحث 1
امتحان	متواصل	03	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 2: تقنيات التعبير الكتابي

امتحان	متواصل	03	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 3: عروض وموسيقى الشعر
		02							وحدة التعليم الاستكشافية
امتحان	متواصل	01	01	01:30		1.30		24	المادة 1: علوم القرآن
		01							وحدة التعليم الأفقية
	متواصل	01	01	01:30		1.30		24	المادة 1 اللغة الأجنبية (تعبير / شفهي)
امتحان	متواصل	01	01	01:30		1.30		24	المادة 2 : إعلام آلي 1
		30	19			15:00	10:30	408	مجموع السداسي 2

السداسي الثاني: الجذع المشترك

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي	وحدة التعليم
امتحان	متواصل			أعمال فردية	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة	16-14 أسبوع	
		18							وحدات التعليم الأساسية
		09							و ت أ 1 التعليم الأساسية 11
امتحان	متواصل	05	03	03:00		1.30	1.30	48	المادة 1 النص الأدبي القديم (نثر)
امتحان	متواصل	04	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 2 النقد الأدبي القديم 2
		09							و ت أ 2 وحدة علوم اللغة
امتحان	متواصل	05	03	03:00		1.30	1.30	48	المادة 1 علم النحو
امتحان	متواصل	04	02	01:30		1:30	1:30	48	المادة 2 فقه اللغة
		09							وحدة التعليم المنهجية
امتحان	متواصل	03	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 1: تقنيات البحث 2
امتحان	متواصل	03	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 2: تقنيات التعبير الكتابي
امتحان	متواصل	03	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 3: مصادر اللغة والأدب والنقد
		02							وحدة التعليم الاستكشافية
امتحان	متواصل	01	01	01:30		1.30		24	المادة 1: تاريخ الحضارة الإسلامية
		01							وحدة التعليم الأفقية
	متواصل	01	01	01:30		1.30		24	المادة 1 اللغة الأجنبية (تعبير / شفهي)
امتحان	متواصل	01	01	01:30		1.30		24	المادة 2 : إعلام آلي 2
		30	19			15:00	10:30	408	مجموع السداسي 2

السداسي الثالث: شعبة الدراسات النقدية

التقييم المستمر		أخرى *	الحجم الساعي للسداسي (14-16 أسبوعاً)	الحجم الساعي الأسبوعي			المعامل	الرمز	المواد		وحدة التعليم
امتحان	مراقبة مستمرة			أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	دروس			العنوان	الرمز	
X	X	00سا48	00سا48		30سا1	30سا1	3	5	النص الأدبي الحديث	أس311	وحدة تعليم أساسية
X	X	00سا24	00سا48		30سا1	00سا3	2	4	النقد الأدبي الحديث	أس312	الرمز : وت أس31 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا48	00سا48		30سا1	30سا1	3	5	علم النحو 2	أس321	وحدة تعليم أساسية
X	X	00سا24	00سا48		30سا1	30سا1	2	4	اللسانيات العامة	أس322	الرمز : وت أس32 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا24	00سا48		30سا1	30سا1	2	3	المناهج النقدية المعاصرة	م311	وحدة تعليم منهجية
X	X	00سا24	00سا48		30سا1	30سا1	2	3	الأسلوبية و تحليل الخطاب	م312	الرمز : وت م31 الأرصدة : 9 المعامل : 6
X	X	00سا24	00سا24		30سا1	30سا1	2	3	مدخل إلى الأدب المقارن	م313	
X	X	00سا24	00سا24		30سا1		1	1	فلسفة النقد الأدبي	إس311	وحدة تعليم استكشافية
X	X	00سا24	00سا24		30سا1		1	1	نظرية الأجناس الأدبية	إس314	الرمز : وت إس31 الأرصدة : 2 المعامل : 2
X	X	00سا24	00سا24		30سا1		1	1	اللغة الأجنبية (تعبير كتابي / شفهي)	أف311	وحدة تعليم أفقية
		00سا268	00سا408		00سا15	30سا10	19	30	مجموع السداسي 3		

السداسي الرابع: شعبة الدراسات النقدية

التقييم المستمر		أخرى *	الحجم الساعي للسداسي (14-16 أسبوعا)	الحجم الساعي الأسبوعي			المعامل	الرمز	المواد		وحدة التعليم
امتحان	مراقبة مستمرة			أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	دروس			العنوان	الرمز	
X	X	00سا48	00سا48		30سا1	00سا3	3	5	النص الأدبي المعاصر	أس411	وحدة تعليم أساسية
X	X	00سا24	00سا48		30سا1	30سا1	2	4	النقد العربي المعاصر	أس412	الرمز : وت أس41 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا48	00سا48		30سا1	30سا1	3	4	علم الصرف 2	أس421	وحدة تعليم أساسية
X	X	00سا24	00سا48		30سا1	30سا1	2	4	اللسانيات التطبيقية	أس422	الرمز : وت أس42 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا24	00سا48		30سا1	30سا1	2	3	نظرية الأدب	م421	وحدة تعليم منهجية
X	X	00سا24	00سا48		30سا1	30سا1	2	3	المدارس اللسانية	م422	الرمز : وت
X	X	00سا24	00سا48		30سا1	30سا1	2	3	مدخل إلى الآداب العالمية	م423	م41 الأرصدة : 9 المعامل : 6
									التخصص : النقد والمناهج		وحدة تعليم
X	X	00سا24	00سا24		30سا1		1	1	المصطلح النقدي	م411	إستكشافية
X	X	00سا24	00سا24		30سا1		1	1	نقد النقد	م412	الرمز : وت إس41 الأرصدة : 5 المعامل : 3
X	X	00سا24	00سا24		30سا1		1	1	اللغة الأجنبية (تعبير كتابي /شفهي)	إس411	وحدة تعليم أفقية الرمز : وت أف41 الأرصدة : 1 المعامل : 1
		00سا268	00سا408		00سا15	30سا10	19	30	مجموع السداسي 4		

5 - السداسي الخامس: شعبة الدراسات النقدية / تخصص: النقد والمناهج

وحدة التعليم	الحجم الساعي السداسي	الحجم الساعي الأسبوعي	المعامل	الأرصدة	نوع التقييم	
					متواصل	امتحان
وحدات التعليم الأساسية						
و ت أ 1 مناهج النقد السياقي				09		
المادة 1 النقد الاجتماعي	48	1.30	1.30	03:00	03	05
المادة 2 التحليل النفسي للأدب	48	1.30	1.30	01:30	02	04
و ت أ 2 مناهج النقد النسقي				09		
المادة 1 النقد البنيوي	48	1.30	1.30	03:00	03	05
المادة 2 النقد السيميائي	48	1.30	1.30	01:30	02	04
وحدة التعليم المنهجية				09		
المادة 1: النقد الأدبي الجزائري	48	1.30	1.30	01:30	02	03
المادة 2: قراءة النصوص النقدية	48	1.30	1.30	01:30	02	03
المادة 3: تطبيقات نقدية	48	1.30	1.30	01:30	02	03
وحدة التعليم الاستكشافية				02		
المادة 1 : الأدب المقارن	24	1.30		01:30	01	01
المادة 2: الأدب الجزائري	24	1.30		01:30	01	01
وحدة التعليم الأفقية				01		
المادة 1: ترجمة المصطلح النقدي	24	1.30		01:30	01	
مجموع السداسي 5	408	10:30	15		19	30

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي	وحدة التعليم
امتحان	متواصل			أعمال فردية	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة	14-16 أسبوع	
									وحدات التعليم الأساسية
		09							وت أ 1 مناهج معاصرة
امتحان	متواصل	05	03	03:00		1.30	1.30	48	المادة 1 النقد النفساني
امتحان	متواصل	04	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 2 النقد البنوي التكويني
		09							وت أ 2 المناهج النسقية
امتحان	متواصل	05	03	03:00		1.30	1.30	48	المادة 1 النقد الأسلوبي
امتحان	متواصل	04	02	01:30		1.30	1:30	48	المادة 2 النقد الموضوعاتي
		09							وحدة التعليم المنهجية
		09	06					48	المادة 1: مذكرة التخرج
		02							وحدة التعليم الاستكشافية
امتحان	متواصل	01	01	01:30		1.30		24	المادة 1: النقد الثقافي
امتحان	متواصل	01	01	01:30		1.30		24	المادة 2: نظرية القراءة والتأويل
		01							وحدة التعليم الأفقية
امتحان		01	01	01:30			1.30	24	المادة 1: الحكامة المواطنة
		30	19			09	07:30	408	مجموع السداسي6

- البرنامج المفصل لكل مادة
(تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: النص الأدبي القديم (شعر)

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية	مادة: النص الأدبي القديم (شعر)	المعامل: 03	الرصيد: 05
1	الشعر العربي القديم تاريخيا وجغرافيا		
2	المعلقات مضامينها وأساليبها (نصوص من معلقة زهير بن أبي سلمى . معلقة امرئ القيس . معلقة عنترة)		
3	شعر الصعاليك (نصوص...لامية العرب للشنفرى)...		
4	الشعر في صدر الإسلام شعر الفتوحات		
5	المراثي النبوية		
6	شعر النقائض		

7	الشعر العذري والشعر العمري
8	شعر الزهد والتصوف (نصوص من المشرق والمغرب. أبو العتاهية . ابن الفارض....
9	شعر الحماسة : نصوص لأبي تمام / البحتري. الزوزني. الشاطبي. الحماسة المغربية لأبي الحجاج يوسف النياسي.. الكوراني.....
10	الشعر السياسي في المشرق والمغرب (الفتوحات.الخوارج.الشيعه.السجون..رثاء المدن..
11	الشعر الفلسفي وشعر الحكمة
12	الموشحات والأزجال
13	الشعر الأندلسي. (نصوص من أشعار ابن زيدون....)
14	نصوص من الشعر الجزائري القديم. بكر بن حماد التيهرتي...

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

1. الأغاني. الأصفهاني.
2. تاريخ الأدب العربي. كارل بروكلمان.
3. البيان والتبيين. الجاحظ.
4. المعلقات العشر. التبريزي.
5. تاريخ الأدب. مصطفى صادق الرافعي.

عنوان اليسانس: النقد والمناهج

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: النقد الأدبي القديم

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية	مادة: مادة: النقد الأدبي القديم (1)	المعامل: 02:	الرصيد: 04:
1	النقد العربي مفهومه وتطوره وجغرافيته في المشرق والمغرب		

2	بيبلوغرافيا المصنفات النقدية في المشرق والمغرب
3	النقد الانطباعي مفهومه ومجالاته ونماذج من نصوصه
4	مفهوم الشعر عند النقاد المشاركة والمغاربة
5	قضية الانتحال وتأصيل الشعر (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
6	قضية الفحولة عند النقاد (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
7	قضية عمود الشعر (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
8	قضية اللفظ والمعنى عند ابن قتيبة وابن طباطبا و قذامه بن جعفر
9	قضية اللفظ والمعنى عند نقاد الأندلس والمغرب العربي
10	قضية الصدق (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
11	الموازنات النقدية (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
12	نظرية النظم (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
13	النقد البلاغي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
14	تراجم أعلام النقد في المشرق. الجرجاني...

