



جامعة الشهيد حمه لخضر - الوادي
Université Echahid Hamma Lakhdar - El-Oued



جامعة الشهيد حمه لخضر - الوادي
Université Echahid Hamma Lakhdar - El-Oued

جامعة الشهيد حمه لخضر - الوادي خلية المرافقة البيداغوجية لفائدة الأستاذ الباحث حديث التوظيف

الدورة التدريبية لفائدة الأساتذة حديثي التوظيف

2017 - 2016

المندوب:

د. نور الدين مهري

• أستاذ بكلية الآداب واللغات وعضو

خلية المرافقة البيداغوجية

جامعة الشهيد حمة لخضر- الوادي

موضوع اليوم

التعليم والتكوين ضمن نظام ل.م.ب

الخصائص البيداغوجية والتعليمية

معاور اللقاء:

• مقّمة

• مهارات التعامل الناجح مع الطلبة.

• مهارات الإلقاء الجيد.

• الأخطاء الشائعة في اللغة العربية.

الله أكبر

المحور الأول:

مهارات التعلم
المتعلقة مع الطلبة

مقدمة

- في عالم يتنافس على الجودة الشاملة في كل مناحي الحياة، حيث يسود فيه الأقوى الذي يمتلك مؤسسات ومنظومات راقية ومتقدمة...
- فهل سيرتقى التعليم عندنا ليدخل منهج الجودة التي تتنافس عليها الدول المتقدمة؟

الأستاذ عنصر أساسي في جودة التعليم

• إذا سألت أي طالب في المرحلة الجامعية عن أهم شيء طبع مسيرته التعليمية أو أثر على مستوى تحصيله الدراسي، فتأكد أن أغلب الآراء لن تذكر لك كتابا أو محاضرة معينة أو بحثا معيناً...

• ستسمع اسم معلم أو معلمة، مرب أو مربية أستاذ أو أستاذة. وهذا طبيعي لأن الطبيعة البشرية تحتاج إلى قدوة ومصدر إلهام للشخصية التي تتكون باستمرار خصوصاً في المراحل الأولى من العمر.

أهمية الأستناد

- لم يبعث الله كتابا إلا بعث معه رسولا، ليقوم بمهمة التعليم: ﴿يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ﴾. [الجمعة، 2]
- والحكمة: هي القدرة على توظيف أو تنزيل العلم على الواقع.
- أو هي المعرفة بالمقادير والجرعات، وما ينبغي أن يُبلَّغَ حالا، وما يسعه السكوت عنه إلى حين..!

والآن ...

- وأنت مقدم على رسالة التدريس، فهل طرحت على نفسك السؤال المصيري:
- كيف أنجح في أداء رسالة الأستاذية؟

الأستاذ الكفاء هو قطب الرحى

• لا شك أن التعليم ذا الجودة العالية مرتبط بالأستاذ الكفاء الذي يمتلك الكفاءة الشخصية والفنية والمهنية التي تجعله قادرا على تقديم تعليم نوعي متميز.

ولكن... ن...

لماذا نرى عددا من
الطلاب يثبون
بعض أساتذتهم؟

يُودُّكَ إِلَىٰ عِلْمِهِ

الْبَابُ، أَلْفَهَا

مَبِينٌ أَسَاسِيٌّ

1- عدم إيمان الطالب بالكفاءة العلمية والمعرفية لأستاذه

- أوضحت استطلاعات للرأي في بعض الجامعات أن نسبة كبيرة من الطلاب لا يؤمنون بقدرة المدرس العلمية.
- وهذا ما يجعل من المدرّس شخصية ضعيفة في نظرهم، مما يدفعهم إلى عدم احترامه، ومن ثم إلى تدني مستوى العلاقة بينهما.

2- لجوء بعض المدرّسين إلى العنف

وهذا يُولد نوعًا من الكراهية بين الطالب والأستاذ... صحيح أن الأستاذ سيكون مرهوب الجانب، ولكن هذا لا يمنع بعض الطلبة المشاغبيين من ردود أفعال، أقلها نعت الأستاذ بألقاب ومُسميات مضحكة.

