

**Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche  
Scientifique**

**Université Hamma Lakhdar d'El-oued**

**Journée d'étude organisée par le département de français.**

**Faculté des Lettres et des Langues**

**« Errance et quête de sens : du mouvement physique au mouvement  
métaphysique »**

**Argumentaire**

Etymologiquement, le mot errance vient du latin *errare* qui signifie « se tromper », « s'égarer » ou « s'éloigner de la vérité ». On le ressent quand on se sent perdu, quand on a plus de repères ou quand on a le sentiment d'être projeté dans un espace-temps nouveau, dont on ne connaît rien. Depuis *L'Odyssée* d'Homère, *Le Juif errant* d'Eugène Sue, en passant par *Don Quichotte de la Manche* de Cervantès, le thème de l'errance a souvent été repris en littérature pour devenir un leitmotiv littéraire plus ou moins constant, dans la mesure où il permet de problématiser la notion de voyage, de déplacement physique et de cheminement intellectuel. On parle, dès lors, d'une poétique de l'errance, laquelle prend en charge le concept pour le transposer en une quête de lieu, une recherche de vérité ou un rejet de la société.

Les textes littéraires sont si riches en thématiques reliées à l'errance. Ceci nous intrigue et nous pousse à nous interroger sur les stratégies de la mise en texte de ce phénomène universel afin de connaître ses enjeux en matière d'éthique ou de saisir ses différentes connotations. Nous partons de l'idée que le texte littéraire est une sorte de « machine discursive » qui permet de penser sur certaines questions d'ordre philosophique. De ce fait, comment l'errance, dans son acception péjorative, peut-elle mener à une quête consentie et à une découverte du sens ?

Le département de français de l'université Hamma Lakhdar d'El-oued fait appel à contribution à une journée d'étude intitulée « Errance et quête de sens : du mouvement physique au mouvement métaphysique ». Nous invitons tous les universitaires de toutes les disciplines à soumettre leurs propositions de communication qui devront se recentrer en particulier autour des axes suivants :

1-Rêverie et voyage dans le texte littéraire

2-L'identité perdue : individuelle ou collective

3-Le sens dans le mot ou le mot dans le sens ?

4- Ecriture de l'errance ou l'errance dans l'écriture

5-Errance et fiction littéraire