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

1. في الأدب العربي. شوقي ضيف.
2. الخصومة بين القدماء والمحدثين في النقد العربي القديم . عثمان موافى
3. قضايا النقد القديم . محمد صايل وعبد المعطى نمر
4. قضايا النقد الأدبي . بدوى طبانة

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: علم الصرف

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

الرصيد:05	المعامل:03	مادة: الصرف	السداسي الثاني/ وحدة التعليم الأساسية
			1 معني الصرف (الصرف و ميدانه/ الميزان الصرفي)
			2 القلب وأثره في الميزان الصرفي. الحذف وأثره في الميزان الصرفي
			3 الفعل من حيث الصحة والاعتلال.
			4 الفعل المعتدل (المثال / الأجوف/ الناقص/ اللفيف)
			5 المجرد و المزيد
			6 معاني المزيد بحرف (مزيد الثلاثي بحرف/ المعاني التي تزداد لها الهمزة)
			7 معاني المزيد بحرف (المعاني التي تزداد لها تضعيف العين / معاني الفاعل)
			8 معاني المزيد بحرفين (معاني: انفعّل / افتعل / تفاعل / تفعلّ / افعلّ)
			9 معاني المزيد بثلاث أحرف (معاني: استفعّل / افعوّل / افعالّ / افعوّل)
			10 مزيد الرباعي (مزيد الرباعي بحرف / مزيد الرباعي بحرفين)
			11 المشتقات: اسم الفاعل:
			12 اسم المفعول
			13 الصفة المشبهة
			14 اسم التفضيل اسما الزمان والمكان واسم الآلة

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع/انترنت، إلخ)

1. التطبيق الصرفي عبده الراجحي
2. جامع الدروس العربية لمؤلفه مصطفى الغلاييني،
3. شرح كافية ابن الحاجب لرضي الدين الإستراباذي،
4. شرح ابن عقيل لأبي محمد عبد الله بن عقيل،
5. مغني اللبيب عن كتب الأعراب لابن هشام الأنصاري.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: البلاغة العربية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

- 1 علم البلاغة (مفهومه ونشأته وتطوره وفروعه)آراء أهل المشرق والمغرب
- 2 اثر الفرق الكلامية في تأصيل البلاغة (المجاز عند المعتزلة نموذجا)
- 3 الأسلوب الخبري وأضرابه
- 4 الأسلوب الإنشائي وأضرابه
- 5 التقديم والتأخير . الفصل والوصل
- 6 الحقيقة والمجاز . أنواع المجاز
- 7 التشبيه وأضرابه
- 8 الاستعارة . الكناية
- 9 المطابقة . المقابلة
- 10 الجناس
- 11 السجع
- 12 البلاغة والأسلوبية
- 13 البلاغة والشعرية
- 14 بلاغة الخطاب النثري

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. أحمد شامية، خصائص العربية والإعجاز القرآني (في نظرية عبد القاهر الجرجاني اللغوية).
2. محمد كريم الكواز، أبحاث في بلاغة القرآن الكريم.
3. عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز في علم المعاني.
4. دراسات في البلاغة العربية عبد العاطي غريب علام.
5. البلاغة والتطبيق لأحمد مطلوب.

عنوان اليسانس: النقد والمناهج

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: تقنيات البحث

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

- 1 مفهوم البحث العلمي (طبيعته، شروطه، خصائصه..)
- 2 البحث العلمي ومنهج البحث (منهج التحليل والابتكار، منهج التركيب)
- 3 بين المنهجية والمنهج
- 4 أهداف البحث العلمي
- 5 منهج البحث العلمي، والأسلوب العلمي
- 6 البحوث النظرية والبحوث التطبيقية.
- 7 شروط التأليف
- 8 فضائل الباحث (صفات الباحث، علاقة الباحث بالمؤطر)
- 9 علاقة الباحث بمراكز التوثيق
- 10 المكتبية (البحث الببليوغرافي، أنواع الببليوغرافية)
- 11 مصادر ومراجع مادة البحث
- 12 أنواع البحث العلمي والدرجة العلمية (المذكرة، الرسالة، الأطروحة)
- 13 مجالات البحث العلمي وتطبيقاته
- 14 مراجعة عامة

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث.

2. أحمد شلبي، كيف تكتب بحثًا أو رسالة.

3. شوقي ضيف، البحث الأدبي.

4. ثريا ملحس، منهجية البحوث العلمية.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: فنيات التعبير الشفوي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

- 1 مدخل: قراءة عامة ومصطلحية للمادة: (التعبير الشفهي، التعبير الكتابي، التعبير بوصفه رسالة ، التعبير و أثره في عملية التواصل..)
- 2 أهمية التعبير الشفهي (من المنظور النفسي، من المنظور الوجداني، من المنظور التربوي، من المنظور المعرفي ، من المنظور المنهجي، من المنظور الإبداعي).
- 3 أنماط التعبير الشفهي : (التعبير الشفهي الوظيفي - التعبير الشفهي الإبداعي - إشكالات التعبير الشفهي) (عيوب النطق، العادات اللفظية)
- 4 تحليل المادة المكوّنة للتعبير الشفهي: (الصوت اللّغوي - الصوت غير اللغوي، تدريبات)
- 5 فهم الإشارات التعبيرية غير الشفوية وأثرها على عملية التواصل: (أسلوب التأكيد بحركة اليد، أسلوب الاستغراب والاستهجان عن طريق حركة العينين، أسلوب النفي والإنكار عن طريق حركة الرأس، استخدام تعبيرات الوجه وفق المعنى المعبر عنه، استخدام إشارات تسهم في جذب الانتباه ،مواجهة المستمعين)
- 6 التعبير الشفهي وتقنية إثارة الانتباه وتنمية الاهتمام (التحكّم في مستويات الصوت - توظيف أساليب لفت الانتباه) الاستفهام -الإشارة- إيصال الفكرة بأقصر طريقة- التركيز على صلب الموضوع-اختيار الجملة المناسبة في السياق

- 7 مقومات التواصل بأريحية: (حسن الاستماع، حسن الفهم، تحرّي الوضوح في الكلام، التحدث بصوت واضح، التحدث بثقة في النفس وتجنّب الارتباك، استخدام طبقات صوتية مناسبة بحسب متطلبات السياق، مراعاة مواطن الفصل والوصل)
 - 8 قوالب تعبيرية شفوية: 1- العرض: (مهارة الإلقاء والعرض اعتماد مخططات هيكلية وشجرية لعرض الموضوع، الدقة في طرح الفكرة، الطرح والطرح المضاد و الاستخلاص
 - 9 الحوار: مواصفات الحوار الهادف (مهارة الاستماع حسن الاستماع، تقبل الرأي الآخر)
 - 10 الإلقاء: (إلقاء إبداعي (إلقاء قصيدة شعر)، إلقاء غير إبداعي (إلقاء كلمة في مناسبة ما)
 - 11 المحادثة: (مهارة التحدث التعبير فن الفكرة بوضوح، ترتيب الأفكار ترتيباً منطقياً أو تاريخياً، تقديم أدلة متنوعة لتدعيم الأفكار توليد فكرة من أخرى، استخلاص النتائج، تقديم الحلول والمقترحات)
 - 12 المداخلة. (التركيز -التحكّم في الوقت -جلب الانتباه والمحافظة على اهتمام المتلقي..)
 - 13 المقابلة (الصحفية ، المهنية ، ،)
 - 14 صياغة وإلقاء الأسئلة . مهارة السؤال
- طريقة التقييم:
- يكون تقييم الأعمال الموجهة متوصلاً طوال السداسي
- المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: العروض وموسيقى الشعر

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

1 التعريف بعلم العروض (العروض لغة و اصطلاحاً - واضع علم العروض - أهمية علم

العروض وفوائده) معنى الشعر ،موسيقى الشعر ،مصادر العروض ومراجعته

2 تعريفات : القصيدة ،الأرجوزة ، المعلقة ، الحولية ، الملحمة ،النقيضة ، اليتيمة ، البيت

3 قواعد الكتابة العروضية (القواعد اللفظية - القواعد الخطية) تقطيع الشعر العربي (الرموز -

- 4 بناء البيت: التعريف/الأعاريض/الأضرب)أنواع الأبيات الشعرية/التفاعيل ومتغيراتها/المقاطع العروضية
- 5 الزحافات و العلل
- 6 التصريع والتجميع التدوير البحور و الدوائر
- 7 البحور الشعرية معنى البحر ،عدد البحور الشعرية، مفاتيح البحور خصائص بحور الشعر ،البحور في الشعر الحر
- 8 أوزان البحور بحر الطويل ،بحر المديد، بحر البسيط ،بحر الوافر
- 9 بحر الكامل ،بحر الهزج ،بحر الرجز ،-بحر الرمل
- 10 بحر السريع، بحر المنسرح ،بحر الخفيف ،بحر المضارع
- 11 بحر المقتضب ،بحر المجتث، بحر المتقارب،بحر المتدارك
- 12 دراسة القافية القافية ،حروفها،حركاتها ،أنواعها ،عيوبها
- 13 القافية في الشعر المعاصر . الجوازيات الشعرية
- 14 موسيقى الشعر الهندسات الصوتية والتنسيقات العروضية

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

1. المتوسط الكافي في علمي العروض والقوافي. موسى الأحمد نويوات.
2. موسوعة موسيقى الشعر العربي. عبد العزيز نبوي.
3. كتاب العروض. مصطفى حركات.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: علوم القرآن

أهداف التعليم:

- 1 تعريفات:أهمية القرآن و علومه في الدراسات اللغوية و الأدبية. تعريف القرآن، الكتاب ، الوحي، المعجزة، النبي، الوحي.
- 2 تاريخ القرآن :1- نزول القرآن، بدايات الوحي، التنجيم ..
- 3 2- مراحل جمع القرآن،معايير ترتيب سور وآيات القرآن(وقفية ام اجتهادية)
- 4 مكونات النص القرآني:1- اللفظة، العبارة، الآية، السورة
- 5 2- القصة القرآنية، خصائصها ، أهدافها.
- 6 سياقات النص القرآني:1- السياق السببي،: أسباب النزول.2- السياق المكان: المكي والمدني
- 7 3- السياق التراتبي: أول وآخر ما نزل ، الناسخ والمنسوخ
- 8 4- السياق التداولي:(القراءات القرآنية، مفهوماها، أنواعها، الحكمة منها)
- 9 مناهج التفسير ونقدها:1- معنى التفسير و التأويل والشرح، شروط المفسر(العلمية والذاتية)، تاريخ التفسير، (في عهد الصحابة، والتابعين وعصر التدوين)
- 10 2- التفسير بالمأثور: خصائصه ، أعلامه، نقده. التفسير بالرأي: أعلامه، نقده
- 11 3- التفسير اللغوي: خصائصه،أعلامه، نقده
- 12 4- التفسير البياني والأدبي: خصائصه،أعلامه، نقده
- 13 الإعجاز القرآني: 1-الإعجاز اللغوي والبياني
- 14 2- الإعجاز الإخباري والتشريعي

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع/انترنت، إلخ)

1. علوم القرآن بين البرهان والإتقان تأليف: د. حازم حيدر
2. علوم القرآن من خلال مقدمات المفسرين تأليف د. محمد صفاء شيخ حقي
3. دراسات في علوم القرآن تأليف: أ. د فهد الرومي
4. القول بالصرف في إعجاز القرآن عرض ونقد تأليف: د.عبد الرحمن الشهري

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: FRANCAIS

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

- 1 Les systèmes vocalique et consonantique (/i/ - /e /)
- 2 Réalisation des voyelles nasales (/on /an/en
- 3 Réalisation des voyelles nasales (un/in/
- 4 La graphie des sons / s/ss /c/ç/t/
- 5 La graphie des sons c/ç/t/
- 6 Lecture des textes
- 7 Exercices
- 8 Le nom
- 9 Le verbe
- 10 Le complément direct
- 11 Le complément indirect
- 12 Le genre et le nombre
- 13 Exercices
- 14 Conjugaison des temps

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: ANGLAIS

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

- 1 Grammar Points
- 2 Word order in English sentences
- 3 Articles indefinite and definite
- 4 Articles definite
- 5 Nouns
- 6 Adjectives and pronouns
- 7 Interrogatives
- 8 Possessive adjectives personal and other pronouns
- 9 Adverbs
- 10 Prepositions

11 C onjunctions

12 Introduction to verbs

13 The auxiliaries (Be and Have)

14 The auxiliaries (Do and Have, Must ,Can ,Ought)

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: الإعلام الآلي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

- | | |
|----|---|
| 1 | أنواع الحواسيب وأجيالها |
| 2 | طريقة عمل الحاسوب |
| 3 | عرض ويندوز ومختلف إصداراته |
| 4 | بدء تشغيل النظام (تدريبات تطبيقية) |
| 5 | الواجهة (سطح المكتب-شريط المهام-الإيقونات...) |
| 6 | تدريبات تطبيقية |
| 7 | خصائص النظام (اللغة-الوقت-التاريخ...) |
| 8 | تدريبات تطبيقية |
| 9 | مفهوم الملفات والمجلدات |
| 10 | تدريبات تطبيقية |

11	مستكشف الويندوز مع عمليات على الملفات والمجلدات
12	تدريبات تطبيقية
13	سلة المهملات
14	تدريبات تطبيقية

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: النص الأدبي القديم (نثر)

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

السداسي الثاني وحدة التعليم الأساسية مادة النص الأدبي القديم (نثر) المعامل: 03 الرصيد: 05

(

- 1 النثر العربي القديم تاريخيا وجغرافيا
- 2 الخطابة
- 3 نصوص من خطب صدر الإسلام
- 4 الأمثال والحكم
- 5 السرد . حكايات ألف ليلة وليلة
- 6 الحكاية على لسان الحيوان (كليلة ودمنة)
- 7 المقامات بديع الزمان الهمذاني ومقامات الحريري. منامات الوهراني
- 8 الرسائل الديوانية و الإخوانية في المشرق والأندلس والمغرب
- 9 الرسائل السياسية في المشرق والأندلس والمغرب
- 10 الرسائل الأدبية في المشرق والأندلس والمغرب
- 11 أدب الرحلة في المشرق
- 12 أدب الرحلة في الأندلس والمغرب
- 13 أدب التصوف في المشرق والأندلس والمغرب
- 14 النثر الجزائري القديم

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

1. الأغاني. الأصفهاني.
2. تاريخ الأدب العربي. كارل بروكلمان.
3. البيان والتبيين. الجاحظ.
4. المعلقات العشر. التبزي.
5. تاريخ الأدب. مصطفى صادق الرافعي.
6. كتاب الصناعتين. أبو هلال العسكري.
7. العقد الفريد. ابن عبد ربه.

