

- السؤال الأول: (8ن)

أ. خاف من اللي ما يخافش ربي: وجه النقد في هذا المثل ذم من لا يخاف الله والتحذير منه، لأنه لا أمان من جانبه وقد عصى ربّه، وأطاع شيطانه وهواه، فلا ضمير يردعه عن ظلم الناس في سبيل تحقيق مصالحه الشخصية. (2ن)

ب. البعير ما يشوفش عوج كرومته: يضرب هذا المثل في نقد الإنسان الذي لا يرى عيوب نفسه، ولا همّ له إلا تتبع عورات الناس، والتشهير بعيوبهم. (2ن)

ج. اللي سرق البيضة يسرق الجمل: وجه النقد هاهنا ذم السرقة ماكبر منها وما صغر، إذ العبرة في استحلال الجرم في حدّ ذاته، وليس في قيمة الشيء المسروق؛ ذلك أن من سوّلت له نفسه سرقة الشيء اليسير، لن يتردد في سرقة الشيء الكثير إذا أتاحت له الفرصة لذلك. (2ن)

د. خنفوسة تلهيني ولا غزال يشقيني: في هذا المثل تحذير من المرأة الجميلة إذا كانت سيئة الخلق لأنها تحوّل الحياة الزوجية إلى تعاسة وشقاء. من أجل ذلك، تفضّل عليها المرأة المهذّبة الودود مع زوجها وإن كانت ناقصة الجمال. (2ن)

- السؤال الثاني: (10ن)

1. خطأ: لأن المثل الشعبي في أصل نشأته ترجمة لتجربة فردية عاشها فرد من عامة الناس، ثم اكتسب الطابع الجماعي بعد ذلك بفعل الانتشار والتداول عبر الزمان والمكان. (2ن)

2. صواب: غايته اختبارية إذ تختبر من خلاله القدرات الذهنية للبطل على نحو يبرز تفوّقه العقلي فطنة وذكاء، إلى جانب تفوقه البدني والنفسي. (2ن)

3. صواب: نعم قد يؤثر التطور التكنولوجي إيجاباً على فنون التعبير الشعبي عن طريق الإسهام في تسجيلها، وتصوير رواتها، ونشرها على نطاق واسع عبر الإذاعة، والتلفاز، ووسائل التواصل الاجتماعي وغيرها. (2ن)

4. خطأ: للمرأة حضور معتبر في السير الشعبية العربية؛ ولا أدلّ على ذلك من شخصية عبلّة في سيرة عنتر، وشخصية الأميرة ذات الهمة وهي عنوان إحدى أضخم السير الشعبية العربية، وشخصية الجازية في السيرة الهلالية... إلخ. (2ن)

5. خطأ: هناك أنواع كثيرة للأغاني الشعبية كالأغاني الدينية: المديح النبوي، وأغاني الحج وعاشوراء وغيرها، والأغاني التي تمجد البطولات القومية، والشخصيات التاريخية، وأغاني العمل، وأغاني تنويم الأطفال ونحوها. (2ن)

- ملاحظة: (2ن) على سلامة اللغة وتنظيم الإجابة.