

قسم اللغة والأدب العربي

كُلية الآداب واللغات

الإجابة النموذجية لامتحان السّداسي الثاني في مقياس مدخل إلى الآداب الأوروبيّة الحديثة

ماستر أدب عربي حديث ومعاصر - نقد عربي حديث ومعاصر

إجابة السؤال الأول: (5ن): لُقّب علماء عصر النهضة، بإنسانيّ هذا العصر، لأنّهم اهتمّوا بالأسلوب الإنساني في الدراسة، وبحثوا عن الواقعية والمشاعر الإنسانية في الفن حتى لقبوا بهذا اللقب، إضافة إلى ذلك فإن أصحاب هذا المذهب الإنساني لم يرفضوا الدين المسيحي بل على العكس من ذلك، خصصت العديد من أعمال عصر النهضة للدين المسيحي، وقد قامت الكنيسة برعاية العديد من الأعمال الفنية . ومن أشهر إنسانيّ النهضة الإيطالي (بوجيو براشيوليني).

وقد ركز هؤلاء على الأدب اللاتيني والنصوص التاريخية والخطابية القديمة الموجودة في المكتبات الرهبانية الأوروبية ، كما اهتموا بدراسة الجهود اليونانية والعربية في العلوم الطبيعية والفلسفة والرياضيات بدلاً من النصوص الثقافية.

إجابة السؤال الثاني (6ن): كانت البدايات الأولى للأدب الفرنسي في القرن التاسع الميلادي، خلال القرون الوسطى، حيث كانت هذه البداية يطغى عليها الشّعْر الديني، أو المسرح الديني لسيطرة الكنيسة آنذاك، وبعد فترة من الزمن برز نوعان من الشّعْر، الأول هو: الشّعْر الغنائي الذي ازدهر بين القرنين 12 و 15 الميلاديين.

الثاني هو: الشّعْر القصصي الذي يشتمل على أربعة أنماط مهمّة، منها القصائد الملحمية الخيالية و الرومانسية، الحكاية الشعريّة القصيرة و القصّة الخرافية. (مع التمثيل لكل ذلك)

إجابة السؤال الثالث: (7ن): تتوّعت مصادر الأدب الإسباني بين أوروبي إفريقي عربي وكان لهذا التنوّع دورٌ كبيرٌ في تطوُّره وازدهاره، ناهيك عن خصوصيته، وتقرّده بين آداب أوروبا جميعاً، فقد كان الشعب الإسباني في غابر الأزمان كما هو معلوم - من أكثر الشعوب الأوروبية اتصالاً بالعالم العربي، وأنّ إسبانيا العربية كانت الصلة الوحيدة بين الشرق والغرب، وغير خفي أن لغة العرب وأدبهم تركا في اللغة والأدب الإسبانيين من الآثار ما لا يُشاهد في لغةٍ وأدب أي أمةٍ أخرى، وهذا راجع للرباط التاريخي بين الأمة العربية المسلمة والشعب الإسباني، هذا التّمازج التاريخي، بين أوروبا والمشرق العربي وشمال إفريقيا، أعطى الكتاب الإسبان فرصة المزج بين الفرديّة القويّة والانفتاح نحو تراث أوروبا الغربية، والآداب الشّرقيّة من خلال شمال إفريقيا، ونتيجة لذلك أنتجوا أدبا تميّزه الأصالة والواقعيّة.

نقّطان للعرض والتّظيم وسلامة اللغة