إعونا نستعرض

للمهتر طرائق الأساتذة

في التعامل مع الطلبة

طريقة الخشونة والتشدد مع الطالب

- هناك أساتذة يتصورون أن أفضل الطرق طريق الخشونة.
- ولما بدأنا التعليم .. لم نجد أحدا يوصينا بالرفق بالطلبة .. بل لم نجد ممن درّسونا من يتصف بهذه الصفة إلا نادرا.
- كنا ندخل مكثّرين غاضبين... وخاصة في الأيام الأولى.
- وكم مرة سمعنا بردّات فعل الطلبة، كأنّ يضرب الطالب الأستاذ، سواء في قاعة الدراسة أم خارجها.
- والنتيجة أن الطلبة يكرهون الأستاذ ومادته، وقد يكرهون الدراسة أصلا... فكم من أستاذ قضى على مستقبل طالب بسبب سوء تعامله.

طريقة التساهل المفرط

• وهذه الطريقة نتيجتها
فشل حتمي... وفي الواقع
عدد كبير من هؤلاء
الأساتذة الفاشلين للأسف.

الطريقة الفعالة.. المؤثرة.. المنتجة

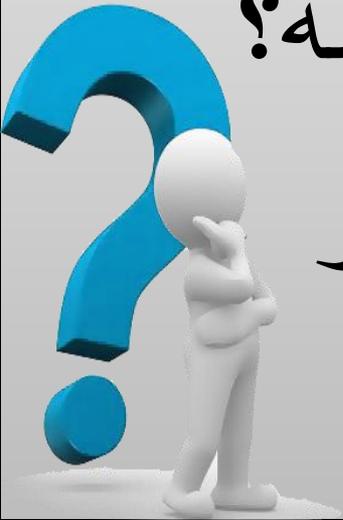
• ما هي الطريقة الفعالة للتعامل مع الطلبة؟ وما هي نتائجها؟

• لو سألنا أنفسنا: لماذا يملك هذا الأستاذ أفئدة

طلابه واحترامهم داخل وخارج المؤسسة؟

بينما يستفزهم الأستاذ الآخر ويثير

بغضهم وكرهيتهم؟



أساس التعامل الناجح اللين والاحترام

• ولنا في رسول الله ﷺ أسوة حسنة، فهو المعلم والمربي والقائد، وقد كان صلى الله عليه وسلم يحسن إلى البر والفاجر والمسلم والكافر، والله تعالى يقول له: ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ﴾ [آل عمران، 159].

كيف تنجح في تعاملك مع الطلبة؟

1- كن سمحاً هاشماً باشاً ليناً سهلاً، وابدأهم بالسلام تمتلك قلوبهم، قال رسول الله ﷺ: «ألا أدلكم على شيء إذا فعلتموه تحاببتم؟ أفشوا السلام بينكم». رواه أحمد عن أبي هريرة.

2- ابتعد عن العبوس، واترك الشدة، فإنها لا تأتي بخير، ولا تكثر من الزجر والتأنيب والتهديد والوعيد. (رفق من غير ضعف وحزم من غير عسف).

3- لا تسخر منهم أو تحتقرهم، وجرب النصيحة الفردية معهم.

4- أكثر من الثناء عليهم، واستمر في تشجيعهم.

- 5- اعدل بين طلابك، ولا تحاب أحدهم على أحد.
- 6- اعف عن المسيء، وأعطه الفرصة لإصلاح خطئه، ثم عالج الخطأ باعتدال.
- 7- أدخل الدّعابة والفكاهة عليهم ولا تبالغ في ذلك.
- 8- أشعرهم أنك كالأب (الأم) لهم أو الأخ الأكبر (الأخت الكبرى)، تغار على مصالحهم ويهتمّك أمرهم.
- 9- ابذل كل جهدك في إفهامهم المادة، واصبر على ضعيفهم، وراعِ الفروق الفردية بينهم، ونوّع في طرق تدريسيك، وسهّل الأمر عليهم.

• 10- تحلّ بالصبر والجِلم والأناة والحكمة
والشفقة والرحمة والتواضع.

• 11- كن حسن الهندام والمظهر.

• 12- احرص على استهلال درسك أو
محاضرتك بالابتسام والتفأول والرفع من

معنويات الطلبة.

• 13- لا تقف عند كل خطأ، بل قدر ما لا بد من
التدخل فيه، وما لا بدّ من تجاهله من أجل السير
الحسن للدرس.