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان اليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: ١ النقد الأدبي القديم

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

السداسي الثاني: وحدة التعليم الأساسية مادة: النقد الأدبي القديم (2) المعامل: 02 الرصيد: 04

- 1 قضية الوضوح والغموض (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 2 السرقات الأدبية (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 3 المؤثرات الأجنبية في النقد العربي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 4 أثر المعتزلة في النقد الأدبي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 5 قضايا النقد عند الفلاسفة (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 6 مفهوم النثر في التراث النقدي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 7 النقد وقضية الإعجاز (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 8 قضية التأويل بين القديم والجديد
- 9 قضية المنظوم والمنثور (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 10 قضية اللفظ والمعنى
- 11 البعد النقدي للشرح (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 12 نظرية الموشح في ميزان النقد (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 13 قضايا النقد عند حازم القرطاجني . ابن حزم، ابن رشد . وابن خلدون
- 14 تراجم أعلام النقد في الأندلس والمغرب . ابن شهيد وابن حزم، حازم القرطاجني

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

1. طبقات فحول الشعراء . ابن سلام الجمحي.

2. الوساطة بين المتنبي وخصومه. عبد العزيز الجرجاني.

3. الموازنة بين الطائيفتين. الأمدي
4. الخصومة بين القدماء والمحدثين فى النقد العربى القديم . عثمان موافى
5. تاريخ النقد الأدبى والبلاغة . محمد زغلول سلام

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: علم النحو

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

السداسي الأول/ وحدة التعليم الأساسية مادة: النحو المعامل: 03 الرصيد: 05

- 1 النحو العربي / النشأة و التقعيد
- 2 التصنيف في النحو العربي المؤلفات الأولى
- 3 الإعراب و البناء – دروس تعليمية
- 4 الجملة الفعلية وأنماطها
- 5 الفعل اللازم . الفعل المتعدي
- 6 الفاعل
- 7 متممات الجملة الفعلية: المفعولات المفعول به:
- 8 المفعول المطلق
- 9 المفعول لأجله (من أجله) (له)
- 10 المفعول فيه (الظرف)(ظرف الزمان وظرف المكان):
- 11 المفعول معه:
- 12 الحال :
- 13 التمييز:
- 14 الاستثناء:

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. سيبويه. الكتاب
2. محمد حماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية.
3. محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث.
4. -تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها.
5. نظرية العامل في النحو العربي. مصطفى بن حمزة.
6. العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث. محمد حماسة عبد اللطيف.

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان اللسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: فقه اللغة

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

السداسي الثاني: وحدة التعليم الأساسية مادة: فقه اللغة المعامل: 02 الرصيد: 04

1 مدخل: فقه اللغة (نشأة المصطلح، مفهومه) الفرق بين فقه اللغة وعلم اللغة والفولولوجيا

2 نظريات نشأة اللغة الإنسانية: المحاكاة. التواضع والاصطلاح. الإلهام.....

3 اللغة العربية واللغات السامية..، اللغة العربية ولهجاتها.

4 علاقة اللفظ باللفظ: 1-العلاقة بين صوت الكلمة ومعناها

5 2- النبر في اللغة العربية

6 3- الأبنية والأوزان

7 علاقة اللفظ بالمعنى : 1-الترادف (أسبابه. اختلاف الدارسين حول وجوده

8 2-المشترك اللفظي

9 3-التضاد

10 علاقة اللفظ بالاستعمال: 1-الاشتقاق (مفهومه، أنواعه، العام، الكبير، الأكبر، الكبار"النحت

11 2-الدخيل

12 3-المعرب

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

1. فقه اللغة [مفهومه - موضوعاته - قضاياها] محمد بن إبراهيم الحمد
2. المعجم المفصل في فقه اللغة، مشتاق عباس معن
3. الخصائص، عثمان بن جني
4. فقه اللغة وأسرار العربية، أبو منصور الثعالبي
5. مدخل إلى فقه اللغة العربية، أحمد محمد قدور
6. فقه اللغة المقارن، إبراهيم السامرائي

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: تقنيات البحث

أهداف التعليم:

- السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية المادة : تقنيات البحث المعامل:02 الرصيد:03
- 1 اختيار موضوع البحث (تدريبات حول صياغة عنوان البحث)
 - 2 إشكالية موضوع البحث (عناصر الإشكالية والكلمات المفتاحية)..تمارين
 - 3 رسم خطة البحث (عناصر المقدمة، الفصل و/أو الباب والفصول، الفقرة،..الخاتمة غايتها وشروطها (...تمريبات
 - 4 التوثيق (الوحدات البيبليوغرافية) ..متبوعة بتمارين حول توثيق المراجع
 - 5 أنواع المراجع (المؤلفات، الكتب المترجمة، المجلات، الرسائل والأطروحات، الموسوعات والمعاجم، مواقع الشبكية...)
 - 6 جمع المادة وتوثيقها وتبويبها (تدريبات)
 - 7 التأليف .. أسلوب كتابة البحوث العلمية ..(النقش والتعليق والنقد والتحليل والاستنتاج) تمارين
 - 8 التأليف (حصة ثانية)
 - 9 التهميش (مفهوم الهامش ووظيفته)
 - 10 إخراج البحث (فضاء الصفحة، الحواشي والهامش) (الكتابة من اليمين إلى اليسار، ومن اليسار إلى اليمين) (حجم الخط، كتابة أسماء الأعلام والمصطلحات....) (عدد الكلمات في السطر وعدد السطور في الصفحة....)
 - 11 إخراج البحث (تدريبات على تقنيات الكتابة)
 - 12 صفحة العنوان (شكلها ومضمونها)..تدريبات
 - 13 الفهارس (فهرس الموضوعات، الأعلام، المصطلحات، الملاحق)
 - 14 مراجعة عامة

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

1. إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث.
2. أحمد شلبي، كيف تكتب بحثًا أو رسالة.
3. شوقي ضيف، البحث الأدبي.
4. ثريا ملحس، منهجية البحوث العلمية.

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: فنيات التعبير الكتابي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية المادة : فنيات التعبير المعامل:02 الرصيد:03

الكتابي

- 1 حول ضرورة الانتقال من المشاهدة إلى الكتابة. التعبير كفاءة (كفاءة الكتابة، الكفاءة والممارسة..)
 - 2 أنماط لغة التعبير الكتابي(النمط الإحتقائي-النمط الإقناعي- النمط المعياري. النمط التلقائي. النمط الشعبي- النمط الوظيفي- النمط الإبداعي)
 - 3 التعبير الكتابي الرقمي(مواصفات وآفاق، أثره في تطوير نشاط التعبير
 - 4 فعالية إفراغ التعبير:(المفهوم اللغوي ، الاصطلاح، الهدف ، والإجراءات المعتمدة..)
 - 5 إجراء التمثيل والمحاكاة (المفهوم ، التقنية، النماذج، تدريب..)
 - 6 إجراء الوصف (المفهوم ، النماذج، تدريب..). إجراء التعليق (فنيات التحرير)
 - 7 إجراء السرد(المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب.)
 - 8 إجراء التلخيص (المفهوم، الآلية ، النماذج، تدريب. تقنية تسجيل الملاحظات والأفكار، استخدام المخططات الهيكلية والشجرية)
 - 9 إجراء النقل (المفهوم ، الآلية، النماذج، تدريب..).
 - 10 إجراء التقرير (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب..)
 - 11 إجراء كتابة بحث (تحديد العناصر التي يقتضيها موضوع البحث، مراعاة الرتيب المنطقي للعناصر، الطروحات القائمة ، الطروحات المضادة، التركيب والاستخلاص، كيفية التعامل مع الأدلة والبراهين المنطقية،توظيف اللغة بحسب طبيعة البحث، ضبط النتائج المتوصل إليها في البحث)
 - 11 قوالب تعبيرية كتابية متنوعة:
- المقال: (مفهومه وضرورته، خصائصه الفنية والأسلوبية-أنواعه، تدريب حول:استخدام كلمات مناسبة للسياق ، التعبير بكلمات محدّدة، استخدام جمل صحيحة في تراكيبها، توظيف أنماط

متنوعة للجمل، الاستعانة بالصور البلاغية خدمة للمعنى، جودة المقدمة وجودة الخاتمة، التسلسل المنطقي في طرح أفكار الموضوع وطرحها، الدقة في وضع علامات الترقيم والعناوين والهوامش، توظيف اللغة المعبرة والمؤدية للمعنى، وذلك بانتقاء الجمل الدالة والمعاني القريبة إلى ذهن المخاطب).

12 الرسائل الإدارية (تقنياتها - خصائصها، تدريب)

13 السيرة الذاتية (عناصرها - فنياتها، تدريب)

14 الإجابة عن سؤال (استيعاب فكرة السؤال - تخطيط الإجابة - مستلزمات الإجابة) الطرح - استخدام

لغة واضحة في معانيها ،دقيقة في أفكارها - انتقاء الحجج والبراهين المنطقية التي تخدم الفكرة وتخدم الموضوع - استخلاص النتائج والأحكام).

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: مصادر اللغة والأدب والنقد

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

والنقد

- 1 تعريف المصدر لغة و اصطلاحا الفرق بين المصدر و المرجع التركيز على أهمية مقياس المصادر اللغوية
- 2 ببليوغرافيا المصنفات اللغوية والأدبية والنقدية قديما وحديثا
- 3 معجم العين للخليل ابن أحمد (التركيز على نهج التحليل في العين)
- 4 الخصائص لابن جني التركيز على أصالة الدراسات اللسانية لأبن جني
- 5 مقاييس اللغة لابن فارس
- 6 لسان العرب لابن منظور
- 7 المجامع الشعرية القديمة (المفضليات والأصمعيات . جمهرة أشعار العرب ...)
- 8 المجامع الأدبية القديمة (الكامل للمبرد . البيان والتبيين للجاحظ . العقد الفريد لابن عبد ربه . زهر الآداب للحصري ...)
- 9 المجامع النقدية القديمة (الشعر والشعراء لابن قتيبة . طبقات الشعراء لابن المعتز . العمدة لابن رشيق . دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني . منهاج البلغاء وسراج الأدباء - حازم القرطاجني . أحكام صنعة الكلام للكلاعي . المثل السائر لابن الأثير ...)
- 10 المدونات الحديثة والمعاصرة (مؤلفات أحمد أمين . مؤلفات طه حسين . مؤلفات جرجي زيدان . إحسان عباس ...)
- 11 مصنفات ابن أبي شنب في اللغة والأدب والنقد .
- 12 مصنفات في تاريخ الأدب الجزائري
- 13 مصنفات في النقد المغربي المعاصر
- 14 مدونات الأدب المقارن . غنيمي هلال ...

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواسلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

الحياة الأدبية في العصر الجاهلي د. محمد عبد المنعم خفاجي

1. نقد الشعر قدامة بن جعفر
2. المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي، عز الدين إسماعيل
3. معجم البارع لأبي علي القالي
4. المحيط في اللغة لابن عباد.
5. طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي.

