

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

جامعة الشهيد حمه لخضر - الوادي

كلية العلوم الاجتماعية و الإنسانية

قسم العلوم الاجتماعية

## الإجابة النموذجية لامتحان السداسي الثاني : 2021/2020

تخصص : علم اجتماع الاتصال

السنة : الأولى ماستر

المقياس : السيميولوجيا

### 1/ عناصر البنية :

- **النسق:** ويقصد به أنّ النصّ يتسق في بنية تتألف في جملة من العناصر ينبغي أن ننظر إليها ككل، لأنّها تنتظم في ما بينها وفق علاقات محدّدة.
- **التزامن:** إنّ هذه العناصر التي تتشكّل منها البنية تلتقي وتتألف في لحظة زمنية محدّدة ، وهي تستقر وفق قوانين معينة .فالتزامن هو زمن حركة العناصر فيما بينها في بنية .
- **التعاقب:** ويقصد به أنّ عنصرا ما من مكونات البنية قد يخلّ فتفتّح ليدخل عنصر آخر بديل ، إنّها في هذه الحالة تتعرض للهدم فتنتقل من وضعية إلى أخرى، لكنّها لا تصبح بنية مختلفة ، وإنّما هي نفس البنية التي تستعيد نظامها .

**2/تعريف العلامة اللغوية:** هي علامة لسانية ذات طبيعة مركبة تتكون من عنصرين يتصلان ببعضهما اتصالا كاملا يسمى أحدهما الدال ويسمى الثاني المدلول.

تتميز بالخطية فهي تكتب حرفا حرفا بشكل أفقي وتقرأ كذلك، وبالاعتباطية حيث يرى سوسير أنّ للمدلول الواحد أكثر من مسمى فكلمة "أخت" مثلا تكتب في الفرنسية "souer" وفي الانجليزية " sister"

### 3/الفروق بين سيميولوجيا دي سوسير وسيميوطيقا بيرس:

\* السيميولوجيا تعنى بالعلامات اللغوية في نطاق المجتمع أما السيميوطيقا فهي أشمل لأنّ فاعليتها خارج عالم اللغة.

\* يظهر التأثير السيكلوجي في نظرية سوسير في تعريفه للعلامة وهي كيان نفسي يقوم على ركنين ولا وجود للمرجع الخارجي عند سوسير، أما نظرية بيرس فأسسها فلسفية منطقية والعلامة عنده ثلاثية المبنى مع وجود المرجع الذي ألغاه سوسير من العلامة.

### 4/ مرحلة التحليل العمودي :

هي المرحلة التي يتم فيها الوقوف على المعاني المصاحبة والدلالات

العميقة ، وهي دلالات تأويلية تختلف باختلاف القراء، إذ كل ناقد يقرأ بحسب مرجعيته وخلفيته الثقافية في محاولة لإيجاد تفسيرات للرموز والإشارات وإعادة بناء المعطيات وفك رمزها مبتدعا نصّا جديدا.

**5/خصائص الخطاب الإشهاري:** الاستمالة والإغراء- السيطرة على المتلقي عن طريق التشويق-  
التّهويل والمبالغة – تسهيل الحصول على ما يطمناه الإنسان وتسهيل الطرق نحو ذلك – يصاغ غالبا  
بلغة عامية سهلة الحفظ وفي متناول كلام الناس اليومي .