- 14- احترم الطالب يحترمك: فلا يمكن لأي إنسان أن يقبل منك أن تهينه أو تنتقص من قدره.
- 15- الاعتراف بالحق فضيلة، والرجوع إليه خير من التماذي في الخطأ، وإذا أخطأت فارجع.
- 16- علمهم علو الهمة والطموح: علو الهمة عنصر (سحري)، إذا خالط نفس الطالب، رأيت منه العجائب. وكثير من الطلاب يملك هذا العنصر، لكنه في حالة خمود. فقم بتنشيط هذا العنصر باستثارة حماس الطلاب وضرب الأمثال لهم وإعطاء القصص المفيدة، وربطهم بأهداف سامية.

• 17- تغافل عن بعض الهمسات والكلمات
والابتسامات المتبادلة.. ولا تتأثر بذلك أو تبدي قلقاً
أو توتراً، فهذه الأمور عادية، إلا إذا تجاوزت
الحد... وتذكر قول الشاعر:
ليس الغبي بسيد في قومه * لكن سيد قومه المتغابي.

18- قبل أن تدخل القسم أو المدرج أفرغ
كل مشاكلك خارجا، وادخل إلى طلبتك
بوجه بريء جميل مبتسم... فلا دخل
لطلبتك بما يحدث لك من مشاكل في بيتك،
أو في المجتمع، أو مع إدارتك...

ما هو التصرف السليم تجاه السؤال المستفز؟

- أجب عنه كأنك لم تسمع الجزء الاستفزازي.
- ليكن صوتك هادئاً، وأسلوبك محبباً دون قلق. ولا تنس أن تبتسم، ولكن احذر أن تبدو ابتسامتك استهزاءً.

• وتذكر قول الشاعر:

وإن بليت بشخص لا خلاق له * فكن كأنك لم تسمع ولم يقل

التصرف السليم تجاه الطالب المشاغب

- الطالب المشاغب: طالب ربما تسكن فؤاده معاناة عميقة يريد التنفيس عنها بهذه الحركة غير المقبولة.
- هذا الطالب... هو أحوج ما يكون إلى عطفك وحنانك من غيره... جرب أن تغير منهجيتك في التعامل معه.
- تحاش أن تتعامل معه أمام زملائه، فلا تعاتبه ولا تناقشه أمامهم، حيث يُتوقع أن تأخذه العزة بالإثم فيتمرد أكثر..
- انفرد به خارج القاعة... قل له ملاحظاتك... حسّسه بعطفك عليه وعاتبه... اسمع منه بلا ضغط نفسي في وجود آخرين.
- شخصية الطالب المشاغب أمام أصدقائه مختلفة تماماً عنها عندما تكون معه لوحدكما.

من الأمور التي تزعج بعض الأساتذة كثيرا

- وجود اثنين يتهامسان فيما بينها، أو يتبادلان الابتسامات، وخاصة إذا تكرر ذلك كثيرا.
- لمعالجة هذا الأمر، اقترب من الهامس أو الهامسة وانظر إليها مباشرة.
- توقف عن التحدث، ودع الصمت يطبق على الحصة...
- اسأل سؤالا ثم التفت إلى الهامس، وقل: (ما رأيك يا فلان أو يا فلانة في هذا الأمر؟)
- ولا ينصح باستخدامه إلا إذا فشلت الحلول الأخرى.

وأخيرا تذكر: أن نجاح الأستاذ سهل جدا

- ابتسامة دائمة... فالابتسام لا يكلف شيئا ولا يقدر بثمن، ابتسم تمسح
الأم من تقابل، وتداوي جروح من ترافق.
- حنان و عطف ورفق ... ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ﴾ [آل عمران، 159].
- غزارة معلومات... وهذا يقتضي الاطلاع الدائم والتنمية العلمية
المستمرة.
- حسن تقديم المعلومة.
- التحلي بالصبر والحلم والأناة.
- التفاؤل الدائم.



أشكركم على
استفادتنا من هذا العرض



المدرور الثاني

الحركات الأربعة

الجيد

مقدمة

- العرب تقول: «المرء مخبوء تحت لسانه، فإذا تكلم ظهر».
 - وتقول: «المرء بأصغريه، قلبه ولسانه».
 - ولذلك قيل:
- إِنَّ الْكَلَامَ لَفِي الْفُؤَادِ وَإِنَّمَا * جُعِلَ اللِّسَانُ عَلَى الْفُؤَادِ دَلِيلًا
- سقراط ... تكلم حتى أراك.

