

السنة الثالثة : نقد ومناهج
الفوج : الأول

فأول شيء تشخص به حالة الفنان الصحية أنه عصابي neurotic ، وقد ذهبت محاولات التحليل النفسي المبكرة لتناول الفن - كما يقول ترلنج - ذهبت إلى أنه ما دام الفنان عصابياً فإن محتواه عمله الفني عصابي كذلك ، وهذا معناه أن هذا المحتوى لا يرتبط بالواقع ارتباطاً صحيحاً . لكن التحليل النفسي في هذه الأيام . . . لا يمكن أن يكون على هذا النحو من البساطة في تعامله مع الفن .

من كتاب عز الدين اسماعيل التفسير النفسي للأدب

1/ يعتبر كتاب التفسير النفسي للأدب لبنة صلبة في الصرح النقدي . ما هدف الناقد من تأليف الكتاب ؟ 2
2/ ما الموقف النقدي لعز الدين اسماعيل من مشكلة الأعصاب . حسب النص و ما ذكرناه عليه في المحاضرة ؟ 2

4/ اشرح المصطلحات الواردة في النص : التحليل النفسي -العصاب -الفنان - الإبداع.6ن

5/ إلى أي نوع من الخطابات النقدية التي يمكن أن ندرج ضمنها هذا النص النقدي؟ 2ن

6/ ماهي أهم العيوب والمآخذ التي عيّت عن النقد النفساني؟⁴

بالتوفيق لطلبتى الاعزاء اااااااااا

الاجابة النموذجية مقياس: النقد النفساني الفوج : الأول والثاني

السنة الثالثة ليسانس : نقد ومناهج

الدكتور :مصباحي علي

ج1:الهدف من تأليف الكتاب : وفي الأخير يُصرح "عز الدين إسماعيل" أن الهدف من تأليف هذا الكتاب هو أمله في أن يتقدم خطوة في سبيل تأكيد المنهج العلمي في دراسة الأدب، توضح معالم هذا المنهج بطريقة تطبيقية عملية تنصب في دراسة الأعمال الأدبية، وكما اجتهد الناقد في وضع بين أيدي الباحثين وطلاب العلم تطبيقات كثيرة من الشعر والأدب المسرحي والأدب الروائي لمؤلفين أجنب وعرب قدامى ومحدثين وقد انتقى هذه النماذج المتنوعة لأنها تجلو وتوضح معالم هذا المنهج من جهة وتساعدهم في تطبيق هذا المنهج في دراساتهم النقدية من جهة اخري

وفي هذا السياق يقول : "لويس كامل مليكة">> لقد أراد "عز الدين إسماعيل" أن يُشرك قراء العربية في هذا التراث العلمي النفسي وأن يرسى لبنات في صرح بناء مَهْد له الأرض من قبل رواد من فطاحل أدباءنا<<2

ج2/ ما الموقف النقدي لعز الدين اسماعيل من مشكلة العصاب .حسب النص و ما ذكرناه عليه في المحاضرة ؟
والنتيجة التي خرج بها " عز الدين إسماعيل" من خلال غوصه وتحليله لهذه القضية العصاب بتفرعاتها أن الفنان ككل شخص آخر قد يعاني من حالة مرضية، وقد يتألم لسبب أو لغيره، لكنه ليس مجنوناً حتى عندما يكون الفنان عصائياً، لا يكون لعصابه أي دخل في قدرته على الإبداع الفني لأنه حين يبدع يكون في حالة الصحة، واليقظة النفسية الواعية بكل ما في الواقع من حقيقة 2
ج3: مشكلة الفنان من الجانبين هما :

أ – العبقرية : فيرى أن العبقري إنسان ذكي متميز الذكاء، وليس متميزاً بالذكاء على الآخرين من الناس الأسوياء، عقلياً فكل هؤلاء أذكياء ولكن درجة الذكاء تختلف بينهم، وهذا الاختلاف يُرجعه العلماء الى اختلاف التكوين العضوي للفرد وفي الوراثة، ويرجع كذلك إلى عوامل اجتماعية وثقافية، لأن هناك من يُعرّف الذكاء بقدرة الفرد التكيف مع بيئته أن للعبقري منطق خاص في تناول الأمور وفهمها وعرضها يُغايّر منطق الإنسان العادي، فالعبقرية إذن إلى جانب أنها ذكاء وانفعال حاد وللعبقري طريقة خاصة في التداول، فالذكاء والانفعال يمثلان في العبقرية الضرورة ، أما طريقة التداول فتمثل في عبقرية الإمكان. ليُقر الناقد بحقيقة أخيرة من خلال خوضه لقضية العبقرية ،على أنها لا تزال ، وربما ستظل لفترة قد تطول مشكلة عصية الحل..2