السداسي: الثاني جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: تاريخ الحضارة الإنسانية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

السداسي الثاني: وحدة التعليم الاستكشافية المادة : تاريخ الحضارة الإنسانية
المعامل: 01 الرصيد: 01

- 1 الحضارة الإنسانية: مفهومها ومجالها
- 2 حضارة مصر الفرعونية: الكتابة - الأدب والفنون
- 3 حضارة بلاد الرافدين: تاريخها - الديانة والفنون - الفكر والعلوم
- 4 الحضارة الفينيقية: نشأتها - الفنون والعلوم.
- 5 الحضارة الإغريقية: تاريخ اليونان - الآداب والفلسفة - الفنون
- 6 الحضارة الرومانية: تاريخ الرومان - الآداب والفنون والعمارة
- 7 الحضارة الفارسية: نشأتها - مظاهر الحضارة الفارسية
- 8 الحضارة الهندية: تاريخ الهند - تراث الهند.
- 9 الحضارة الصينية: تاريخ الصين - تراث الصين الأدبي والعلمي
- 10 حضارة جنوب الجزيرة العربية: تاريخها الكتابة والأدب
- 11 الحضارة العربية الإسلامية: نشأتها - الآداب والفلسفة - الفنون
- 12 حضارة المايا: نشأتها - التراث الفني والأدبي
- 13 حضارة الأزتيك: تاريخها - الفنون والعلوم
- 14 النهضة الأوروبية: الترجمة - نهضة الأدب - الفنون والعلوم

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

FRANCAIS: المادة

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

FRANCAIS	الرصيد: 01	المعامل: 01	السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية
1	La lexie nominale		
2	Pratique linguistique		
3	La lexie Verbale		
4	Phrase Complexe		
5	Phrase Simple		
6	Pratique linguistique		
7	Les économies linguistiques de l'oral		
8	Pratique linguistique		
9	Les économies linguistiques de l'écrit		
10	Pratique linguistique		
11	Langue de spécialité		
12	Pratique linguistique		

13 Pratique linguistique

14 Pratique linguistique

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: ANGLAIS

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

ANGLAIS

الرصيد: 01

المعامل: 01

السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية

1 The present tenses

2 The past and perfect tenses

3 The future

4 The conditional

5 Exercises

6 The participles present and past

7 Exercises

8 The Gerund

9 Exercises

10 The imperative

11 Exercises

12 The passive voice

13 Reported speech

14 Exercises

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الإعلام الآلي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

- 1 أدوات نظام التشغيل ويندوز
- 2 تنفيذ البرامج الملحقة بالنظام وإغلاقها
- 3 الاستعمال اليدوي للأيقونات
- 4 برنامج الآلة الحاسبة
- 5 برنامج Exel
- 6 برنامج WordPad
- 7 برنامج Paint
- 8 ضغط الملفات وفك الضغط (WinZip, winRar)
- 9 قراءة المستندات المختلفة (مستند نصي، مستند PDF، كتاب الكتروني...)
- 10 تنصيب وإزالة البرامج
- 11 تجهيز الملحقات (ماسح ضوئي، طابعة...)
- 12 استعمال الأقراص بجميع أنواعها
- 13 استعمال الأنترنت
- 14 استعمال الأنترانيت

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النص الأدبي الحديث

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

مفردات المحاضرة:

المادة: النص الأدبي الحديث / محاضرة+تطبيق

السداسي: الثالث المعامل: 03 الرصيد: 05

مفردات التطبيق

01	الإحياء الشعري في المشرق 1	نص لسامي البارودي / دراسة وتحليل
02	الإحياء الشعري في المشرق 2	نص لشوقي / نص لحافظ / دراسة وتحليل
03	الإحياء الشعري في المغرب العربي	نص للأمير عبد القادر... / دراسة وتحليل
04	التجديد الشعري في المشرق 1	نص لمحمود طه / دراسة وتحليل
05	التجديد الشعري في المشرق 2	نص لإبراهيم ناجي / دراسة وتحليل
06	التجديد الشعري في المغرب العربي	نص للجواهري / نص للشرقاوي / دراسة وتحليل
07	التجديد الشعري المهجري	نص للشابي / نص لرمضان حمود / دراسة وتحليل
08	مدخل إلى الفنون النثرية	نص لإيليا أبي ماضي / دراسة وتحليل
09	الفنون النثرية: المقالة	نص لفوزي المعلوف / دراسة وتحليل
10	الفنون النثرية: القصة	تحليل مقال للكواكبي / اليازجي ...
11	الفنون النثرية: الرواية	تحليل نص للبشير الإبراهيمي / طه حسين /
12	الفنون النثرية: المسرح	العقاد...
13	الفنون النثرية: أدب الرحلة	تحليل نص: محمود تيمور / رضا حوحو
14	الفنون النثرية: الرسائل الأدبية	تحليل نص لجورجي زيدان / هيكل / ...
		تحليل نص لتوفيق الحكيم / ...
		تحليل نص رحلة ابن حمدوش / حسين الورتيلاني
		الرافعي / مي زيادة / البشير الإبراهيمي ...

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

1. شوقي ضيف، الفن ومذاهبه.

2. عمر دسوقي، الأدب العربي الحديث.
3. عبد الملك مرتاض، فنون النثر الأدبي.
4. الشعر العربي المعاصر (عز الدين إسماعيل).
5. ما لا يؤديه الحرف (عباس مشتاق معن).

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النقد الأدبي الحديث

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

السداسي: الثالث المعامل: 02 الرصيد: 04

مفردات التطبيق

إرهاصات النقد العربي الحديث

مرجعيات النقد العربي الحديث

حسين المرصفي

رمضان حمود

نصوص جماعة الديوان

نصوص جماعة أبولو

نصوص جماعة الرابطة القلمية

طه حسين، شوقي ضيف...

سلامة موسى

النويهى، مصطفى سوييف، العقاد...

المادة: النقد الأدبي الحديث/ محاضرة+تطبيق

مفردات المحاضرة

01 مدخل إلى النقد العربي الحديث 1

02 مدخل إلى النقد العربي الحديث 2

03 النقد الإحيائي

04 إرهاصات التجديد في النقد الحديث

05 جماعة الديوان

06 جماعة أبولو

07 جماعة الرابطة القلمية

08 النقد التاريخي

09 النقد الاجتماعي

10 النقد النفسي

11	النقد الواقعي	محمد مندور/
12	النقد الجديد	نص لرشاد رشدي/ ...
13	القضايا النقدية 1	الصدق الفني/ الخيال/ الجنس الأدبي ...
14	القضايا النقدية 2	النقد الحديث بين النظري و التطبيق

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع/انترنت، إلخ).

- 1.النقد المنهجي عند العرب . محمد مندور
- 2.النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور
- 3.نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين
- 4.النقد الأدبي أصوله ومناهجه . لسيد قطب

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: علم النحو

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

السداسي: المعامل: 02 الرصيد: 05

الثالث

مفردات التطبيق

المبتدأ والخبر: تطبيقات ...

حذف المسند، المسند إليه: تطبيقات ...

المادة: علم النحو / محاضرة+تطبيق

مفردات المحاضرة

01 الإسناد في الجملة الاسميّة

02 -الحذف في الجملة الاسميّة

03	إلحاق النواسخ بالجملة الاسمية 1	كان وأخواتها - وما يعمل عملها
04	إلحاق النواسخ بالجملة الاسمية 2	إنّ وأخواتها وما يعمل عملها
05	إلحاق النواسخ بالجملة الاسمية 3	ظنّ وأخواتها
06	أفعال المقاربة	إعرابها ودلالاتها
07	المجرورات: الأنواع والدلالات	المجرور بحروف الجر، بالإضافة...
08	حروف العطف: الأنواع والدلالات	معاني حروف العطف
09	التعريف والتنكير	أنواع المعارف
10	الأسماء المبهمة	أسماء الإشارة و الأسماء الموصولة
11	التوابع	إعراب الصفة والبدل والتوكيد ...
12	أسلوب النداء	حروفه وإعرابه
13	أنواع الجمل 1	الجمل التي لها محل من الإعراب
14	أنواع الجمل 2	الجمل التي ليس لها محل من الإعراب

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع/انترنت، إلخ).

1. أقسام الكلام العربي بين الشكل والوظيفة. فاضل الساقى.
2. العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث. محمد حماسة عبد اللطيف.
3. إحياء النحو. إبراهيم مصطفى.
4. الخلاصة النحوية. د/ تمام حسان.
5. في النحو العربي نقد وتوجيه. د/ مهدي المخزومي.

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: اللسانيات العامة

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: اللسانيات العامة / محاضرة+تطبيق

السداسي:

المعامل: 2

الرصيد: 4

الثالث

مفردات التطبيق

مفردات المحاضرة

الهنود و اليونان

01 مدخل : تاريخ الفكر اللساني 1

عند العرب (النحو والبلاغة والأصول)

02 تاريخ الفكر اللساني 2

ثنائيات دي سوسير (النظام والشكل: اللغة والكلام/ الآنية والتزمنية)

03 اللسانيات الحديثة (أولا: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها) 1

الدليل اللغوي (الادل والمدلول/ التركيب والاستبدال...)

04 اللسانيات الحديثة (أولا: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها) 2

الخطية والتقطيع المزدوج

05 ثانيا: خصائص اللسان البشري

دورة التخاطب

06 اللسانيات والتواصل اللغوي

تطبيق الوظائف من خلال النصوص

07 وظائف اللغة

تطبيق على المستوى الفونولوجي،

08 مستويات التحليل اللساني 1

تطبيق المستوى المرفولوجي

09 مستويات التحليل اللساني 2

تطبيق المستوى التركيبي،

10 مستويات التحليل اللساني 3

تطبيق المستوى الدلالي

11 مستويات التحليل اللساني 4

المستوى النصي (الانسجام والاتساق)

12 مستويات التحليل اللساني 5

عبد الرحمان حاج صالح

13 الدراسات اللسانية العربية الحديثة 1

تمام حسان / ميشال زكرياء / الفهري/ حساني

14 الدراسات اللسانية العربية الحديثة 2

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

1. اللسانيات، واللسانيات العربية. د/عبد القادر الفاسي.
2. اللسانيات (المجال والوظيفة والمنهج). د/سمير شريف استيتية.
3. علم اللغة العربية. د/محمود فهمي حجازي
4. اللسانيات العربية الحديثة. مصطفى غلفان

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: المناهج النقدية المعاصرة

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: المناهج النقدية المعاصرة / السداسي: الثالث المعامل: 02 الرصيد: 03
محاضرة+تطبيق

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
01 السيميائية	بيرس
02 البنيوية	ليفى شتراوس، جاكسون....
03 النقد النفسي	لاكان، مورو، دي نويل....
04 البنيوية التكوينية	لوكاش، جولدمان.....
05 سوسولوجيا النص	باختين، بيار زيمبا
06 علم السرد	بارث، تودوروف، جنات، كرستيفا....
07 الأسلوبية	ميشال ريقاتير....
08 الموضوعاتية	جورج بولي، جان بيير ريشار
09 التأويلية	هنس جورج قدمير
10 التلقي	أيزر ، ياكوس...
11 التداولية	بيرس، أوستن
12 التفكيكية	جاك دريدا
13 النقد الثقافي	فانسن ليتش ...
14 النقد التكويني	جون ميشال رباتي

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ).

1. النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور
2. نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين
3. النقد الأدبي أصوله ومناهجه . لسيد قطب
4. عبد الله الغدامي، النقد الثقافي
5. يوسف وغليسي، مناهج النقد المعاصر.

المادة: الأسلوبية وتحليل الخطاب / محاضرة+تطبيق

السداسي: المعامل: 2 الرصيد: 3

الثالث

مفردات المحاضرة

مفردات التطبيق

01 أولاً: الأسلوبية:- مفهوم الأسلوبية ومجالها :

02 الأسلوبية التعبيرية

03 الأسلوبية البنيوية

04 الأسلوبية الإحصائية

05 الأسلوبية النفسية

06 الأسلوبية التوزيعية

07 الظواهر الأسلوبية (الانزياح والمفارقة)

08 ثانياً: تحليل الخطاب: ضبط مفهومي النص والخطاب.

09 أصناف الخطاب: الخطاب اللغوي وغير اللغوي

10 مقاربات تحليل الخطاب 1

11 مقاربات تحليل الخطاب 2

12 مقاربات تحليل الخطاب 3

13 مقاربات تحليل الخطاب 4

14 الأسلوبية وتحليل الخطاب

مصطلح الأسلوبية / مجال الأسلوبية

التطبيق على نص شعري ، نص نثري

التطبيق على نص شعري ، نص نثري

التطبيق على نص شعري ، نص نثري

التطبيق على نص شعري ، نص نثري

محددات الأسلوب (الاختيار التركيب)

التطبيق على نص شعري ، نص نثري

قراءة في المعاجم والنصوص النقدية

تطبيق على نماذج

ميشال فوكو

فان دايك

فريديريك مانتينو

رولان بارت

عبد السلام المسدي/ الطرابلسي

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الأسلوبية وتحليل الخطاب

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

1. تحليل الخطاب الشعري (محمد مفتاح)

2. نور الدين السد، الأسلوبية وتحليل الخطاب.

3. سارة ميلز، الخطاب.

4. بيار غيرو، الأسلوب والأسلوبية.

5. جورج مولينييه، الأسلوبية.