أهمية الإلقاء الجيد

- للإلقاء أهمية كبيرة، فهو الوسيلة الأولى التي يمكن أن نستخدمها لإيصال ما نريد إيصاله للآخرين . وقد استخدم أسلوب الإلقاء أفضل البشر وهم الرسل وعلى رأسهم نبينا محمد ﷺ، وقد استفاد من هذه المهارة المصلحون والرؤساء والزعماء، وكانت وسيلتهم في كسب قلوب أتباعهم والتفافهم حولهم.
- ويمكننا أن نقول جازمين انه ما من زعيم أو قائد برز اسمه واشتهر ذكره إلا وله في فن الإلقاء والخطابة نصيب وافر إلا ما ندر.

إن من البيان لسحرا

• **البيان:** هو أهم وسيلة من وسائل حسن التبليغ، ولهذا لم يبعث الله نبيا إلا كان مبينا... ولما كان سيدنا موسى عليه السلام يعاني مشكلة في البيان، طلب من الله تعالى أن يرسل معه أخاه، بل إن فرعون عدّ عدم البيان عيبا عيّر به موسى عليه السلام، فقال: ﴿أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِّنْ هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ وَلَا يَكَادُ يُبِينُ﴾ [الزخرف:52].

• ولهذا كان سيدنا موسى يدعو ربه: ﴿رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَبَسِّطْ لِي أَمْرِي وَأَخْلُصْ لِي لِسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي﴾ [سورة طه: 25].

أثر البيان

- البيان يمكنه تغيير سلوك الإنسان وحياته، بل وحياة الجماعة.
- ونحن نعرف أثر القرآن الكريم في العرب.

الإلقاء موهبة أم تحصيل؟

• الإلقاء مهارة، وما دامت كذلك، فبالإمكان تحصيلها، لكن ذلك لا يملكه إلا الشخص ذاته، فكل من يجب أن يتقن هذه المهارة، لا بد أن يحصلها، وحتى يحصلها لا بد من التعلم والتدريب.

• وأهم شيء هو الثقة بالنفس... إذا لم تكن هناك ثقة بالنفس قوية، فمن الصعب إتقان هذه المهارة.

الإلقاء الجيد هو:

- مهارة تعتمد على الإقناع والاستمالة، بمعنى أنها تتعامل مع عقل المستمعين وعاطفتهم.
- قيام المُلقي بنقل بعض معلوماته ومشاعره وأحاسيسه عن طريق الكلام إلى المُلقي إليه، مستخدماً في ذلك ما يمكن استخدامه من نبرات صوته وأجزاء جسده.

مواصفات المُلقي البارع

- 1- العلم أو الإلمام بالموضوع.
- 2- الإعداد الجيد.
- 3- المهارة اللغوية.
- 4- الثقة بالنفس دون تفاخر.
- 5- الصدق.
- 6- مراعاة حال السامع والفروق الفردية.
- 7- أن ينتبه المتحدث لحركاته ونظراته وإيماءاته .. بحيث تكون منسجمة مع حديثه.
- 8- أن يكون موضوع الإلقاء مترابطاً.

المهارة اللغوية

هي امتلاك الأستاذ معجماً واسعاً من المفردات يزوده بقدرة فائقة على التعبير عن المعنى الذي يريده بأروع طريقة وأبدع أداء.

وتدخل هنا عدة أمور:

الفصاحة والسلامة اللغوية.

الإبداع في استعمال الصوت.

الإبداع في استعمال الوقفات.

شروط الأداء الجيد

- 1- احرص على الاستهلال الجيد.
- 2- ابتسم أثناء الإلقاء ولو مرّة واحدة.
- 3- تحكّم في صوتك.
- 4- أبداع في استعمال لغة الجسد.
- 5- تابع حركة طلبتك واعرف متى تتوقف أو متى تغير النمط.

الاستهلال الجيد

أحرص على أن تبدأ بداية

تشد طلبتك وتستحوذ على

انتباههم، وتسمى في

البلاغة براءة الاستهلال.

الابتسامامة

• تذكر أن الابتسامامة كلمة طيبة بغير حروف.
الابتسامامة هي كلمة غير منطوقة، تعبر عما
في داخلك من دون حاجة لكي تتكلم «والكلمة
الطيبة صدقة» البخاري عن أبي هريرة
رضي الله عنه.

• ابتسامتك صدقة، «تبسمك في وجه أخيك لك
صدقة» الترمذي عن أبي ذر رضي الله عنه.

