



## الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية جامعة الشهيد حمّـة لخضر- الوادي



الموسم الجامعي: 22/21  
مقياس: اتجاهات نقدية حديثة  
الدكتور: علي دغمان

قسم اللغة والأدب العربي  
سنة أولى ماستر  
أدب حديث ومعاصر

### تصحيح إمتحان السّداسي الثّاني في مقياس: اتّجاهات نقدية حديثة

#### - الأجوبة -

(1)- مبادئ التّجديد الشّعريّ التي دعت إليها “جماعة الدّيون” هي:

(أ)- العناية بالجانب الذاتيّ للشّعر (01ن)، أي الغنائيّ (0,5ن) / (ب)- والعاطفة (0,5ن) / (ج)- والإلهام (0,5ن) / (د)- والخيال (0,5ن) / (هـ)- والوحدة العضويّة (0,5ن) / (و)- وبساطة المعجم (0,5ن) / (ي)- وتجاوز بعض الأغراض الشّعريّة كالمدح والرّثاء (01ن).

(2)- عُرفت الجمعيّات والرّوابط المهجريّة بـ:

(أ)- مغالاتها في التّجديد (01ن) / (ب)- ونزعتها الرّوحيّة والإنسانيّة (01ن) / (ج)- والتأمّل في دقائق الكون والحياة والموت (01ن) / (د)- واتّجاهها إلى الطّبيعة (0,5ن) / (هـ)- وشعورها الفائق بالغربة (0,5ن) / (و)- وميلها إلى استخدام الرّمز صورة ومضموناً (01ن).

(3)- شرح نظرة “جماعة الدّيون” للشّعر الحديث:

(أ)- الشّعر ليس مجرد معاني ومشاعر خالصة (01ن) / (ب)- بل هو قطعة من نفس صاحبه (01ن) / (ج)- والنّفس هي وعاء ومشاعر وأحاسيس وعواطف (01ن) / (د)- يجب على الشّعر التّعبير عنها كلّها خير تعبير وأصدق (01ن) / (هـ)- لأنّه بنظر الجماعة هو التّعبير الجميل عن الشّعور الصّادق (01ن).

(4)- القاسم الذي جمع أفراد “مدرسة أبولو” هو:

(أ)- تأثرهم بالمذهب الرّومانسيّ (01ن) / (ب)- وثورتهم على التّيّار المحافظ في المشرق بطريقة تلتقي مع أهداف الثّورة الرّومانسيّة على الكلاسيكيّة في الغرب (01ن) / (ج)- بالإضافة إلى دعواهم التّجديديّة التي طالت الشّعر شكلاً ومضموناً. (01ن).

- ملحوظة:

تمنح علامتان (02ن) لسلامة اللّغة والمنهجية. أستاذ المقياس: علي دغمان.