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: مدخل إلى الأدب المقارن

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: مدخل إلى الأدب المقارن / السداسي: الثالث المعامل: 02 الرصيد: 03

مفردات المحاضرة

مفردات التطبيق

01	المفهوم و النشأة والتطور 1	الفرق بين الأدب العام والأدب المقارن
02	المفهوم و النشأة والتطور 2	الفرق بين الأدب العالمي والأدب المقارن
03	مقومات البحث المقارن	مجالات البحث / شروط الباحث/ عدة المقارن
04	مدارس الأدب المقارن: الفرنسية	بول فون تغم/ جون ماري كاري
05	مدارس الأدب المقارن: الأمريكية	روني ويليك
06	مدارس الأدب المقارن: السلافية	
07	مدارس الأدب المقارن: العربية	نصوص لجمال الدين بن الشيخ / غنيمي هلال
08	مباحث الأدب المقارن: رحلة الآداب	بين الأدبين العربي والفارسي: مجنون ليلي
09	التأثر والتأثير	الموشحات والتروبادور
10	التيارات	البوفارية/الفرترية/الفاوستية/
11	النماذج البشرية	زاديك بين مولير ولا بروير/بخلاء الجاحظ
12	الأجناس الأدبية	الملاحم/المسرح الشعري: شوقي، راسين
13	الأدب والأسطورة	بيجماليون/ أوديب بن سوفوكليس وتوفيق الحكيم
14	الموضوعات	السندباد البحري/ روبنسون كروزو/ موبيديك

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع/انترنت، إلخ).

-محمد غنيمي، هلال الأدب المقارن

. علوش سعيد، مدارس الأدب المقارن دراسة منهجية

- حسام الخطيب ، الأدب المقارن (2,1)

-م.ف. غويار، الأدب المقارن ، ترجمة محمد غلاب

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: فلسفة النقد

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: فلسفة النقد/ تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل: 01	الرصيد: 01
مفردات	مفردات التطبيق		
المحاضرة			
01	الفلسفة و النقد		
02	الفلسفة المثالية للنقد	افلاطون	
03		هيجل	
04		الواقعية	
05	الفلسفة المادية للنقد	الواقعية الاشتراكية	
06	الفلسفة الوضعية	النقد التاريخي، والاجتماعي،و التحليل النفسي	
07	الفلسفة العقلانية	البنوية	
08		التأويل	
09	الفلسفة الظاهرية	التلقي	
10		الموضوعاتية	
11	الفلسفة الوجودية	الالتزام	
12		العبث	
13	الفلسفة الاعترالية	المجاز و التأويل	
14		الحجاج	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال

السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: نظرية الأجناس الأدبية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: نظرية الأجناس الأدبية/ تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل: 01	الرصيد: 01
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مفهوم الجنس الأدبي (الجنس و النوع)		
02	الشعر الغنائي		
	(الشعر اليوناني، والعربي، والفارسي)		
03	الشعر الملحمي (الإلياذة، الكوميديا الإلهية، جلجامش)		
04	الشعر التمثيلي (الشعر المسرحي اليوناني و العربي)		
05	المقامات و المنامات (الهمذاني، الحريري، الوهراني)		
06	القصة		
07	الرواية		
08	القصة القصيرة، المقال القصصي، الصورة القصصية		
09	السيرة الذاتية		
10	المسرحية		
11	الأمثال و الحكم		
12	الخطابة، الرسالة		
13	الأوبرات (عايدة: لفيردي)		
14	السيرة الأدبية ، الرحلة		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال

السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ).

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان اليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: FRANCAIS-

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

السداسي الثالث وحدة التعليم الأفقية المعامل: 01 الرصيد: 01 FRANCAIS

- 1 La lexie nominale
- 2 Pratique linguistique
- 3 La lexie Verbale
- 4 Phrase Complexe
- 5 Phrase Simple
- 6 Pratique linguistique
- 7 Les économies linguistiques de l'oral
- 8 Pratique linguistique
- 9 Les économies linguistiques de l'écrit
- 10 Pratique linguistique
- 11 Langue de spécialité
- 12 Pratique linguistique
- 13 Pratique linguistique
- 14 Pratique linguistique

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال

السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الثالث جذع مشترك.
عنوان الليسانس: النقد والمناهج
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: ANGLAIS
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

السداسي الثالث وحدة التعليم الأفقية	المعامل: 01	الرصيد: 01	ANGLAIS
			1 The present tenses
			2 The past and perfect tenses
			3 The future
			4 The conditional
			5 Exercises
			6 The participles present and past
			7 Exercises
			8 The Gerund
			9 Exercises
			10 The imperative
			11 Exercises
			12 The passive voice
			13 Reported speech
			14 Exercises

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الرابع

عنوان اليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النص الأدبي المعاصر

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: النص الأدبي السداسي: الرابع المعامل: 03 الرصيد: 05

المعاصر/محاضرة و تطبيق

مفردات المحاضرة مفردات التطبيق

01 الشعر العربي المعاصر: مدخل

تاريخي

02 قصيدة الشعر العمودي مفدي زكرياء/سليمان العيسى/البارودي/عمر أبو ريشة

03 الرواد والتجربة الشعرية الجديدة 1 تحليل نص الكوليرا لنانك الملائكة

04 الرواد والتجربة الشعرية الجديدة 2 تحليل نص حفار القبور/أنشودة المطر للسيباب

05 الحداثة الشعرية 1 دراسة نص (أدونيس/محمود درويش/يوسف الخال)

06 الحداثة الشعرية 2 دراسة نص: نزار قباني/خليل حاوي/حجازي/عبد الصبور...

07 الحداثة الشعرية في الجزائر تحليل نص شعري معاصر (عز الدين ميهوبي/سليمان جوادي/عثمان

لوصيف

08 قصيدة التفعيلة نص:أبو القاسم سعد الله/ محمد الصالح باوية

- 09 قصيدة النثر نص: أنسي الحاج/ عبد الحميد شكيل/ عز الدين مناصرة
- 10 الفنون النثرية المعاصرة (القصة) زكريا تامر/ غادة السمان/ يوسف إدريس
- 11 الفن القصصي: الأعلام سهيل إدريس/ إبراهيم الكوني/ محمد شكري/ والاتجاهات
- 12 الرواية العربية المعاصرة: نشأتها الرواية والتاريخ: نجيب محفوظ/ واسيني الأعرج/ عبد الرحمن منيف وتطورها
- 13 الرواية العربية المعاصرة: أعلامها الرواية والمجتمع: ابن هدوقة/ وطار/ الطيب صالح/ حنا مينا/ جمال الغيطاني
- 14 المسرح العربي المعاصر وقضاياها دراسة نص: سعد الله ونوس/ عبد القادر علولة...
- طريقة التقييم:
- يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
- المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع/انترنت، إلخ).
1. النصوص النثرية المعاصرة (حسن البحراوي).
 2. توظيف التراث في الرواية العربية المعاصرة.
 3. الخطيئة والتكفير (من البنيوية إلى التشرحية) (عبد الله الغذامي)
- السداسي: الرابع
- عنوان الليسانس: النقد والمناهج
- الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
- الأستاذ المسؤول على المادة:
- المادة: النقد العربي المعاصر
- أهداف التعليم:
- المعارف المسبقة المطلوبة:
- محتوى المادة:

المادة: النقد العربي المعاصر/محاضرة و السداسي: الرابع المعامل: 02 الرصيد: 04

تطبيق

- | | |
|---------------------------------|---|
| مفردات المحاضرة | مفردات التطبيق |
| 01 إرهابات النقد العربي المعاصر | التعريف بالنظرية- الترجمة- التأليف |
| 02 النقد الجديد | نص للتطبيق: رشاد رشدي/ محمد عناني/ مصطفى ناصف |

نص للتطبيق: عبد السلام المسدي، صلاح فضل	النقد الأسلوبى	03
نص للتطبيق: كمال أبو ديب، عبد الحميد بورايو، نبيلة إبراهيم	النقد البنيوي	04
نص للتطبيق: سعيد بنكراد، رشيد بن مالك	النقد السيميائي	05
نص للتطبيق: حسين مروة/ محمود أمين العالم/	النقد الاجتماعي	06
نص للتطبيق: الغدامي/ إدوارد سعيد	النقد الثقافي	07
نص للتطبيق: جورج طراييشي، عز الدين إسماعيل....	النقد النفسي	08
نص للتطبيق: سعيد علوش، نبيل سليمان، محمود أمين العالم....	النقد الأيديولوجي	09
نص للتطبيق: عبد السلام المسدي/ عبد العزيز المقالح	الحداثة و المعاصرة	10
نص للتطبيق: عبد المحسن طه بدر/ عبد المنعم تليمة	الالتزام في الأدب	11
نص للتطبيق: إبراهيم رماني	الغموض في الشعر	12
نص للتطبيق: جابر عصفور / محمد الولي/	الصورة الشعرية	13
نص للتطبيق: محمد مفتاح	التناص	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. النقد المنهجي عند العرب . محمد مندور
2. النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور
3. نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين
4. النقد الأدبي أصوله ومناهجه . لسيد قطب

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: علم الصرف

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

المادة: علم الصرف /محاضرة و تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل: 03	الرصيد: 05
مفردات المحاضرة		مفردات التطبيق	
01	أبنية المصادر 1	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
02	أبنية المصادر 2	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
03	المصدر الميمي، مصدر الهيئة، المصدر الصناعي	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
04	التذكير و التأنيث	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
05	التثنية	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
06	الجمع السالم بنوعيه	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
07	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 1 (اسم الجمع - جمع الجمع)	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
08	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 2 (اسم الجنس الإفرادي - اسم الجنس الجمعي)	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
09	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 3 (صيغ منتهى الجموع)	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
10	الإعلال و الإبدال	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
11	الإدغام	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
12	التصغير	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
13	النسب	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
14	الممدود والمقصور والمنقوص	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

1- محمد حماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية.

2- محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث.

3- تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها.

1- الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية.

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: اللسانيات التطبيقية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: اللسانيات التطبيقية / محاضرة و السداسي: الرابع المعامل: 2 الرصيد: 4

تطبيق

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
01 -مدخل إلى اللسانيات التطبيقية 1: المفهوم والنشأة والتطور.	نصوص مختارة: شارل بوتون/ المسدي/ احمد حساني/ صالح بلعيد
02 مدخل إلى اللسانيات التطبيقية 2 : المجالات والمرجعية المعرفية والمنهجية	نصوص مختارة: مازن الوعر/ ميشال زكرياء
03 الملكات اللغوية 1 فهم اللغة، إنشاء اللغة	نصوص مختارة: محمد عيد...
04 الملكات اللغوية 2 الكتابة ، القراءة	نصوص مختارة: عبد الرحمن الحاج صالح...
05 نظريات التعلم 1: السلوكية، الارتباطية	
06 نظريات التعلم 2: النظرية البيولوجية	
07 نظريات التعلم 3: النظرية المعرفية	

- 08 مناهج تعليم اللغات 1: المنهج التقليدي. المنهج البنوي
- 09 مناهج تعليم اللغات 2: المنهج التواصلية.
- 10 الازدواجية، والثنائية والتعدد اللغوي
- 11 التخطيط اللغوي
- 12 أمراض الكلام وعيوبه
- 13 اللغة والاتصال
- 14 الترجمة الآلية

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

- 1- صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية.
- 2- ميشال زكريا، الألسنية وتعليم اللغات.
- 3- صالح بلعيد، اللغة العربية العلمية.
- 4- اللسانيات واللغة العربية. د/عبد القادر الفاسي الفهري.

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: نظرية الأدب

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: نظرية الأدب/ محاضرة و تطبيق السداسي: الرابع المعامل: 02 الرصيد: 03

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| مفردات المحاضرة | مفردات التطبيق |
| 01 نظرية الأدب (الماهية و المفهوم) | اختيار المدونات و النصوص |
| 02 نظرية الأدب و العلوم الأخرى | اختيار المدونات و النصوص |
| 03 نظرية الأدب و تاريخ الأدب و نقده | اختيار المدونات و النصوص |
| 04 طبيعة الأدب | اختيار المدونات و النصوص |
| 05 وظيفة الأدب | اختيار المدونات و النصوص |

اختيار المدونات و النصوص	06	نظريات الإبداع الأدبي
اختيار المدونات و النصوص	07	أ_ المحاكاة
اختيار المدونات و النصوص	08	ب_ نظرية التعبير
اختيار المدونات و النصوص	09	ج_ نظرية الخلق
اختيار المدونات و النصوص	10	د_ نظرية الانعكاس
اختيار المدونات و النصوص	11	نظرية الأجناس الأدبية
اختيار المدونات و النصوص	12	أ_ نظرية الشعر
اختيار المدونات و النصوص	13	ب_ نظرية الرواية
اختيار المدونات و النصوص	14	ج_ نظرية الدراما

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ).

1- نظرية الأدب ومناهج الدراسات الأدبية: عبدالمنعم إسماعيل.

2- النظرية الأدبية المعاصرة: رمان سلدن.

3- في نظرية الأدب عند العرب: حمادي صمود.

4- مدخل إلى نظرية الأدب: مراد مبروك.