ب- النرجسية: إلى النتيجة التي نخرج بها أن الفنان ليس نرجسيا بالمعنى المألوف، أو بالمعنى العادي للكلمة، وذلك لأنه لا يُغرم بذاته ولا يصنع من نفسه بطلاً كما يصنع الحالم في اليقظة، كما أنه يختلف عن الزعيم وإن اتفق معه في كسب الجمهور إليه، لأنه يحاول – كالزعيم- أن يستغل عواطف جمهوره لغرض شخصي، وأن نرجسية الفنان نرجسية مُحوّرة أو منقولة، أي أنها نرجسية مُلغاة يُعوضه عنها العمل الفني بنرجسية أرحب 2.

ج 4/ اشرح المصطلحات الواردة في النص : 1.5 عن كل مصطلح

- التحليل النفسي: في أبسط مفاهيمه هو فنّ علمي نلّمس فيه أعماق النفس الإنسانية والتعرف على مقاومات المريض وتحولاته ويخضع لأساليب التقصي العلمي، فالمقاومة والتحويل للحوادث النفسية لها قوانينها التي تحكم فعلها وتفرض على المُحلل النفسي كشفها كمنطلق لتحكّم بها وتوجيهها، فالتحليل النفسي هو عملية لاستقصاء العمليات العقلية التي لا يمكن النفاذ إليها بوسيلة أخرى .

-العصاب :يعد العصاب اضطراب انفعالي و تفكك نسي في الشخصية يصيب الأشخاص في مختلف الأعمار ، كما تتصف الحالات العصائية بعدم التكيف الانفعالي بشكل أساسي، ويقلق ناجم عن صراعات نفسية واعية و مخططات مبكرة مختلة.
-الفنان : الفنان هو الشخص الذي يصنع الفن أو يمارسه ، إما عن طريق المواهب الفطرية أو باحتراف.

- الإبداع: هو الإتيان بجديد أو إعادة تقديم القديم بصورة جديدة أو غريبة. التعامل مع الأشياء المألوفة بطريقة غير مألوفة. القدرة على تكوين وإنشاء شيء جديد، أو دمج الآراء القديمة أو الجديدة في صورة جديدة، أو استعمال الخيال لتطوير وتكييف الآراء حتى تشبع الحاجيات بطريقة جديدة أو عمل شيء جديد ملموس أو غير ملموس بطريقة أو أخرى.
- ج:5/ إلى أي نوع من الخطابات النقدية التي يمكن أن ندرج ضمنها هذا النص النقدي؟ نقد النقد2
- ج6/ ماهي أهم العيوب والمآخذ التي عيّبت عن النقد النفساني؟4
- محمد مندور في طليعة النقاد الدّاعين إلى فصل الأدب ودراساته عن العلوم المختلفة ومنها علم النفس وتنحية العلم عن الأدب ونقده، ومحاربة "تطبيق القوانين" التي اهتمت إليها العلوم الأخرى على الأدب ونقد الأدب، لأنّ الأدب لا يمكن أن نجدده ونحييه إلا بعناصره الدّاخلية،
- المرحوم محي الدين صبحي (-1935 - 2003؛ حيث امتعض من التركيز على الطفولة الأولى للمبدع وإلغاء السنوات اللاحقة من عمره، والتّأقّد التّفساني في نظره يرتكب خطيئة كبرى حين يسوّي بين الشخصية الشعريّة وشخصية الشّاعر دون اعتبار للأدبية الادب.
- أمّا الدّكتور عبد المالك مرتاض فهو من أكثر الرّافضين للقراءة التّفسانية، والتي وصفها بـ"المريضة المتسلّطة" اعتبر ان هذا المنهج القائم على افتراض مسبق ب مرضية الأديب وإذن مرضية الأدب، بل أدبية المرض، فكأن هذا التيار لا يبحث إلا عن الأمراض، فكل أديب من وجهة هذا التيار مريض وإذن فكل أدب نتيجة لذلك مريض أيضا.
- هناك افراط في التفسير الجنسي للرموز الادبية .
- ملاحظة هامة : الإجابة التي تدور في هذا المعني مقبولة