

اختبار السداسي الثاني في مقياس النثر العربي المعاصر / تصحيح نموذجي

1 . المفارقة في السرد تؤدي نفس الدور الذي تؤديه الاستعارة في الشعر، وهكذا يمكن القول: إن المفارقة تمثل استعارة السرد، وبخاصة في الرواية، فكل منهما يقول شيئاً ويغني شيئاً آخر.

2 . " إذا كان السرد يطلق النص في الزمان فإن الوصف يوقف النص في المكان " . تشير هذه العبارة إلى أهم الفروق بين الأسلوب الدرامي والأسلوب الغنائي في الرواية العربية، فإنّ تمّ تفعيل السرد وتحريك الزمن كان الأسلوب درامياً، وإن اتجه الأسلوب نحو إبطاء السرد وتفعيل الوصف، مع انتصار للبعد المكاني كان الأسلوب غنائياً.

3 . الواقعية مدرسة أدبية، وتيار الوعي ينتمي إلى هذه المدرسة، غير أنه يشكل تياراً من تياراتها فحسب، ومن أبرز الروايات التي تمثل هذا التيار: "اللص والكلاب" و"ثرثرة فوق النيل" لنجيب محفوظ، و"موسم الهجرة إلى الشمال" للطيب صالح.

4 . تنتمي الرواية التاريخية إلى المدرسة الرومانسية لكونها تمثل تعبيراً عن الذات ولكن، في بعدها الجماعي. كانت بداية نجيب محفوظ أعماله الروائية بالرواية التاريخية، للسبب الذي ذكره الروائي نفسه حيث قال بأنه لم يكن ممكناً أن يخاطب القارئ في تلك المرحلة بشكل مباشر، وفضلت أن يخاطبه عبر وسيط، ولم يجد أفضل من التاريخ ليقوم بهذا الدور.

5 . في رواية " بعد الغروب " كانت البطلة سلبية إلى حد كبير، حيث استسلمت لرغبة أبيها وقبلت بالزواج من ابن عمها الذي لا تحبه، ولم تقم بالدفاع عن علاقتها بعبد العزيز...

أما بطلة رواية " العمر لحظة " فقد شخصية ناضجة جداً، حيث فضلت التضحية بالعلاقة التي تربطها بالضابط محمود، من أجل الحفاظ على أسرته من الضياع، فانتصر الشعور بالواجب على العواطف الخاصة.