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: المدارس اللسانية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: المدارس اللسانية / محاضرة و السداسي: الرابع المعامل: 02 الرصيد: 03

تطبيق

مفردات التطبيق

مفردات المحاضرة

01 مدخل المدرسة / الحلقة / النظرية

كتاب محاضرات في اللسانيات العامة	لسانيات دو سوسير	02
ياكوبسون	حلقة موسكو	03
تروبتسكوي	مدرسة براغ 1	04
بنفنيست	مدرسة براغ 2	05
هيلمسليف	مدرسة كوبنهاغن	06
مارتيني	المدرسة الوظيفية الفرنسية	07
فيرث	المدرسة السياقية	08
بلومفيلد / هاريس	المدرسة التوزيعية	09
تشومسكي	المدرسة التوليدية التحويلية 1	10
كاتس / فودور	المدرسة التوليدية التحويلية 2	11
سيمون ديك / أحمد المتوكل	المدرسة الوظيفية الأمريكية	12
أوستين / سيرل	مدرسة أوكسفورد	13
عبد الرحمن الحاج صالح	المدرسة الخليلية	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع/انترنت، إلخ).

- 1- كاترين فوك وبيارلي قوفيك، مبادئ في قضايا اللسانيات المعاصرة.
- 2- محمد الصغير بناني، المدارس اللسانية في التراث العربي وفي الدراسة الحديثة.
- 3- أحمد مومن، اللسانيات -النشأة والتطور.
- 4- أحمد محمد قدور، مبادئ اللسانيات.

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: مدخل إلى الآداب العالمية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: مدخل إلى الآداب العالمية/ محاضرة و السداسي: الرابع المعامل: الرصيد:

تطبيق

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
01 الآداب العالمية: المفهوم والمصطلح	غوتة ...
02 الآداب الشرقية القديمة	الشهنامه للفردوسي/ الرامايانة/ المهابهارتا
03 الآداب الغربية القديمة	الانباذة (فرجيل)/الكوميديا الإلهية لدانتي
04 الأدب الإفريقي القديم	الحمار الذهبي (أبوليوس)
05 الأدب الروسي	بوشكين/تولستوي/غوغل/دوستوفسكي/
06 الأدب التركي	ناظم حكمت
07 الأدب الألماني	غوتة/شليجل/شيلينغ/ بريخت/ غونتر غراس
08 الأدب الفرنسي	راسين/لامرتين/هيجو/فلوبير/رامبو/سنتدال
09 الأدب الإنجليزي	شيكسبير/فرجينيا وولف/ فوكنر
10 الأدب الأمريكي	همينغواي/دوس باسوس/ شتاينباك/ إدغار ألان بو
11 الأدب الأمريكي اللاتيني	ماركيز/بابلو كويلو/ بابلو نيرودا/ بورخيس
12 الأدب الإفريقي الحديث	ليوبول سنغور/ ...
13 الأدب الإيطالي الحديث	ألبرتو مورافيا/ أكونت دولابيدوزا
14 الأدب الإسباني	سرفونتيس/ لوركا

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ).

1. بديع حقي ، قمم في الأدب العالمي
2. إنجيل بطرس سمعان ، روبنسون كروزو لدانيل ديفو
3. توفيق الحكيم ، فن الأدب
4. طه باقر ، ملحمة جلجامش

السداسي: الرابع

عنوان اليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: المصطلح النقدي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: المصطلح النقدي/تطبيق	السداسي:الرابع	المعامل:01	الرصيد:01
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	نظرية المصطلح النقدي		
02	مفهوم المصطلح النقدي		
03	المرجعيات المعرفية للمصطلح		
04	1- المكون اللساني		
05	2- المكون الثقافي		
06	3- المكون المعرفي		
07	المصطلح النقدي التراثي		
08	المصطلح النقدي الحديث و المعاصر		
09	المصطلح في النقد العربي		
10	علاقة المصطلح بالمفهوم		
11	إشكالية وضع المصطلح		
12	إشكالية ترجمة المصطلح		
13	المصطلح و المنهج		
14	مصطلحات المناهج النقدية		

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواسلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ).

السداسي: الرابع
عنوان الليسانس: النقد والمناهج
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: نقد النّقد
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

المادة: نقد النقد/ تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل: 01	الرصيد: 01
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	الحقل المعرفي (مسار النشأة)		
02	مفهوم النقد و خصائصه		
03	النقد و الأدب		
04	مرجعيات النقد الأدبي		
05	النقد و النظرية		
06	النقد و الدراسة الأدبية		
07	النقد و التنظير النقدي		

النقد و نقد النقد	08
خطابات نقد النقد	09
خطاب التاريخ	10
خطاب التنظير	11
خطاب التعليم	12
خطاب التحقيق	13
مدونات نقد النقد	14

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ).

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: لغة أجنبية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

FRANCAIS	الرصيد: 01	المعامل: 01	السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية
1	La lexie nominale		
2	Pratique linguistique		
3	La lexie Verbale		
4	Phrase Simple		
5	Phrase Complexe		
6	Pratique linguistique		
7	Les économies linguistiques de l'oral		
8	Pratique linguistique		

- 9 Les économies linguistiques de l'écrit
- 10 Pratique linguistique
- 11 Langue de spécialité
- 12 Pratique linguistique
- 13 Pratique linguistique
- 14 Pratique linguistique

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ).

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: ANGLAIS

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية	المعامل: 01	الرصيد: 01	ANGLAIS
			1 The present tenses
			2 The past and perfect tenses
			3 The future
			4 The conditional
			5 Exercises
			6 The participles present and past
			7 Exercises
			8 The Gerund
			9 Exercises
			10 The imperative
			11 Exercises
			12 The passive voice
			13 Reported speech
			14 Exercises

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ).

السداسي : الخامس

عنوان اليسانس : النقد والمناهج
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
 الأستاذ المسؤول على المادة:
 المادة: النقد الاجتماعي
 أهداف التعليم:
 المعارف المسبقة المطلوبة:
 محتوى المادة:

المادة: النقد الاجتماعي /محاضرة و تطبيق	السادسي: الخامس	المعامل:03	الرصيد:05
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	علاقة الأدب بالمجتمع	تحليل نصوص : علم الاجتماع الأدبي	
02	العلاقة التناظرية بين الأدب والبيئة	تحليل نصوص : جون باتيست فيكو	
03	مدام دي ستايل	تحليل نصوص : نصوص الأدب في علاقته بالمؤسسة الاجتماعية	
04	ثلاثية تين (البيئة. العرق. الجنس)	تحليل نصوص : نصوص تين	
05	المنهج التاريخي لانسون	تحليل نصوص : نصوص لانسون	
06	بلخانوف نظرية الانعكاس	تحليل نصوص : نصوص بليخانوف	
07	الأدب والثورة	تحليل نصوص : نصوص لينين	
08	الواقعية الاشتراكية	تحليل النصوص : مكسيم غوركي	
09	بلنسكي والممارسة النقدية	تحليل النصوص :نصوص بلنسكي	
10	ألتوسير	تحليل النصوص : الأيديولوجية وأجهزة الدولة الأيديولوجية	
11	أنتونيوغرامشي، المثقف والمجتمع	تحليل نصوص أنتونيوغرامشي	
12	سلامة موسى	تحليل النصوص : الأدب للشعب	
13	التنظير الواقعي مع حسين مروة	تحليل نصوص : حسين مروة	
14	محمود أمين العالم	تحليل نصوص أمين العالم	

طريقة التقييم:
 يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
 المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ).
 1. -حميد لحميداني، النقد الروائي والإيديولوجيا،

2. عمر عيلان، الإيديولوجيا وبنية الخطاب في روايات بن هذوقة
3. -بيار زيماء، النقد الاجتماعي - نحو علم الاجتماع للنص الأدبي،
4. -سلامة موسى، النقد الاجتماعي،
5. -محمود أمين العالم، في الثقافة المصرية،
6. -نحو علم الاجتماع للنص الأدبي،
7. -خالد علي ياس، سوسيولوجية النقد الأدبي العربي الحديث،
8. -محمد عباس، الاتجاه الاجتماعي في النقد العربي الحديث - بحث في التأسيس والتأصيل،

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: التحليل النفسي للأدب

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: التحليل النفسي للأدب / محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس	المعامل: 02	الرصيد: 04
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 علاقة الأدب بالأحاسيس النفسية	تحليل نصوص من التراث (ألف ليلة وليلة/البخلاء/التطهير لأرسطو (...)		
02 النقد الأدبي وعلم النفس	تحليل نصوص : علم النفس والأدب لسامي الدروبي		
03 التحليل النفسي للفن 1	تحليل نصوص : . جريمة قتل الأب/ سيغموند فرويد		
04 التحليل النفسي للفن 2	تحليل نصوص : فرويد / عقدة أوديب		
05 علم النفس التحليلي	تحليل نصوص : كارل يونغ		
06 الرواية العائلية	تحليل نصوص : أصول الرواية ورواية الأصول/ مارت روبير		
07 الأسس النفسية للإبداع الأدبي	تحليل نصوص : مصطفى سوييف		
08 اللاوعي والأدب	تحليل النصوص : محمد خلف الله		
09 تلقي النقاد العرب للمنهج النفسي	تحليل النصوص : المقاربات التطبيقية		

10	التفسير النفسي للأدب	تحليل نصوص لعز الدين إسماعيل
11	نفسية الأديب من أدبه 1	تحليل نصوص : نفسية أبي نواس محمد النويهي
12	نفسية الأديب من أدبه 2	تحليل نصوص: ابن الرومي حياته من شعره عباس محمود العقاد
13	الوعي بالمنهج	تحليل نصوص : جورج طرابيشي
14	آفاق التحليل النفسي	تحليل نصوص : عبد القادر فيدوح

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. آن جفرسون وديفيد روبي: النظرية الأدبية الحديثة، تقديم مقارن، (ترجمة سمير مسعود)

2. تيري إيغلتن: نظرية الأدب، (ترجمة ثائر ديب)

3. مارتين لينداور: الدراسة النفسية للأدب، (ترجمة شاكر عبد الحميد)،

4- عز الدين إسماعيل، التفسير النفسي للأدب،

5- عبد القادر فيدوح، الاتجاه النفسي في نقد الشعر العربي،

6- إبراهيم فضل الله، علم النفس الأدبي،

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النقد البنيوي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

السداسي الخامس		مادة النص :النقد البنيوي		المعامل:	الرصيد:
وحدة التعليم					
	المحاضرة	التطبيق			
1	البنيوية : الأسس والمفاهيم	تحليل نصوص : ميشال زكريا، مشكلة البنية			
2	خصائص البنية : الكلية ، التحولات ، الضبط الذاتي	تحليل نصوص : البنيوية، جون بياجيه			

3	النقد البنيوي:	تحليل نصوص : القبط لشارل بودلير
4	الشكلانية الروسية	تحليل نصوص : نصوص الشكلانيين الروس
5	التحليل الوظيفي	مرفولوجيا، الحكاية الشعبية بروب
6	التحليل البنيوي للسرد	تحليل نصوص : كلود ليفي شتراوس / ميشال فوكو
7	البنيوية الفرنسية	تحليل نصوص : تال كال/ رولان بارت
8	البنيوية السردية	تحليل نصوص : شعرية النثر/ تودوروف
9	شعرية السرد	تحليل النصوص : أمثلة 03 جيرار جنيث
10	بنية الشعر	تحليل النصوص : رومان جاكوبسون /جون كوهين
11	البنيوية الانجلوسكسونية	تحليل النصوص: شارل بيرس
12	التلقي العربي للبنيوية: التعريف بالمنهج	تحليل النصوص : محمود أمين العالم، مقدمة ثلاثية الرفض والهزيمة
13	تطبيقات في الشعر	تحليل نصوص : كمال أبو ديب في البنية الإيقاعية للشعر العربي
14	التطبيقات السرد	تحليل النصوص : حسين الواد(البنية القصصية في رسالة الغفران)سيزا قاسم، يمنى العيد،

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ).