التحكّم في الصّوت

- ابدأ بصوت منخفض، لكن مسموع عند الجميع.
- تنبه لارتفاع درجة صوتك أثناء الإلقاء.
- تحدث بوضوح.
- لا تتحدث ببطء أو بسرعة شديدة.
- ارفع صوتك أو اخفضه من وقت لآخر .. لشدّ إنتباه المستمعين، لكن لا تبالغ في ذلك.
- نوّع سرعة حديثك من حين لآخر .
- توقف للحظات عن الحديث بين كل عدة جمل.
- ركز صوتيا على الكلمات الهامة.
- لا تكرر كلمة معينة (اللازمة) مثل: في الحقيقة أو يعني...

لغة الجسد

. لغة الجسد هي لغة كونيّة، وموهبة التواصُل مع الآخرين من دون كلام هي موهبة تُوَلد مع كل إنسان، فهناك أشخاص من مناطق وبلدان مختلفة يستعملون تعابير الوجه وحركات الأيدي نفسها، لكي يُعبّروا بها عن مشاعر عديدة، مثل الاهتمام والفرح والغضب والاحتقار والخوف.

• عندما تكون في المحاضرة ومعك
مائة طالب، فلا توجد مائتا أذن
تسمعك، بل هناك مائتا عين ترمقك
أيضا، لا تتعامل مع كلامك فقط، بل
مع جسدك أيضا، (اليدان، العينان،
تعبيرات الوجه، الوقوف، التنقل...)
أنت مطالب بضبط حركاتك كلها.

مهارات تتعلق بالحركة

- حرّك جسمك بشكل طبيعي لكن دون المبالغة في ذلك.
- انقل نظرك من مكان لآخر ولا تركز على مكان واحد فقط.
- لا تنتظر إلى الأسفل بل انظر إلى الجمهور.
- تجنب وضع اليدين بالجيب أو تشبيك الذراعين.
- لا تكثر من الإيماءات.

قراءة لغة جسد طلبتك مهمّة

• كما أنه ينبغي أن تهتمّ بلغة جسدك حتى تؤثر في طلبتك، وتستطيع أن تنقل إليهم انفعالاتك ومشاعرك، لا بد من العناية بقراءة لغة جسد طلبتك، لتعرف حالتهم عند إلقاءك محاضرتك أو درسك.

• وهذه القراءة تساعدك على التغيير من نمط كلامك وطريقة خطابك، ومن ثم في حسن إلقاءك.

حركات تدل على المتابعة والتفاعل

- 1- هز الرأس بالموافقة.
- 2- ميل الجسد إلى الأمام (انتباه).
- 3- الإصبع على الخد أو بجانب الرأس (تأمل وتفكير).
- 4- النظر المستمر إليك، أو إلى الوسيلة التوضيحية (تركيز)
- 5- الابتسامة أو الضحك عند قول نكتة.
- 6- تردد كلماتك.
- 7- الكتابة والتسجيل.
- 8- الهدوء والسكينة.

حركات تدل على الملل و عدم الانتباه

- التملل وكثرة الحركة في المكان.
- النظر إلى الساعة.
- النظر في أنحاء القاعة أو للخلف.
- التثاؤب.
- العبوس.
- كثرة رمش العين إن لم يكن طبعا.
- كثرة الهمس الجانبي.
- كثرة حك الرأس أو الجسد.
- النعاس أو النوم.

مظهرك الخارجي مهم جداً

- المظهر الخارجي للإنسان يعكس شخصيته وطباعه، كما أنه يلعب دوراً كبيراً في تكوين الانطباع الأول عنه، لذا يعمل كل شخص على أن تكون له إطلاله حسنة.
- لتكن ملابسك مناسبة للموقف ومريحة ومتناسقة.

مهارات تتعلق بالنظر

- لا توجه نظرك باتجاه زاوية واحدة من الرؤية، بل قم بتوزيع نظراتك على الحضور الموجودين.
- ماذا لو وجهت نظرك إلى زاوية واحدة من الرؤية ولم تقم بتوزيع نظراتك على الحضور الموجودين، ما معنى ذلك؟
- معناه أنك قلت بلسان الحال لنصف الحاضرين أنك لا تهتم بهم، وأنهم ليسوا مهمين لديك، وخطابك غير موجه إليهم، وهذا معناه أيضاً: لا تستمعوا ولا تتفاعلوا مع كلمتي فهي لا تعنيكم.

