

جامعة حمة لحضر الوادي

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

امتحان السداسي الثاني في مادة: اتجاهات النقد المعاصر للسنة الأولى ماستر

تخصص: أدب عربي حديث ومعاصر 2022/2021

السؤال الأول: 4 ن

- ماهي أهم المبادئ التي يعتمد عليها التحليل السيميائي للخطاب السردي؟ باختصار

السؤال الثاني: 6 ن

- حدّد من أكون في الوضعيات التالية؟

- 1- أنا ممثل اضطلع بدور فاعل الفعل، ودور فاعل الحالة المنفصل في الحالة الأولية والمتصل في الحالة النهائية، يتعلق الأمر بأن أعزو وأنسب إلى نفسي موضوع القيمة.
- 2- أنا فاعل الفعل يتم تمثيلي مختلفا عن فاعل الحالة المتصل في الحالة النهائية، يتعلق الأمر بحصول آخر على موضوع القيمة وأن أعزوه وأنسبه إليه.
- 3- أنا ممثل اضطلع بدور فاعل الفعل وفاعل الحالة المتصل في الحالة الأولية والمنفصل في الحالة النهائية، يتعلق الأمر بأن انفصل من تلقاء نفسي عن موضوع القيمة.
- 4- أنا فاعل الفعل للتحويل وإني ممثل آخر غير الفاعل المتصل في الحالة الأولية، والذي سينفصل عن موضوع القيمة من طرفي.

السؤال الثالث: 10 ن إليك النص: الرسالة الأخيرة

عزيزتي سهى ابحتي لي حيث أنت عن جدّتك فقد قيل لي بأنها ركبت الحافلة المتجهة إلى قسنطينة، هذه الولاية تعرفينها جيدا لقد قضيت فيها مدة طويلة في أثناء دراستك الجامعية في الطب وخاصة زياراتك المتكررة لدور العجزة فقد تكون جدّتك إحدى الماكثات هناك، أنت لا تعرفينها لأنها أصيبت بالزهايمر قبل ولادتك ولكنني متأكدة بأنك تستطيعين التعرف عليها من خلال ملامحها التي تشبهني كثيرا أضيفي عليها بعض ما فعله المرض والمشيب بها .

قالت سهى في نفسها : لا تزال أمي تبحث عن أمها لم تنعم بالراحة وهي مستمرة بالسؤال عنها ولكن ارادتي كبيرة بأن أبحث لها عنها هذه المرة ، ولدي القدرة بأن أتواصل مع دور الرعاية هنا بقسنطينة فكثيرا ما زرتهم وعملت معهم كطبيبة . غدا بمشيئة الله أبدأ بالبحث. وبعد أيام كتبت سهى لأُمها.

أمي العزيزة لقد وجدتُها لقد وجدتُها تعالي لتحضنني بعد طول غياب.

لم يمر يوم حتى جاءت الأم وعوض أن تحضن أمها حضنت ابنتها سهى وهي تبكي من شدّة فرحها. قالت سهى في نفسها: كنت أبحث عن جدّتي ولكنّي أدركت بأنني وجدت أمي.

- حدّد طبيعة التحريك وصيغة الفعل باختصار شديد واستخرج مسارا صوريا واحدا فقط . بالتوفيق

جامعة حمة لحضر الوادي

قسم اللغة والأدب العربي

كلية الآداب واللغات

امتحان السداسي الثاني في مادة: اتجاهات النقد المعاصر للسنة الأولى ماستر

تخصص: أدب عربي حديث ومعاصر 2022/2021

الإجابة النموذجية وسلم التنقيط

السؤال الأول: 04 ن

مبادئ التحليل السيميائي للخطاب السردى هي:

- المحايثة 2ن
- التحليل البنيوي 1ن
- تحليل الخطاب 1ن
- يكفي أن يذكرها الطالب مختصرة وله إن شاء أن يشرحها باختصار.

السؤال الثاني: 06ن

- 1- التملك 1.5ن. 2- المنح 1.5ن. 3- التنازل 1.5ن. 4- السلب 1.5ن

السؤال الثالث: 10 ن

- 1- طبيعة التحريك: التحريك أو/التحفيز هو العلاقة التي ما بين المرسل وفاعل الفعل، وفي النص الذي بين أيدينا تأمر الأم /المرسل/ ابنتها سهى /فاعل الفعل/ بملفوظ: ابحتي لي حيث أنت عن جدّتك. حيث جاء الملفوظ بصيغة الأمر ودون تردد تقوم البنت بالمهمة المسندة إليها، إذ تظهر البنت /سهى/ هيئة مخاطبة مشخصة نصيا جاءت مسبقة بصورة /عزيزتي/ في بداية النص لتعكس على الصعيد التيمي علاقة وصللة حميمة/أمومة/ على أساسها تطلب الأم من ابنتها تنفيذ مهمة/برنامج سردي/ محدد الغاية وهي البحث عن الجدة و العثور عليها. 3ن
- تحتل الأم مكانة مركزية في النص فهي مرسل يحرك/ ويحفز بصيغة الأمر /سهى/ ويؤسسها كفاعل في مشروع سردي تستدرج من خلاله الى قبول العقد ووجوب البحث عن الجدة/ اقناع/
- 2- صيغة الفعل: أظهر النص صيغة الفعل صراحة وهي: إرادة الفعل /و/ القدرة على الفعل أما /معرفة الفعل/ فقد ظهرت من خلال مؤشر تشابه الجدة بأمر سهى فمن خلاله تم للفاعل القيام بالفعل و العثور عن الغاية المنشودة/الجدة/ 4ن.
- 3- يمكن للطالب أن يذكر مسارا واحد من عدة مسارات في النص من مثل: البنت ومسارها التعليمي الجامعي وتخصصها في الطب. تحري أم سهى وبحثها عن أمها المريضة.... الخ 3 ن