1 . البنيوية، جون بياجييه

2 أديثكرزويل، عصر البنيوية، تر. جابر عصفور

3 . عمر عيلان، مناهج تحليل الخطاب السردية

4 . أحمد يوسف، القراءة النسقية

5 . تزييفطان تودوروف وآخرون: في أصول الخطاب النقدي الجديد - ترجمة: أحمد المديني

6-محمد الحناش، البنيوية،

7-عبد الرحمان كاظم، مبادئ التحليل البنيوي،

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النقد السيميائي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة:	النقد السيميائي / محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس	المعامل: 2	الرصيد: 4
	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	السيميائية: المصطلح والمفهوم	تحليل نصوص : سعد بنكراد، السيميائيات مفاهيمها وتطبيقاتها		
02	مبادئ وأسس السيميائيات: المحايثة، التحليل البنيوي، تحليل الخطاب	رولان بارت: مبادئ في علم الأدلة، ترجمة محمد البكري،		
03	منطلقات السيميائية عند بيررس	تحليل نصوص : دولودال، نصوص بيررس ... الشكل والخطاب، الماجري		
04	منطلقات السيميائية عند دي سوسير	تحليل نصوص : محاضرات في الألسنية العامة		
05	أمبرتو إيكو	تحليل نصوص : التأويل بين السيميائيات والتفكيكية، أمبرتو إيكو		
06	سيمياء الشعر (مولينو، رومان ياكسون، جوليا كريستيفا، ميكائيل ريفاتير)	تحليل نصوص : علم النص جوليا كريستيفا		
07	-سيمياء الرواية (غريماس، كلود بريمون، رولان بارت، تودوروف، جيرار جينيت)	تحليل النصوص : مدخل إلى السيميائية السردية، جوزيف كورتيس، السيميائيات السردية، رشيد بن مالك		
08	-سيمياء السينما (كريستيان ميتز، يوري لوتمان)	تحليل النصوص : قضايا علم الجمال السينمائي، يوري لوتمان		
09	-سيمياء الإشهار (رولان بارت، جورج بنينو، جان دوران)	تحليل النصوص : سيميائيات الصورة الإشهارية، سعيد بنكراد		
10	-سيمياء التواصل	تحليل النصوص : (جورج مونان، بريبطو)		
11	-سيمياء الثقافة	تحليل نصوص : (توبوروف، إيفانوف، أمبرتو إيكو، روسي لاندي)...		
12	سيمياء الأهواء	تحليل نصوص : سيميائية الأهواء، غريماس، محمد الداوي، سيميائية الأهواء، مجلة عالم الفكر		
13	الجهود العربية في التحليل السيميائي	تحليل نصوص : السيميائية السردية ، سعيد بنكراد،		
14	الجهود العربية في التحليل السيميائي	تحليل نصوص: أحمد يوسف، السيميائيات الواسفة،		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ).

1 . رشيد بن مالك، السيميائية أصولها وقواعدها

2 . سيزا قاسم " مدخل إلى السيميوطيقا "

3. سيمياء المرئي ، جاك فونتاني
4 . أمبرتو إيكو، السيميائية وفلسفة اللغة
5-رمان سلدن، النظرية الأدبية المعاصرة،

السداسي: الخامس

عنوان اليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النقد الجزائري

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: النقد الجزائري / محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس	المعامل: 02	الرصيد: 03
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 بدايات النقد الجزائري	تحليل نصوص : رمضان حمود، الإبراهيمي، أحمد رضا حوحو		
02 اتجاهات النقد الجزائري الحديث: مدخل نظري	تحليل نصوص : محمد مصايف		
03 النقد التاريخي	تحليل نصوص : أبو القاسم سعد الله، عبد الله الركيبي، محمد ناصر، صالح خرفي		
04 النقد الاجتماعي	تحليل نصوص : محمد ساري		
05 النقد الانطباعي	تحليل نصوص : عبد الله الركيبي/ محمد مصايف /		
06 النقد النفسي	تحليل نصوص : عبد القادر فيدوح		
07 النقد الجزائري المعاصر: مدخل نظري	تحليل نصوص : عبد الملك مرتاض		
08 النقد البنوي	تحليل النصوص : عبد الحميد بورايو،		
09 النقد السيميائي	تحليل النصوص : رشيد بن مالك		
10 النقد الأسلوبي	تحليل النصوص : عبد الحميد بوزوينة، بناء الأسلوب في المقالة عند الإبراهيمي		
11 النقد التفكيكي	تحليل النصوص : عبد المالك مرتاض		
12 النقد السردي الجزائري	تحليل النصوص : عبد المالك مرتاض		
13 النقد الشعري	تحليل نصوص : عبد القادر رابحي، النص والتقييد (دراسة في البنية الشكلية للشعر الجزائري		
14 النقد المسرحي	تحليل نصوص : قرقوي إدريس، صالح لمباركية،		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال

السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ).

1. النقد الجزائري المعاصر من اللانسونية إلى الألسنية : يوسف و غليسي
- 2- محمد العيد آل خليفة : ابو القاسم سعد الله
- 3- مناهج النقد الأدبي : يوسف و غليسي
- 4- الخطاب النقدي عند عبد المالك مرتاض : يوسف و غليسي
- 5- النقد الجزائري الحديث : عمار بن زايد

السداسي: الخامس

عنوان اليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: قراءة النصوص النقدية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: قراءة النصوص النقدية / أعمال موجهة	السداسي: الخامس	المعامل: 02	الرصيد: 03
مفردات أعمال موجهة			
01	مفاهيم أساسية حول القراءة		
02	مفهوم النص النقدي وأنواعه		
03	النص النقدي الشفاهي		
04	القراءة الانثروبولوجية للنص الشفاهي		
05	النص النقدي الكتابي		
06	أنواع النص النقدي: النص النظري		
07	أنواع النص النقدي: النص التطبيقي		
08	أنواع النص النقدي: النص السردى		
09	عتبات النص النقدي		
10	القراءة الأسلوبية		
11	القراءة السيميولوجية		
12	القراءة السياقية		
13	القراءة النسقية		
14	من القراءة إلى التأويل نقد القراءات العربية للنص النقدي		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، مطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

1. -محمد مفتاح، تحليل الخطاب الشعري،
2. -جميل حمداوي، نقد النقد،
3. -محمد الدغمومي، نقد النقد وتطويع النقد المعاصر،
4. -نبيل سليمان، المتن المثلث،
5. -تودوروف، نقد النقد،
6. -محمد الناصر العجيمي، النقد العربي الحديث ومدار النقد الغربية،
7. -عمر عيلان، النقد العربي الجديد،

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: تطبيقات نقدية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

	المادة: تطبيقات نقدية / محاضرة و تطبيق		السداسي: الخامس	المعامل:	الرصيد:
	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق			
01	رشاد رشدي	تحليل نصوص : مقالات في النقد			
02	عبد الكريم حسن	تحليل نصوص : الموضوعية البنوية			
03	عبد السلام المسدي	تحليل نصوص : في آليات النقد الأدبي، قضية البنوية . دراسة ونماذج			
04	محمد النويهي	تحليل نصوص : نفسية أبي نواس			
05	محمد الهادي الطرابلسي	تحليل نصوص : الخصائص الأسلوبية في ديوان الشوقيات لأحمد شوقي			
06	عز الدين إسماعيل	تحليل نصوص : التفسير النفسي للأدب			
07	سعيد يقطين	تحليل نصوص : تحليل الخطاب الروائي			
08	رشاد رشدي	تحليل النصوص : مقالات في النقد			
09	محمد مفتاح	تحليل النصوص : التلقي والتأويل مقارنة نسقية، مفاهيم موسعة لنظرية شعرية			
10	عبد الله الغدامي	تحليل النصوص : تشریح النص، ثقافة الأسئلة			
11	عز الدين المناصرة	تحليل النصوص : علم الشعريات			
12	عبد المالك مرتاض	تحليل النصوص : دراسة سيميائية تفكيكية لقصيدة أين لبلاي			
13	عبد الحميد بورايو	تحليل نصوص : منطق السرد،			
14	نبيلة إبراهيم	تحليل نصوص : نقد الرواية من وجهة نظر الدراسات الحديثة			

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ).

- 1 . صلاح فضل، نظرية البنائية في النقد العربي
- 2-محمد مفتاح، تحليل الخطاب الشعري،
- 3-سعيد يقطين، تحليل الخطاب الروائي،
- 4- التحليل السيميائي للخطاب الشعري، د. عبد الملك مرتاض
- 5-إبراهيم السعافين وآخرون، مناهج تحليل النص الأدبي،
- 6-الغذامي، تشريح النص،

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الأدب المقارن

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة:	الأدب المقارن / أعمال موجهة	السداسي: السادس	المعامل 1	الرصيد 1
1	مدخل إلى الأدب المقارن			
2	الأدب المقارن: المفهوم والنشأة والتطور			
3	مدارس الأدب المقارن			
4	المدرسة الفرنسية			
5	المدرسة الانجليزية			
6	الأدب المقارن والبعد الثقافي			
7	التأثير والتأثر في الأدب المقارن			
8	الأدب الإسلامي المقارن			
9	أدوات البحث في الأدب المقارن			
10	تأثير الآداب العربية في الآداب الغربية			
11	روافد الأدب المقارن			
12	الأجناس الأدبية المقارن			
13	جهود المقارنين العرب			
14	الأدب المقارن في الجزائر تجربة أبي العيد دودو			

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ).

1. الأدب المقارن ، غنيمي هلال.
2. أعمال ملتقى الأدب المقارن، جامعة عنابة.
3. النظرية والتطبيق في الأدب المقارن، عبد الرحمن محمد.

4. ما الأدب المقارن، ببيار كرونيل وكلود.

5. في الأدب المقارن، محمد عبد السلام.

6. الأدب المقارن، بول فان تيغم

السداسي: الخامس

عنوان اليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الأدب الجزائري

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: الأدب الجزائري	السداسي الخامس	المعامل 1	الرصيد 1
1	الأدب الجزائري القديم : الحمار الذهبي أبوليوس		
2	الدر الوقاد في شعر بكر بن حماد		
3	ديوان الأمير عبد القادر		
4	حكاية العشاق في الحب والاشتياق لمحمد بن براهيم		
5	إلياذة الجزائر مفدي زكريا		
6	ديوان محمد العيد آل خليفة		
7	عيون البصائر البشير الإبراهيمي		
8	(غادة أم القرى) أحمد رضا حوحو		
9	الجازية والدرابوش لعبد الحميد بن هدوقة، (الشهداء يعودون هذا الأسبوع) الطاهر وطار		
10	(معركة الزقاق) رشيد بوجدر ، الثلاثية لمحمد ديب ،		
11	الأمير لواسيني الأعرج،		
12	دواوين كل من سليمان جوادي، عثمان لوصيف ، عز الدين ميهوبي		
13	بوابة الذكريات لأسيا جبار، ذاكرة الجسد لأحلام مستغامي		
14	نجمة لكاتب ياسين، الأجواد لعبد القادر علولة		

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متوصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، مطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ).

1- محمد ناصر، الشعر الجزائري الحديث

2- شلتاغ عيود شراد، حركة الشعر الحر في الجزائر

3- محمد مصايف ، النثر الجزائري الحديث

4- عبد المالك مرتاض: - القصة الجزائرية المعاصرة

السداسي: الخامس

عنوان اليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: ترجمة المصطلح النقدي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: ترجمة المصطلح النقدي	السادسي الخامس	المعامل 1	الرصيد 1
1	اشكالية الترجمة والتعريب		
2	القيمة المعرفية للمصطلح النقدي بين الترجمة والتعريب		
3	ترجمة مصطلحات المناهج النقدية		
4	مصطلحات المنهج التاريخي		
5	مصطلحات المنهج النفسي		
6	مصطلحات المنهج الاجتماعي		
7	مصطلحات المنهج البنوي		
8	مصطلحات المنهج الأسلوبي		
9	مصطلحات المنهج الأسطوري		
10	مصطلحات نظرية القراءة		
11	مصطلحات السيميائية		
12	مصطلحات التفكير		
13	مصطلحات نظرية التأويل		
14	مصطلحات النقد الثقافي		

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

1. محمد عصفور، دراسات في الترجمة ونقدها،
2. علي القاسمي، علم المصطلح أسسه النظرية وتطبيقاته العملية،
3. -محمود فهمي حجازي، الأسس اللغوية لعلم المصطلح،
4. -دليل المصطلح النقد، سعد البازعي وميجان الرويلي،
5. -رشيد عبد المالك، معجم المصطلحات السيميائية،

السادسي: السادس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النقد النفسي

أهداف التعليم:

المادة: النقد النفساني /محاضرة و تطبيق	السداسي: السادس	المعامل: 03	الرصيد: 05
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 مدخل نظري: بين التحليل النفسي والنقد النفسي	تحليل نصوص: حميد لحميداني، النقد النفسي المعاصر وتطبيقاته في مجال السرد،		
02 اتجاهات النقد النفسي ومدارسه	قراءة جديدة لفرويد/ التحليل النفسي والبنويوية جاك لاكان		
03 النقد النفسي	تحليل النصوص: الاستعارات الملحة والأسطورة الشخصية/ شارل مورو		
04 اللغة و بنية اللاوعي 1	تحليل نصوص: التحليل النفسي والبنويوية جاك لاكان		
05 اللغة وبنية اللاوعي 2 (وحدة الدال وتعدد المدلول)	تحليل نصوص: الرسالة المسروقة، إدغار ألان بوو /جاك لاكان		
06 لاوعي النص	تحليل نصوص: نحو لاوعي النص لجون بيلمان نويل		
07 التلقي العربي للنقد النفساني 1: التعريف بالنظرية	تحليل نصوص: حميد لحميداني، النقد النفسي المعاصر وتطبيقاته في مجال السرد		
08 التلقي العربي للنقد النفساني 2: الترجمة.	تحليل نصوص: الأدب وعلم النفس، سامي الدروبي		
09 التلقي العربي للنقد النفساني 3: دراسات تطبيقية	تحليل النصوص: الروائي وبطله جورج طرابيشي		
10 الرواية من منظور التحليل النفسي	تحليل النصوص: سامي سويدان/ الرواية والتحليل النصي، حسن المودن:		
11 مجالات النقد النفساني 1: في الشعر	تحليل نصوص: الاتجاه النفسي في النقد النفسي، عبد القادر، فيدوح		
12 مجالات النقد النفساني 2: في السرد	تحليل نصوص: بنية النص السرد من منظور النقد، لحميداني		
13 مجالات النقد النفساني 3: في الدراما	تحليل نصوص: التحليل النفسي للأدب عز الدين إسماعيل		
14 النقد النفساني والمتلقي	تحليل نصوص: بيلمان نويل،		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي المراجع: (كتب، مطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ).

1. -حسن المودن، لاوعي النص في روايات الطيب صالح،
2. عمر عيلان : النقد العربي الجديد مقارنة في نقد النقد
3. -سامي سويدان، أسئلة النقد والشعرية العربية،
4. -حني عبد اللطيف، جماليات النقد النفسي عند شارل مورو،
5. -حميد لحميداني، الفكر النقدي الأدبي المعاصر، مناهج ونظريات ومواقف،
6. -زين الدين مختاري، المدخل إلى نظرية النقد النفسي
7. -حامد عبد القادر، دراسات في علم النفس الأدبي،
8. -جون بيل مان نويل، التحليل النفسي للأدب،
9. -حميد لحميداني، النقد النفسي المعاصر وتطبيقاته في مجال السرد،

السداسي: السادس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النقد البنويوي التكويني

أهداف التعليم:

المادة:	النقد البنوي التكويني / محاضرة و تطبيق	السادسي: السادس	المعامل: 02	الرصيد: 04
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق			
01	البنوية التكوينية: المفهوم والتأصيل	نصوص من: جمال شحيد: في البنوية التركيبية دراسة في منهج لوسيان غولدمان/ البحث عن النقد الجديد محمد ساري		
02	أسس البنوية التكوينية: رؤية العالم	نصوص من: من أجل علم اجتماع الرواية، لوسيان غولدمان		
03	البنية الدلالية	نصوص من: النقد الروائي والأيدولوجيا، حميد لحميداني		
04	مفهوم القيمة	نصوص من: الماركسية و العلوم الإنسانية غولدمان		
05	مجالات دراسات البنوية التكوينية	نصوص من: صلاح فضل، مناهج النقد المعاصر		
06	البنية التاريخية	نصوص من: الرواية والإيدولوجيا في المغرب العربي، سعيد علوش		
07	البنية الإيدولوجية	تحليل نصوص: معنى الواقعية الاشتراكية: جورج لوكاش: تد. أمين العيوطي		
08	البنية الداخلية للنص	نصوص من: سوسيولوجيا الغزل العذري، الطاهر لبيب		
09	البنوية التكوينية في النقد العربي: 1/ التعريف بالنظرية	تحليل النصوص: ثلاثية الرفض والهزيمة، محمود أمين العالم، البنوية التكوينية: دراسة في منهج غولدمان، جمال شحيد / محمد بنيس/ ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب، مقارنة بنوية تكوينية		
10	البنوية التكوينية في النقد العربي: 2/ الترجمة	تحليل النصوص: نظرية الرواية، جورج لوكاش/ مقدمات في سوسيولوجيا الرواية، لوسيان غولدمان، ترجمة محمد سبيلا/ الإله الخفي زبيدة الفاطمي		
11	تطبيقات البنوية التكوينية في النقد العربي: الشعر	تحليل النصوص: محمد بنيس، ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب-مقاربة بنوية تكوينية		
12	تطبيقات البنوية التكوينية في النقد العربي: النثر 1	نصوص من: الرواية المغربية ورؤية الواقع الاجتماعي، حميد لحميداني		
13	تطبيقات البنوية التكوينية في النقد العربي: النثر 2	سوسيولوجيا الرواية، عبد الرزاق عيد..		
14	البنوية التكوينية في النقد المعاصر	نصوص من كتاب فضاء النص الروائي - مقارنة بنوية تكوينية، لمحمد عزام،		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

1. لوسيان غولدمان: المنهجية في علم الاجتماع الأدبي، تر مصطفى المنشاوي

2. لحمداني، حميد، النقد الروائي والإيدولوجيا - من سوسيولوجيا الرواية إلى سوسيولوجيا النص الروائي

3. الرواية والواقع: ناتالي ساروت، ألانروبغرييه، لوسيان جولدمان: ت - د. رشيد بن حدو

4. معنى الواقعية الاشتراكية: جورج لوكاش: تر. أمين العيوطي

5- محمد بنيس، ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب-مقاربة بنوية تكوينية،

6- محمد عزام، فضاء النص الروائي - مقارنة بنوية تكوينية،

السادسي: السادس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النقد الأسلوبي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة:	النقد الأسلوبي / محاضرة و تطبيق	السادسي: السادس	المعامل: 03	الرصيد: 05
	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	الأسلوبية: المفهوم والنشأة	نصوص من: الأسلوبية والأسلوب، عبد السلام المسدي		
02	اتجاهات النقد الأسلوبي: 1. الأسلوبية التعبيرية شارل بالي	نصوص من : شارل بالي		
03	2. الأسلوبية النفسية: ليو سيترز	نصوص من :كتب ليو سيترز، الأسلوبية وتحليل الخطاب، منذر عياشي		
04	3. الأسلوبية الوظيفية : ريفاتير	نصوص من: معايير تحليل الأسلوب ريفاتير		
05	4. الأسلوبية الإحصائية	نصوص من : الأسلوبية. دراسة لغوية إحصائية، سعد مصلوح		
06	محددات الأسلوب في الأسلوبية: 1. الاختيار	نصوص من : مدخل إلى علم الأسلوب، شكري عياد		
07	2. التركيب	تحليل نصوص : عبد السلام المسدي		
08	3. الانزياح	تحليل نصوص : محمد الهادي الطرابلسي		
09	مستويات التحليل الأسلوبي: 1. المستوى الصوتي	تحليل قصيدة : محمود درويش		
10	2. المستوى الإيقاعي	تحليل قصيدة السينية للبحر		
11	3. المستوى التركيبي	تحليل قصيدة أنشودة المطر للسياب		
12	4. المستوى الدلالي	تحليل قصيدة لمفدي زكريا		
13	الأسلوبية والمناهج الأخرى	نصوص من :الاتجاهات الحديثة في علم الأساليب وتحليل الخطاب، علي عزت		
14	تجارب عربية في النقد الأسلوبي	تحليل نصوص : المسدي، الطرابلسي، أحمد عبد المطلب		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ).

1-الأسلوبية والأسلوب، عبد السلام المسدي

2-الأسلوبية منهجاً نقدياً، محمد عزام

3-البحث الأسلوبي: معاصرة وتراث/ رجاء عيد

4-أحمد درويش، دراسة الأسلوب بين المعاصرة والتراث،

5-صلاح فضل، علم الأسلوب مبادئه وإجراءاته،

6-محمد الهادي الطرابلسي، الخصائص الأسلوبية - ديوان الشوقيات،

السادسي: السادس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النقد الموضوعاتي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة:	النقد الموضوعاتي / محاضرة و تطبيق	السادسي: السادس	المعامل: 2	الرصيد: 4
	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مفهوم المقاربة الموضوعاتية:	تحليل نصوص : المنهج الموضوعي النظرية والتطبيق، عبد الكريم حسن		
02	مصادر المقاربة الموضوعاتية: (الموضوعاتية)	تحليل نصوص : جون بيار ريشارد		
03	آليات المقاربة الموضوعاتية1	تحليل نصوص: النقد الموضوعاتي ميشال كولو		
04	آليات المقاربة الموضوعاتية2	تحليل نصوص: بلانشو، جون بيار ويبر، مانسي		
05	النقد الموضوعاتي عند الغرب: غاستون باشلار	نصوص من : جمالية المكان. غاستون باشلار، تر. غالب هلسا، التحليل النفسي للنار،		
06	جون بيار ريشارد	نصوص من : ج. ب. ريشارد "العالم التخيلي لمالارمي"، "الشعر والأعماق"،		
07	جورج بولي	تحليل نصوص : الفضاء البروستي		
08	جان ستاروبنسكي	تحليل النصوص : العين الحية، الشفافية والعائق،		
09	تكوين الأثر الشعري جون بول ويبر	نصوص من : تكوين الأثر الشعري		
10	عبد الكريم حسن	نصوص من : المنهج الموضوعي، الموضوعية البنيوية دراسة في شعر السياب		
11	سعيد علوش،	تحليل النصوص : النقد الموضوعاتي، سعيد علوش		
12	حميد لحميداني	تحليل النصوص : سحر الموضوع، حميد لحميداني		
13	سمير سرحان	تحليل نصوص: النقد الموضوعي،		
14	شارل مورون	تحليل نصوص : من الاستعارات الملحة إلى الأسطورة الشخصية		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ).

1- ج.ب. ريشارد، "النقد الموضوعاتي في فرنسا"

2- سعيد علوش، النقد الموضوعاتي،

3- عبد الكريم حسن، الموضوعية البنيوية دراسة في شعر السياب،

4- جون بيار ريشارد، العالم الخيالي لمالارمي،

5- ميشال كولو، النقد الموضوعاتي،

6- النقد والأدب، ج. ستاروبنسكي،

السادسي: السادس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: مذكرة التخرج

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ).

السداسي: السادس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النقد الثقافي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: النقد الثقافي	السداسي السادس	المعامل 1	الرصيد 1
1	الأصول المعرفية (الماركسية، الفرويدية، النيتشوية)		
2	الأصول ما بعد الحداثية (مدرسة فرانكفورت، فوكو، ديريدا)		
3	مقولات النقد الثقافي: نقد السرديات الكبرى، تفكيك المركزية، تحفيز الكتابة المضادة		
4	نظرية نقد الاستشراق عند إدوارد سعيد		
5	مقولة القراءة الطباقية ومفهوم المقاومة الثقافية		
6	الهجنة والمحاكاة والفضاء الثالث		
7	مفهوم التابع عند غياتريسيفاك		
8	الغيرية الذاتية عند جوديت بوتلر		
9	نقد النظرية ما بعد الكولونيالية عند أنيا لومبا		
10	بروز تيار النقد ما بعد الكولونيالي في أستراليا		
11	نقد مرجعيات النقد الثقافي		
12	نحو نظرية للدراسات الثقافية العربية (1)		
13	نحو نظرية للدراسات الثقافية العربية (2)		
14	النقد الثقافي المقارن		

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ).

1. عبد الله الغدامي، النقد الثقافي، قراءة في الأنساق الثقافية الغربية،

2. عبد الله الغدامي، عبد النبي أصطيف، نقد ثقافي أم نقد أدبي،

3- عبد الله إبراهيم، الثقافة العربية والمرجعيات المستعارة،

4- علي حسين يوسف، إشكاليات الخطاب النقدي المعاصر،

المادة: نظرية القراءة والتأويل	السداسي السادس	المعامل: 1	الرصيد: 1
1	القراءة بين المفهوم والآلية		
2	محك التصنيف: القراءة الخطية، الانتقائية، المغربية،		
3	سوسيولوجيا الأدب		
4	سوسيولوجيا القارئ		
5	مجتمع القراءة		
6	الهرمينوطيقا		
7	استراتيجية القراءة والقارئ النموذجي		
8	نظرية التلقي روبرت يابوس، فولفغانغ أيزر		
9	ثنائية القارئ والنص		
10	العمل الأدبي بين القطبين: الفني والجمالي		
11	القارئ الضمني		
12	أفق الانتظار		
13	النص المفتوح		
14	المسافة الجمالية		

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: الحکامة والمواطنة	السداسي السادس	المعامل: 1	الرصيد: 1
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ).

السيرة الذاتية لمسؤول فرقة ميدان التكوين

السيرة الذاتية لمسؤول التخصص

السيرة الذاتية لمسؤول فرقة شعبة التكوين

VIII- تأشيرة الندوة الجهوية:
(التأشيرة تكون فقط في النسخة النهائية لعرض التكوين)