- تذکر... اُنَاک تَخْتَبِیْ خَلْفَ کَلِمَاتِکَ وَابْتِسَامَاتِکَ وَنَظْرَاتِکَ وَحَرَکَاتِکَ۔ وَتِلْکَ هِیَ جَوَازُ مَرُورِکَ اِلَیْ قُلُوبِ الْاٰخِرِیْنَ۔
- فَاحْرَصِ عَلٰی حَسَنِ اسْتِخْدَامِهَا، حَتٰی تَرَسِّمَ صُورَتِکَ کَمَا تَاْمَلُ وَتَتَمَنٰی۔

أشهر مني
المدح والثناء
والثناء والثناء

المحور الثالث

الأخطاء الشائعة في
اللغة العربية

خُلاصٌ مِنَ الْأَنْظَامِ

الْمُسَائِعَةِ فِي اللُّغَةِ

العربية

أسباب انتشار الأخطاء اللغوية

عدم الاهتمام.

• عدم استيعاب القدر الكافي من القواعد اللغوية.

• عدم التدرّب على اللغة الصحيحة.

• قلة المطالعة التي تركز على الجانب اللغوي.

• اللجوء إلى التسكين.

فعل الأمر من الفعل الناقص

• فعل الأمر مشتق من الفعل المضارع:

أُخْرِجُ	يُخْرِجُ	خَرَجَ
إِسْمَعُ	يَسْمَعُ	سَمِعَ

• لكن الخطأ يقع كثيرا في فعل الأمر حين يكون ناقصا:

مبني على حذف حرف العلة.	إِرم (ي)	يرمي	رمى
	إِسع (ي)	يسعى	سعى
	أُسم (و)	يسمؤ	سما

حروف الجزم عند دخولها على المضارع المعتل

المضارع المجزوم	المضارع	الماضي
لم تدع (و) حذف حرف العلة.	يدعو	دعا
لم يَسْمُ (و) حذف حرف العلة.	يسمو	سما
لا تَمْشِ (ي) حذف حرف العلة.	يمشي	مشى
لم يَرْمِ (ي) حذف حرف العلة.	يرمي	رمى
لم تَقِ (ي) حذف حرف العلة.	يقي	وقى

التفريق بين الألف المقصورة والممدودة في الماضي

حرف العلة في الماضي	حرف العلة في المضارع	المضارع	الماضي
الألف المقصورة	الياء	يمشي	مشى
الألف المقصورة	الألف	يسعى	سعى
الألف الممدودة	الواو	يسمُو	سما

خطأ إضافة الياء للضمير المؤنث

الصواب

الخطأ

أنتِ

أنتي

عليكِ

عليكي

منكِ

منكي

بكِيتِ

بكيي

خرجتِ

خرجتي

خطأ إضافة ألف المد للياء

- يضيف البعض خطأً ألف المدّ إلى الياء، وذلك في مثل:

الصواب	الخطأ
إليّ	إليّا
عليّ	عليّا
لديّ	لديّا

إضافة الياء إلى ما أوله حرف مكسور

• ومن أمثلة ذلك:

• إِيْمَام

والصواب

إِمَام

• إِيْقَامَة

والصواب

إِقَامَة

• إِيْطَار

والصواب

إِطَار

• مِيْثَالِيَات

والصواب

مِثَالِيَات

همزة الوصل في الأسماء

هناك أسماء سُمعت عن العرب همزتها همزة وصل، وليست همزة قطع، مثل:

• ابن، ابنة، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة، اسم...

• ملاحظة هامة:

• عند اتصال (ال) التعريف بأحد هذه الأسماء، تظل الهمزة همزة وصل نطقا وكتابة.

همزة الوصل في الثلاثي

- فعل الأمر الثلاثي المبدوء بهمزة، تكون همزته همزة وصل، وليست همزة قطع، مثل:
- **إِسمعْ، اُكْتُبْ، اِرْجِعْ، اِصْعُدْ...**
- **ونقول عنه:** فعل أمر مبني على السكون.

