|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **C:\Users\Ali\Downloads\جامعة الوادي1.png** | **الجمهوريّة الجزائريّة الديمقراطيّة الشّعبيّة** | **C:\Users\Ali\Downloads\جامعة الوادي1.png** |
| **جامعة الشّهيد حمّه لخضر- الوادي** |
| **قسـم اللّغة والأدب العـربيّ** |  | **الموســم الجامـعـــيّ: 21/22** |
| **سـنـة أولـى مـاســتـــــــــر** |  | **مقياس: اتّجاهات نقديّة حديثة** |
| **أدب حــديــث ومــعـــاصـر** |  | **الـدّكـتـور: عــــلـي دُغــمــــان** |
|  | **تصحيح اِمتحان السّداسي الثّاني** |  |
|  | **في مقياس: اتّجاهات نقديّة حديثة** |  |

**- الأجوبة**

**1)-** مبادئ **التّجديد الشّعريّ التي دعت إليه “جماعة الدّيوان“ هي:**

**أ)-** العناية بالجانب الذّاتيّ للشّعر**(01ن)**، أي الغنائيّ **(5،0ن)**/ **ب)-** والعاطفة **(5،0ن)**/ **جـ)-** والإلهام **(5،0ن)**/ **د)-** والخيال **(5،0ن)**/ **هـ)-** والوحدة العضويّة **(5،0ن)**/ **و)-** وبساطة المعجم **(5،0ن)**/ **ي)-** وتجاوز بعض الأغراض الشّعريّة كالمدح والرّثاء **(01ن)**.

**2)-** **عُرِفت الجمعيّات والرّوابط المهجريّة بـ:**

**أ)-** مغالاتها في التّجديد **(01ن)/ ب)-** ونزعتها الرّوحيّة والإنسانيّة **(01ن)**/ **جـ)-** والتّأمّل في دقائق الكون والحياة والموت **(01ن)**/ **د)-** واِتّجاهها إلى الطّبيعة **(5،0ن)**/ **هـ)-** وشعورها الفائق بالغربة **(5،0ن)**/ **و)-** وميلها إلى اِستخدام الرّمز صورة ومضمونًا **(01ن)**.

**3)-** **شرح نظرة “جماعة الدّيوان“ للشّعر الحديث:**

**أ)-** الشّعر ليس مجرد معاني ومشاعر خالصة/ **(01ن)**/ **ب)-** بل هو قطعة من نفس صاحبه **(01ن)**/ **جـ)-** والنّفس هي وعاء ومشاعر وأحاسيس وعواطف **(01ن)** /**د)-** يجب على الشّعر التّعبير عنها كلّها خير تعبير وأصدقه **(01ن)**/ **هـ)-** لأنّه بنظر الجماعة هو التّعبير الجميل عن الشّعور الصّادق **(01ن)**

**4)- القاسم الذي جمع أفراد “مدرسة أبولو“ هو:**

**أ)-** تأثّرهم بالمذهب الرّومانسيّ**(01ن)**/ **ب)-** وثورتهم على التّيّار المحافظ في المشرق بطريقة تلتقي مع أهداف الثّورة الرّومانسيّة على الكلاسيكيّة في الغرب **(01ن)/** **جـ)-** بالإضافة إلى دعواهم التّجديديّة التي طالت الشّعر شكلاً ومضمونًا. **(01ن)**

**- ملحوظة:**

تمنح علامتان **(02ن)** لسلامة اللّغة والمنهجيّة. أستاذ المقياس: علي دُغمان.