همزة الوصل في الخماسي والسداسي من الأفعال

- الفعل والخماسي والسداسي المبدوء بالهمزة، همزته همزة وصل وليست همزة قطع في الماضي والأمر والمصدر مثل:

السداسي			الخماسي		
المصدر	الأمر	الماضي	المصدر	الأمر	الماضي
استِفِتاح	استَفِتحْ	استَفِتحَ	إنتِقَالَ	إنتَقِلْ	إنتَقَلَ
إستِعْجال	إستعِجِلْ	إستعِجَلَ	إمتحان	إمتحِنْ	إمتحَنَ
إستِقبَال	إستقبِلْ	إستقبَلَ	إختبار	إختبرْ	إختبرَ

(حَذَارٍ) لَا تَلْحَقُهَا الْيَاءُ

- حذارٍ: اسم فعل أمر، جاء على وزن فعَالٍ.
- لا تلحقه الياء، فلا نقول: حذارِ **ي**.
- كل أسماء الأفعال تستخدم بصيغة واحدة، للمفرد والمثنى والجمع، والمذكر والمؤنث، إلا إذا اتصل اسم الفعل بكاف الخطاب (إذا كان أصله شبه جملة)، فإن هذه الكاف تتغير، تبعاً لتغير المخاطب.
- مثل: عليك، عليكما، عليكم، عليهم، عليهنّ.

(كَلَّمَا) لا تكرر في جملة واحدة

استعمال (كَلَّمَا) مرتين في جملة واحدة، خطأ،
نحو قولهم: (كلما طالعت كثيرا، كلما ازدادت
معرفة)، والصواب حذف (كلما) الثانية.

وفي القرآن الكريم: «كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا
الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا». [آل عمران، 37].

نقول: كلما تفاعلت مع التكوين، اكتسبت مهارات
مهمة.

الظرف (دون) لا يتصل بحرف الجر الباء

- الظرف (دون) لا يتصل بحرف الجر الباء، وإنما يجوز اتصاله بحرف الجر (من)، فنقول: (من دون)، أو يبقى كما هو، فنقول: مثلاً:
• خرج فلان مع أخيه، وعاد من دونه، أو عاد دونه.

نقول: (مُسَوِّدَةٌ)، ولا نقول (مُسَوِّدَةٌ)

• المَسْوَدَّةُ: هي التي اسْوَدَّتْ بِنَفْسِهَا، ولم يسْوِدْها أَحَدٌ، أو أنها اسْوَدَّتْ من غير سبب معروف... والورقة التي سَوَّدَهَا كَاتِبٌ بِقَلَمِهِ، فِعْلُهَا لَيْسَ (اسْوَدَّ)، بَلْ (سَوَّدَ). فنقول: (سَوَّدَ الطالب الورقة)، واسم الفاعل: (مُسَوِّدٌ)، واسم المفعول: (مُسَوِّدٌ)، وللمؤنث (مُسَوِّدَةٌ)، فنقول: (سَوَّدَ الكاتب ورقته، فهي مُسَوِّدَةٌ).

لا ينبغي تقديم التوكيد على المؤكّد

فلا نقول: (في نفس الوقت)، ولا (نفس
المرجع)، ولا (نفس الشيء)...

وإنما نقول: (في الوقت نفسه)،
و(المرجع نفسه)، و(الشيء نفسه)...

لأن التوكيد لا يتقدم على المؤكّد.

• وكذلك لا نقول: كافة الناس، وإنما نقول: الناس كافة، قال تعالى: «وَقَاتِلُوا الْمُشْرِكِينَ كَافَّةً كَمَا يُقَاتِلُونَكُمْ كَافَّةً». [التوبة، 36].

• فإذا جاءت هذه الألفاظ قبل المؤكد فإنها لا تعتبر توكيداً، وإنما تعرب حسب موقعها من الجملة، مثال ذلك :

• قوله تعالى: «إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ» [الطارق، 4]

• وقوله: «كَلِمَاتُ الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا» [الكهف، 33].

خطأ (أَكْفَاء) في جمع كُفَاء

من الأخطاء اللغوية قولهم

جمع كُفَاء: "رجال

أَكْفَاء" بكسر الكاف وتضعيف

الفاء، والصواب: "أَكْفَاء"

بالكاف الساكنة.

خطأ استعمال المثني بالياء بعد (هناك)

- فلا نقول: هناك شيءان، أو هناك علامتين، أو هناك أمرين...
- بل نقول: هناك شيئان، أو هناك علامتان، أو هناك أمران...
- فإذا دخلت على الجملة (إنّ) أو إحدى أخواتها، نطقنا ما بعد (هناك) منصوبا وعلامة نصبه الياء.
- فنقول: إن هناك شيءان، أو لعل هناك علامتين، أو لكنّ هناك أمرين...

• قُوا عِدَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ

كثيرة... وهذا ما

أمكن تقديمه الآن،

مراعاة للوقت.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته